



'ज्ञानपीठ' लोकोदय संस्थाना द्वारा प्रोत्साहित—३२

उत्तरप्रदेश राज्यद्वारा पुरस्कृत



श्री लक्ष्मीशंकर ध्याम, एम० ए०, आनर्म

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

ज्ञानपीठ स्कोलरश्व इन्वयासा सभासक और नयामक  
श्री सभमीचन्द्र जी एम ए

---

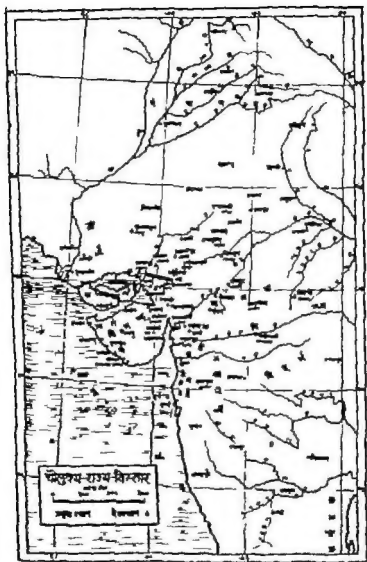
प्रकाशक  
अयोध्याप्रसाद शोयलीय  
सत्री माछीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड बनारस

---

प्रथम सस्करण  
१९५४  
मूल्य चार रुपया

---

मुद्रक  
जे के शर्मा  
इलाहाबाद जॉर्ज अर्नेस प्रेस  
इलाहाबाद







- जिनकी बत्ती मेला-गुथूपा न कर सका—
- बचपनके मटलटपनके कारण जिन्हें सदा दुःखी किया—
- जिनका चित्र हृदय पटलपर अंकित किया करता है—
- जिनके प्यार-पुष्पकारके लिए जो मजस उठता है—
- जिनके अन्तिम दशन और आगीर्वादने वचित रहा—

उन्हों पूजनीया स्वर्गाय माताजीके  
 श्रीचरणोंमें यह वृत्ति  
 अर्पित समर्पित है

७

—सखीबंदर व्यास



## प्रास्ताविक

इतिहासक प्रतिभावाण अध्येता उदीयमान साहित्यिक घोर अनुसंधी पत्रकार श्री लक्ष्मीधर व्यास एम० ए० (ग्रोनो) का प्रस्तुत ग्रन्थ 'बीरुकुमरपात' एक स्वाति-मध्य रचना है। क्योंकि उत्तर प्रेक्षीय सरकारने इस रचनाको इतना महत्वपूर्ण माना है कि पाण्डुलिपिके आधार पर ही इसे पुस्तकृत किया है।

पुस्तककी मुख्य उपादेशता इस बातमें है कि यह भारतीय इतिहासके एक ऐसे महिमावाण व्यक्ति के कार्यकालका अध्ययन प्रस्तुत करती है जिसकी वचना हमारे देशके महानतम सम्राटों और राष्ट्र-निर्माताओंमें होती है। बीरुकुमरपात अपनी महानताओंके आधारपर अद्भुत मोर्चे अवाध और हर्षवर्द्धनके समकक्ष है। बीरुकुमरपात सम्बन्धी इतिवृत्तको धारकित और बाजित करने के लिए श्री लक्ष्मीधर व्यासने इतिहासक मनी प्रायोगिक मूल आधारों और उपायनोंका विविध सूत्र अध्ययन किया है—संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंशके दर्जनों ग्रन्थ बीमियों पिलापट्ट और उत्कीर्ण लेख देवी-विदेही विज्ञानों द्वारा लिखित पत्राओं ग्रन्थ और अनेकों मन्त्रों तथा बिहारोंके अतिथिक अन्वेषण। जिन जिन विज्ञानोंने इस ग्रन्थका देखा है वही व्यासके परिश्रम प्रबुद्ध अथर्ववेद निष्पन्न आचरण और वैज्ञानिक पद्धतिमें प्रभावित हुए हैं। इसका अति रिक्त विचारोंकी अन्वेषणा और गौरीकी सरलता पाठकों के सम बीजसं बचान है जो लाखों पुस्तकोंमें आम-अनायास का पैठरी है।

अध्ययनीय भारतीय इतिहासके अर्थोंमें प्रायः हम मान्यतापर बल दिया जाता रहा है कि हिन्दू साम्राज्यकी एक ठन बड़ी इकाई का अन्तिम स्वामी सम्राट् हर्षवर्द्धन या जिसकी मृत्यु सन् ६४७ ई० में हुई। हर्षवर्द्धनके बाद भारतीय राष्ट्रका अंश सामन्तीय वैररहने ओ गिरा था गिरा ही रहा। उनके बाद हमारे विदेही हम और बंग आध-गये तथा हमारी धरा और अथर्वको रौन्ने रह—धरत मुई पठान मुहल अथर्व। अथर्व १३ पत्राग्रियों बाद १३ अगस्त १९४७ का ही हमारा राष्ट्रध्वज फिर एक बार स्वतन्त्रताके धनुषधनमें लहरा पाया है।



परधीनताकी इन १३ शताब्दियोंके सम्बन्ध व्यवधानमें क्या सचमुच ही हमारा राष्ट्र बराधामी होकर घबरेल पड़ा रहा ? क्या यह कल्पना सच है ? 'बीसुक्क कुमारपास' पुस्तक शताब्दियोंकी लम्बी चार्जकी कुछ इस तरह भरती है कि हम हर्षके भावकी ६ शताब्दियोंके अंतपर निर्मित गई सोच और गई प्रतीतिके ठोस परातलपर पहुँच जाते हैं । वही हमें १२वीं शताब्दीकी उस परिभाषा साक्षात्कार होता है जो हमारे राष्ट्रकी सतत प्रवाहमयी जीवनी धक्तिका अव्यक्त प्रमाण है ।

✓ जब हम सोचते हैं कि बीसुक्क कुमारपासने देशके हस्तोन्मुख बाता-बरतकी समसावृत्त छावमें अपने ३ वर्षके शासनकालमें साम्राज्यका इतना विस्तार किया कि तुर्किस्तानसे माछम्बेध तक तथा काठियावाड़से कन्नौज तकके प्रदेश उसके आधीन हो गये तो हम उसकी शासन-बोम्बता और महामुक्त पराक्रमसे प्रभावित होते हैं । कुमारपासकी साम्राज्य-परिधिमें कोकम कर्नाटक काट, मुर्बूर, सीराय्द कच्छ सिन्धु, उरुखा जम्मेरी मारवाड मानवा मेवाड़ कीर, जांगल सपादस्य हिस्सी जाङ्गल महाराष्ट्र इत्यादि १८ प्रदेश सम्मिलित थे । और जब हमें इस बातका बोध होता है कि कुमारपासका ३ वर्षका शासनकाल उस समय प्रारम्भ हुआ, जब वह ५ वर्षका हो चुका था तो हमें उसकी अप्रतिम समतापर आश्चर्य-वर्धित हो जाना पड़ता है । वास्तविक हिस्मयकी बात तो इस महाप्राण मानवका सारे-का-सारा जीवन ही है जो दुर्लभ संघर्ष अप्रतिहत प्ररणा और अक्षय आस्थासे धोतप्रोत है । धर्म और प्रमंजनका वह दीप्तिपुंज कहति उठ कहति-कहीं पहुँचा और कहीं-कहीं मेंडराया ! किस प्रकार इसकी प्रतिभाके निर्माणकारी विस्फोटने दिव्यमन्त्रको आपत घनागतकी मुहुरतकी सीमाओं तक आलोचित कर दिया है ! उठती हुई बिहगम बुष्टि आसकर देखें ।

कुमारपास राजकीय कृममें बन्ना तो किन्तु इस परिघापके साथ कि उसके प्रतितामह भीमदेवने जिस बकुसादेवीको बरत करके कुमारपासके बंधकी परम्परा डाली थी वह बकुसादेवी एक मर्तकी थी । कुमारपासके ताऊ सिद्धराज जबसिंहके समान न थी । अतः स्पष्ट था कि जबसिंहके उपरान्त राज्य कुमारपासको मिलेगा । जबसिंहको यह अनुकूल नहीं था कि उसका राज्य ऐसे मर्तीजके हाथमें जाये जिसकी सिद्धाधीन मर्तकी

का रक्त है। निस्सिद्ध परम्परा माझी है कि जयसिंहन यही ठक बाहा कि कुमारपालकी जीवन-कलि सदाक सिंग् निमूल कर बी जाये। कुमारपाल अपने भविष्यके प्रति सदा ही हो गया और अपने बहनों की सहायता से वह अतृप्तबाहा छोड़कर भग्न खाड़ा हुआ। जयसिंहकी इसी कुरमि सम्पत्की भूमिनामसे काशान्तरसे कुमारपालकी धर्मबुद्धिकी सत्ता पूर्ण। पलायनक इसी क्षण कुमारपाल जगत् और जीवनकी लुप्पी पापीन ज्ञानसंशय प्रारम्भ कर दिया। बड़ीसा भड़ीज कम्हापुर, कम्पान ससिजदग प्रतिष्ठान मानवा धादि नाना देशों और नाना बराम भूमि फिरकर कुमारपालन जनक जानिया साधुओं राजाघर, मन्त्रिया और सैनिक भगाने सम्पत् स्थापित कर लिया। बन्ट भी जनका भक्त बराकि विद्वत् जयसिंहके पुत्रवर बराबर पीछा कर रहे थे। कुमारपालने प्रवासमें रहने हुए अरनी जगमूमिसे भी बराबर सम्पत् बनाये रखनका प्रयत्न किया। यहाँक कि एक बार जब वह स्वयं साधुबगये धलहिसपुर पहुँचा तो जयसिंहका गुप्तचरा-द्वारा सूचना मिल गई। उस दिन जयसिंहके निजा बर्बदेवका धाड़-दिवस था। जयसिंहकी यात्रा हुई कि नगर-बेहाडके समस्त साधुओंको सत्कार निमन्त्रित किया जाय कोई क्षण न पाये। कुमारपालकी भी साधुओंकी पक्षिमें था लड़ा होना पड़ा। जयसिंह बारी-बारीसे सबके बरण घोना और हाथपर दक्षिणा रखना। जब कुमारपालके पान पहुँचा तो बरसोंकी कामना और करनमकी रेषाप्राने कुमारपालका धर्मिजाय व्यक्त कर दिया। संकेत हा गया कि अनुष्ठानकी समाप्तिपर इस साधुको 'अतिथि' बना दिया जाये। कुमारपाल भी सबन थे। जब संक्षिप्ते उस साधुको और अनुष्ठान बुद्धिका त्रिके ज्ञात कुमारपाल उस प्रामाण्यक मन्त्रन सब भाव होंगे।

कुमारपालक जीवनमें एनी जनक घटनाएँ हैं जहाँ प्राणोंकी संकटमय स्थिति प्राप्त होनेपर जमन अपने अंतरात्मि शक्ति तथा युक्तिद्वारासे ऐसी स्थितियोंका निराकरण किया है। इस प्रकारकी मन्त्रमय स्थिति एक बार उस समय आई जब कुमारपालन सामनवा भीषण ही किया था। राज्य प्राप्त होने ही कुमारपालने सारी सत्ताको अपने व्यक्तिगतने उठना प्रभावित कर दिया कि सामन्तोंकी स्वेच्छा-चारिताकी प्रतिबन्धोंसे सीमित होना पड़ा। योजना बनी कि त्रिम समय राजाकी सगरी निदिष्ट द्वापर

आये नियुक्त हत्यारे उसपर दूट पड़े। पर हत्यारोंको यह धक्कर न मिलाया क्योंकि मालग गद्दी किस ग़ैरबाया किस बर-अवस्थासे प्रभावित होकर कुमारपालसे हाथीका मुँह दूसरे द्वारकी ओर उन्मुक्त कर दिया था। कुमारपालका अनजोड़त व्यक्तित्व अनेक समकालीन राजाओंके लिए भी ईर्ष्याका कारण बन गया था और जारी हो गया था। एक ओर सपादसभके बीहान राजा अण ने वर्तमान मावीरकी ओरसे बढ़ाई की तो दूसरी ओरसे चम्पैयनके राजा बल्लासने और तीसरी ओरसे बल्लाबतीके अधिपति विक्रमसिंहने आक्रमण कर दिया। इस पड़तालमें कुमारपालका प्रधान सैनिक बहड़ भी सम्मिश्रित हो गया जिसकी सुरतका एक विशिष्ट अंग यह था कि उसकी बहाड़से हाथी विचलित हो जाते थे। यहाँ तक कि कुमारपालका निजी हाथी कलहपंचामन भी उस बहाड़से विचल हो चला था। बहड़ ने कुमारपालके महाबल कसिगको भी लोभ देकर फोड़ लिया। योजना निश्चित हुई कि कुछसोचमें बहड़की बहाड़ सुनकर जब कुमारपालका हाथी कलहपंचामन रोपसे आगे बढ़ेगा तो महाबल कसिग ऐसी स्थितिमें हाथीको छे घावेगा कि बहड़ अपने हाथीपरसे कूदकर कुमारपालके हाथीपर चढ़ घावे और कुमारपालका बय घाघानीसे संभव हो अस्से। पर, यह सब संभव न हो पाया क्योंकि जब कुछसोचमें बहड़का हाथी कुमारपालके हाथीके मुँहाबसेमें घावा और बहड़ने क्योंकि उन्माद मारकर कुमारपालके हाथीपर आता जाहा तो पाया कि कुमारपालका हाथी पीछे हटा लिया गया था क्योंकि कसिगका स्वाल किसी दूसरे महाबलने छे लिया था और बहड़की बहाड़को लक्ष्य करके प्रतिरक्षा क्रममें हाथीके कानीपर पड़ी बैधी हुई थी। बहड़ हो हाथियोंके बीच धाकर कुचला गया और कुमारपालकी विजय हुई।

बीरल तो मानो कुमारपालकी बगनियाँमें प्रभावित था। अयसिंह की मृत्युके बाद जब राजासिंहासनके दो प्रतिद्वन्द्वियोंमेंसे एकका चुनाव होना था तो परिपक्व संघासक-द्वारा यह प्रश्न पूछे जानेपर कि राज्यकी रक्षा किस नीति-द्वारा होगी जहाँ कुमारपालके प्रतिद्वन्द्वीने विनीत भावसे यह कहा था कि 'जिस प्रकार आप नीति-नियुक्त महानुभाव मार्ग-दर्शन करेंगे' वहाँ तेजस्वी कुमारपालने स्फूर्तिसे सड़े होकर, छाती धानकर, उक्त प्रश्नके उत्तरमें अपनी तलवार ऊँचे छटा दी थी और कहा था 'राज्यकी रक्षा मेरी धुआँघोंके बसपर आश्रित यह तलवार करेगी।' इसी

बीररत्नका दूसरा पहलू था धारमसम्मान जो कभी-कभी व्यक्त कठोर रूपमें व्यक्त होता था। कुमारपालका बीररत्न राज्यक प्रति अपमान भावको तो क्या व्यय को भी नहीं सहन कर पाता था। कुमारपालके बहनोई जिम कुण्डदेवने उसकी पग-पगपर सहायता की थी यहाँ तक कि उसे राजगद्दी बिलवाई थी उस कुण्डदेवका कुमारपालने इसलिए प्राप्त दण्ड दे दिया कि वह कुमारपालको बार-बार व्यय बाधेसि घाहूत करता था और उसकी पूर्वानुमानी लिम्बी उड़ाया करता था। 'दीपकको मने बलाया है' इसलिए क्या उसमें मुझ अपना उँपकी से देनकी मृष्टता करनी चाहिए? यह तथ्य कुण्डदेवने न समझा हमीणि दीपककी आत्माने उस भस्म कर दिया। एक घोर बटना सीबिए। कुमारपाल-द्वारा बार-बार बर्बन करनेपर भी कोकणका राजा मम्मिकाबुन अपन लिए 'राज्यपितामह'की उपाधि प्रयुक्त करता रहा। अन्तमें एक दिन यह हुआ ही रहा कि कुमारपालके सेनापति चम्पदेने मम्मिकाबुनक छिन्न सिरको स्वर्णपत्रमें कपटकर दीपककी भाँति कुमारपालकी सेवामें उस समय प्रस्तुत किया जब ७२ राजा राजसुमारमें उपस्थित थे। कुमारपालकी दृष्टि इतनी तन्-स्पर्शी थी और न्यायबुद्धि इतनी बगैर कि घामनके मम-उपायोको मदा ही स्वस्थ और उत्तर रहना पड़ता था। कोई भी नहीं बूझा घोर कुमारपालकी कठोर दृष्टि उसपर पड़ी। 'राजघटता' वह इमका उगाहरण है। जिस बहदवा उपर उत्कृष्ट हो चुका है उसका छोटा भाई बहद नरा ही कुमारपालका आशानुवर्ती रहा। बहदके सेना पतिचमें मांभरपर हमछिए बड़ाई की गई कि मांभर राज्यकी सेनाएँ कुमारपालके प्रतिपक्षियोंकी महायना करती थी। बहदने मांभरको भीत तो लिया किन्तु अव्यभिच व्ययके उपरान्त। कुमार पालका आदेश हुआ कि बहदको 'राजघटता'की उपाधि दी जाय। दण्डविधानके इतिहासमें कुमारपालकी यह भूझ भी अविस्मरणीय होनी चाहिए।

महान् व्यक्तियोंका अरिज एकाही नहीं जाना। कुमारपाल बूढ़ नीतिके क्षेत्रमें जितना कठोर था जीवन्के पराजयपर वह उतना ही महदय और कोमल भी। कुमारपालके वैचित्र्यपूर्ण अरिजना अनुमान इस बातसे कम जायया कि जिम 'पितामह'की उपाधि प्रयोगकी उदहानाक पत्र-व्यवस्था

मस्तिष्कार्जुनको प्रयासे हाथ बोलना पड़ा वहीं 'पितामह'-उपाधि कुमार पाकने उस बशिक सुमत् धम्बको प्रदान कर दी जिसकी सम्पत्ताही तस्-बारने मस्तिष्कार्जुनके सिरको कमल-गुणकी भाँति काट दिया था। घाघन संभाजनकी सुचारुता और राजकीय समझनकी बृद्धताके लिए कुमारपासने जो व्यवस्था की थी वह इतनी पूर्ण व्यापक तथा निर्दोष है कि उसमें घाघकी गलतचारमक आधुनिकताका आभास मिछता है। पुस्तकम यथास्थान इसका विस्तृत विवरण मिलेगा।

कुमारपासने जीवनम यदि हमने सर्व पराक्रम कूटनीति सासकीय मोप्यता और विजय ही देखी तो मानना चाहिए कि हमने उसकी महात्ता और सफलताका अधिकार उपलब्ध कर दिया। कुमारपासकी महानता इस बातमें है कि उसने राजनीतिको कठोर वस्तुस्थिति और वाचार्थके आधारपर संभावित करते हुए भी प्रजाके व्यावहारिक जीवनको सामूहिक अहिंसा जीवनका करना और चरित्र-गठ निर्मलताके आधारपर स्थापित किया। स्वयं जैन-धर्मविष्णु होते हुए भी अपने राज्यमें इतनी छदार सहिष्णुता बरती कि प्रजाका मन मोह सिमा। यही कारण है कि उसके नामके साथ जहाँ एक ओर जैन-धर्म-सूचक 'परम-महाराज' और 'मार्हत' उपाधियोंका प्रयोग होता है वहाँ दूसरी ओर अनेक सिद्धा-संघोंमें उसे 'उपाधि-वरमन्'की उपाधिसे भी स्मरण किया गया है। वास्तवमें गुजरातकी सांस्कृतिक परम्परामें यह बात सहज-सिद्ध हो गई थी कि वहाँ जैन-धर्म और वैद-धर्म साथ-साथ रहते थे और फलसे-फूलते थे। यों तो सिद्ध और वैद-धर्म अपने प्राचीन-तम मूल रूपमें 'जिन' और 'जिन धर्म'के ही परिवर्तित रूप हैं किन्तु कालान्तरके अति परिवर्तित रूपमें भी और दक्षिण-भारतके रक्त-रंजित धार्मिक संघर्षोंके दिनोंमें भी गुजरातने दोनों धर्मोंकी पारस्परिक सहिष्णुताको प्राप्त प्रशुब्ध रखा है।

हमारे घाघके समयमें महात्मा गांधी-जीकी सर्व-धर्म सहिष्णु, अहिंसा पासक विभूतिका गुजरातमें ही प्राप्ति होना कोई आश्चर्यक बात नहीं। ऐसे अछेप मानवतावादी राजनीति-नियंता अपिकी जन्म देनेकी पावता गुजरातकी ही संस्कृति-मूल औरण्यवी बरामें विद्येय रूपसे थी। प्रापतिहासिक कालके परमयोगी कृष्ण और तीर्थंकर नेमिनाथ १२वीं शताब्दीके राजपि कुमारपास और २ वीं शताब्दीके महात्मा गांधी

एक ही विमिश्रित सांस्कृतिक परम्पराके अविच्छिन्न ग्रंथ हैं।

यद्यपि यह ग्रंथ कुमारपाश्र्वकी ऐतिहासिक महत्ता और उसके जीवनकी गौरव-परिभाषा बलान करता है किन्तु वास्तव बात यह है कि कुमारपाश्व स्वयं एक महत्तर ज्योतिषिणकी छाया मात्र हैं। वह तो एक कण है जो किसी प्रचंड प्रतिभाके भीका-बिलामसे धरापर छिटक गया है। उस ज्योतिषिण और मूर्त प्रतिभाका नाम है—आचार्य हेमचन्द्र जिन्हें कस्मिन्स सर्वज्ञ कहा गया है। इनके सम्बन्धमें कहा गया है —

“कस्यैतं व्याकरणं सर्वं विरचितं तस्यै नरं वृषाभया-  
जम्बुद्वारौ प्रविष्टौ भवो प्रकटितं धीमोपपातस्य नवम् ।  
तर्का संप्रविष्टो भवो जिनवरादीनां चरित्रं सर्वं  
बद्धं येन न केन के न विविना मोक्षः कृतो वृत्तः ॥”

आचार्य हेमचन्द्रजी जिन विचक्षण प्रतिभा द्वारा प्रमूढ नये-नये प्रणयनोंका संकेत ऊपरके श्लोकमें दिया गया है उसकी संक्षिप्त सूची इस प्रकार है —

व्याकरणग्रन्थ —मिश्र हेन व्याकरण सिद्ध हैम स्मिन्नुपासन पातुपरयण ।  
शब्दकोश—अभिधानचिन्तामणि अनेकार्थसंग्रह निर्यदुकोप हैती नाममाठा  
अर्थकारग्रन्थ—कोष्यानुपासन छन्दग्रन्थ—छन्दोनुपासन  
काव्यग्रन्थ—मंसूत प्राकृत वृषाभयवाय्य  
जीवनचरित्र—त्रिपटितमाका पुरपचरित्र  
वर्तन-योग गुह्य—प्रमाणमीमांसा योगशास्त्र

इतना ही नहीं। आचार्य हेमचन्द्रकी गणना भारतके महानतम ज्योतिषियोंमें हानी है। उज्जनीति और कूटनीतिके तत्त्वोंका ज्ञान भी उनका इनका विद्याम और उन तत्त्वोंके सफल प्रयोगकी श्रमजात प्रतिभा भी इनकी अद्भुत थी कि देखकर अकित हो जाना पड़ता है। उनका जीवन सर्वथा अद्विज निरस्त तपभूत और बस्यान-विधायक था ही। मनमें एक वस्त्रता उठती है। आचार्य जागृक्यकी प्रतिभाकी धमकी प्रेरणामें परिचाकित करके अज्ञान और वर्तनकी बहुमुखी रूप लक्ष्मियोंमें पूरित करके एवं अद्भुत अध्ययनके आलोकमें परिवर्तित करके जिन प्रथम्य पुरपकी कल्पना हम करेंगे वह सम्भवतया आचार्य हेमचन्द्रके अविनश्यकी भयक दिशा लगे। इसी आचार्य हेमचन्द्रका वररहस्य

कुमारपास्के धीपवर सदा रहा है। इन्हींके उपदेशोंसे प्रभावित होकर कुमारपास्के अपने राज्यमें हिंसाका निषेध किया। घूत मांसाहार, मृगया आदि व्यसनसे पराङ्मुख होनेकी प्रेरणा प्रवाहो गी। निरन्तरान पुस्तकी मृत्युके बाद उसका बम-बाम राजकोषमें चले जानेकी परम्परागत नीतिके कारण विचकार्योंकी जो दुर्बला होती थी उससे इतिष्ठ होकर कुमारपास्के उस प्रवाहो बन्ध करवाया। कुमारपास्के प्रवाहो धिमा बीआका समुचित प्रवन्ध किया। धीपभास्की देवालयों पान्थालानाओं और कूप-सङ्गारोंका निर्माण करवाकर जनताको अनेक प्रकारकी सुख-सुविधाएँ प्रदान कीं। कुमारपास्के शासनमें न कभी दुर्मिन्न पड़ा न कोई महामारी संघातक बमसे फैली। धमिनव साहित्य-सुजन ककारवक नियम सांस्कृतिक धम्पुत्तान धार्मिक संवर्धन बार्मिक सहिष्णुता प्रचारजन आदि सभी विधायोंमें कुमारपास्के शासनकी सफलता परिलक्षित होती है।

विद्वान् केवलने समस्त इतिवृत्तको धार्मिक-सं-धार्मिक प्रामाणिक बनानेका प्रयास किया है। यदि परम्परागत धन्व-सन्धों एवं प्रवर्धित जन-भुक्तिोंके आधारपर कही किसी ऐसी प्रतीतिका रसोपेक्ष हो गया हो जो इतिहासके शुष्क ठासपनको मासक बनाता हो तो केवल और धन्वमाना-सम्पादक आलोचकोंकी सहाय्यवृत्ति चाहिये। इतिहासकी गई कीक बाकनेवालोंके लिए जो व्यक्ति धर्मिकके धर्मिम बलकी जाति उत्सा साक करनेका काम करे, उनपर उतना ही ता उत्तरदायित्व बासा जा सकता है जितनी उनकी क्षमता हो।

इतनेपर भी हम धारवस्त है कि भारतीय ज्ञानपीठका यह प्रकाशन इतिहासवेत्ताओं और साधारण पाठकोंकी दृष्टिमें उही प्रकार समाकृत होना, जिस प्रकार उत्तरजबेदीय सरकारकी दृष्टिमें हुआ है।

संज्ञक  
धरतू पूर्विमा  
१९९४

सकनीधन्वर्धन  
सम्पादक  
बीकोरध धन्व माता

## विषय-क्रम

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| बामुक्क                        | ११    |
| भूमिका                         | १३-२४ |
| प्रथम अध्याय                   |       |
| इतिहासकी आवश्यक सामग्री        | २५-४४ |
| मसूदा तथा प्राकृत साहित्य      | २८    |
| उत्कीर्ण लेख                   | ३४    |
| स्मारक                         | ३६    |
| मुद्रापं                       | ४०    |
| विदेशी इतिहासकारोंके विवरण     | ६     |
| विभिन्न सामग्रियोंपर एक दृष्टि | ६३    |
| द्वितीय अध्याय                 |       |
| वंशकी उत्पत्ति और इतिहास       | ४५-७२ |
| उत्पत्तिका अभिकल मिथ्यात्व     | ४६    |
| चलन सिद्धान्त                  | ५१    |
| हेमचन्द्रका अभिमत              | ५३    |
| शैलुचयवंशका मूलस्थान           | ५६    |
| वन्दवा सम्पादक भूमिका          | ५९    |
| शैलुचय इतिहासपर नया प्रकाश     | ६१    |
| भूमिस्थान जलर नारत             | ६४    |
| वंशावली                        | ६६    |
| निबिचम                         | ६८    |
| कुमारपालक सम्बन्धी             | ७१    |



## तृतीय अध्याय

|   |       |
|---|-------|
| प्रारम्भिक जीवन तथा शिक्षा बीष्मा           | ७१-८६ |
| शिक्षा-बीष्मा                               | ७६    |
| कुमारपासके प्रति सिद्धराजकी गुणा            | ७७    |
| कुमारपासका अज्ञातवास                        | ७८    |
| हेमाचारीसे मिलन                             | ७९    |
| प्रभावकचरित्रमें कुमारपासका प्रारम्भिक जीवन | ८१    |
| कुमारपासका भ्रमण और विनम्रता                | ८२    |
| महम्मद इतिहासकी छाया                        | ८४    |
| उपक्रम्य विवरणोंका विवरण                    | ८५    |

## चौथा अध्याय

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| कुमारपासका निर्वाचन और राज्याभिवेक | ८७-१०० |
| निहासनके लिए निर्वाचन              | ८९     |
| राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव         | ९२     |
| कुमारपासका राज्याभिवेक             | ९४     |
| कुमारपास द्वारा उपाधि धारण         | ९८     |

## पाँचवाँ अध्याय

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार | १०१-१२४ |
| बौहानेके विरुद्ध युद्ध            | १०१     |
| कुमारपासका सैनिक संघटन            | १०१     |
| अज्ञोराजकी पराजय                  | १०१     |
| साहिब और शिलालेखोंमें वर्णन       | १०१     |
| मातृ विजय                         | १०१     |
| परमारोंके विरुद्ध युद्ध           | १०१     |
| फौजके महानिर्वाणोंमें वर्णन       | १०१     |
| काठियावाड़पर सैनिक अभियान         | १०१     |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| अस्य सकलयोगे मध्यम         | १ १ |
| गौरवपूर्ण विजयोंका क्रम    | १०१ |
| कुमारपालकी राज्यगीमा       | १ ४ |
| चौदव्य साम्राज्य चरम भीमार | १ ६ |

### छठा अध्याय

|  |         |
|--|---------|
| राज्य और शासन व्यवस्था                 | १२९ १८० |
| राष्ट्रका स्वरूप                       | १३      |
| नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजमन्त्रा | १३३     |
| राज्यमें कम्पनिगत                      | १३६     |
| सामन्तवादका अस्तित्व                   | १३७     |
| सामिन्तान तन्त्रकी प्रमुखता            | १३७     |
| नागर शासन व्यवस्था                     | १३९     |
| केन्द्रीय सरकार                        | १४१     |
| राजा और समस्त व्यक्तिगत                | १४१     |
| राजाके कर्तव्य                         | १४३     |
| शासनपरिवर्तन सम्बन्ध                   | १४३     |
| नैतिक कर्तव्य                          | १४४     |
| वैचारिक कर्तव्य                        | १४५     |
| अन्य विभिन्न कर्तव्य                   | १४५     |
| राजा नियन्त्रित वा अनियन्त्रित         | १४७     |
| सन्धि-परिवर्त                          | १४७     |
| सम्पत्ति और उन्नति स्वरूप              | १४८     |
| केन्द्रीय सरकारका सम्बन्ध              | १४८     |
| संस्थापित                              | १४८     |
| संगठन                                  | १४८     |
| सहायक                                  | १४८     |
| सहायक                                  | १४८     |

## तृतीय अध्याय

|   |       |
|---|-------|
| प्रारम्भिक जीवन तथा शिक्षा बीसा             | ७३-८१ |
| सिखा-बीसा                                   | ७९    |
| कुमारपालके प्रति सिखराजकी मृणा              | ७७    |
| कुमारपालका अज्ञातवास                        | ७८    |
| हेमाचलसे मिलन                               | ७९    |
| प्रभाकरचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन | ८१    |
| कुमारपालका भ्रमण और विनमदन                  | ८२    |
| मुसलिम इतिहासकी छाँटी                       | ८४    |
| उपसब्ध विवरणोंका विस्तार                    | ८५    |

## चौथा अध्याय

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| कुमारपालका निर्वासन और राज्यान्तिके | ८७-९० |
| सिखराजके लिए निर्वासन               | ८९    |
| राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव          | ९२    |
| कुमारपालका राज्यान्तिक              | ९४    |
| कुमारपाल द्वारा उपाधि ग्रहण         | ९८    |

## पाँचवाँ अध्याय

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार | १०१-१२७ |
| बीहानके विरुद्ध युद्ध             | १०३     |
| कुमारपालका सैनिक सफल              | १०८     |
| बदलोराजकी पराजय                   | १११     |
| साहिब और शिकारखोर्ने वर्जन        | १११     |
| मालव विजय                         | ११३     |
| परमारोंके विरुद्ध युद्ध           | ११५     |
| कोंकणके मस्तिकारुनसे सफल          | ११७     |
| काठियावाड़पर सैनिक अभियान         | १२०     |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| अन्य धर्मियोंसे संघर्ष       | १ १ |
| गौरवपूर्ण विजयोंका फल        | १२३ |
| कुमारपालकी राज्यामीमा        | १०४ |
| बौद्धिक साम्राज्य चरम सीमापर | १ ६ |

### छठा अध्याय

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| राज्य और शासन व्यवस्था       | १२९ १८० |
| राष्ट्रका स्वल्प             | १३      |
| नियमित अथवा अनियमित राजसत्ता | १३३     |
| राज्यमें कमीनतन्त्र          | १३४     |
| सामन्तवादका अस्तित्व         | १३५     |
| आभिजात वर्गकी प्रमुखता       | १३७     |
| नामद सामन व्यवस्था           | १३७     |
| केन्द्रीय सरकार              | १३८     |
| राजा और जनता व्यक्तित्व      | १४१     |
| राजाके कर्तव्य               | १४१     |
| शासनपरिवर्तका अध्ययन         | १४३     |
| सैनिक कर्तव्य                | १४५     |
| वैचारिक कर्तव्य              | १४६     |
| अन्य विभिन्न कर्तव्य         | १४६     |
| राजा नियमित या अनियमित       | १४७     |
| सन्धि-परिषद्                 | १४७     |
| अग्नी और जनता स्वल्प         | १४८     |
| केन्द्रीय सरकारका मण्डल      | १५०     |
| सहायिता                      | १५      |
| द्वैतशासन                    | १५४     |
| महामंडलशासन                  | १५५     |
|                              | १५५     |

## तृतीय अध्याय

|   |       |
|---|-------|
| प्रारम्भिक जीवन तथा शिक्षा बीसा             | ७१-८६ |
| शिक्षा-बीसा                                 | ७६    |
| कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी वृत्ता          | ७७    |
| कुमारपालका अज्ञातवास                        | ७८    |
| हेमाचलसे मिलन                               | ७९    |
| प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन | ८१    |
| कुमारपालका प्रथम और जिनमदन                  | ८२    |
| मुख्य इतिहासकी साक्षी                       | ८४    |
| उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण                   | ८६    |

## चौथा अध्याय

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| कुमारपालका निर्वाचन और राज्याभिवेक | ८७-१०० |
| सिद्धराजके लिए निर्वाचन            | ८९     |
| राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव         | ९२     |
| कुमारपालका राज्याभिवेक             | ९४     |
| कुमारपाल द्वारा उपाधि धारण         | ९८     |

## पाँचवाँ अध्याय

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार | १०१-१२७ |
| बौद्धानोंके विरुद्ध युद्ध         | १०३     |
| कुमारपालका सैनिक संघटन            | १०५     |
| बहमोदराजकी पराजय                  | ११      |
| साहिब और सितामेखोमें वर्जन        | १११     |
| मालव विजय                         | ११३     |
| परमारोंके विरुद्ध युद्ध           | ११६     |
| कोल्होंके मल्लिकार्जुनसे संघर्ष   | ११७     |
| काठियावाड़पर सैनिक अभियान         | १२०     |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| अस्य सक्षिप्योमे संक्षेप    | १ १ |
| वीरवपुर्न विजयोका क्रम      | १०३ |
| कुमारपात्न्या राज्यनीया     | १०४ |
| बीलक्य साम्राज्य करम नीमापर | १ ६ |

### छठा अध्याय

|  |         |
|--|---------|
| राज्य और शासन व्यवस्था                 | १२९ १८० |
| राष्ट्रका स्वरूप                       | १३      |
| नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजमन्त्रा | १३३     |
| राज्यमें कुसीनतन्त्र                   | १३६     |
| नामन्त्रबादका अस्तित्व                 | १३७     |
| सामिन्त्रान तन्त्रकी प्रमुक्तता        | १३७     |
| नायर नामन व्यवस्था                     | १३८     |
| केन्द्रीय सरकार                        | १४१     |
| राजा और उनका व्यक्तित्व                | १४१     |
| राजाक कर्तव्य                          | १४३     |
| नामनपरिवर्तका अभ्यस्त                  | १४४     |
| नैतिक कर्तव्य                          | १४६     |
| वैचारिक कर्तव्य                        | १४६     |
| अन्य विभिन्न कर्तव्य                   | १४७     |
| राजा नियन्त्रित वा अनियन्त्रित         | १४७     |
| मन्त्रि-परिवर्त                        | १४८     |
| मन्त्री और उनका स्वरूप                 | १४८     |
| केन्द्रीय सरकारका संघटन                | १४९     |
| संघादिवर्ति                            | १५०     |
| देशरक्षण                               | १५५     |
| महामंडलेस्वर                           | १५५     |

|                |     |
|----------------|-----|
| शिल्पकला       | २५२ |
| चित्रकला       | २५३ |
| नृत्य और संगीत | २५४ |

### दसवीं अध्याय

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| महान् शैलकुम्भ कुमारपाल    | २५७ २७२ |
| महान् विजेता               | २६०     |
| महान् निर्माता             | ६१      |
| समाज सुधारक                | २६२     |
| साहित्य और कलासं प्रेम     | २६३     |
| कुमारपालका निधन            | २६४     |
| कुमारपालका उत्तराधिकारी    | २६५     |
| कुमारपालका इतिहासमें स्थान | २६६     |
| कुमारपाल और सम्राट् बख्श   | २६८     |

### परिसिद्ध

|                    |         |
|--------------------|---------|
| सहायक प्रबोधी सूची | २७३     |
| अनुक्रमिका         | २७६-२८७ |

## प्रथमें व्यवहृत सक्षित नाम

- ए के के० एंटीक्यूटीज आब कण्ठ एंड काठियावाड़ ।  
 ए ए के आइन-ए-अकबरी ।  
 ए एस आई डब्लू सी आर्कैनामिकल सर्वे इंडिया वेस्टर्न सर ।  
 बी० एच जी बेसी हिस्ट्री आब गुजरात ।  
 बी जी बम्बई गजेटियर ।  
 पी पी एस आई प्राकृत एंड संस्कृत इन्संक्रिप्शन्स ।  
 डी एच एन आई आइनेस्टिक हिस्ट्री आब मारवर्ल इंडिया ।  
 आर० ए आर बी पी रिवाइज्ड एंटीक्वेरियन रिमेन्स बाय् प्रेसि ।  
 एच एम एच आई हिस्ट्री आब मेडियियल हिन्दू इण्डिया ।

## आमुख

भारतीय इतिहासके समुचित निमार्णिके निम्ने दो बातें बहुत ही आवश्यक हैं—(१) विभिन्न प्रदेशों और स्थानोंके इतिहासमें विलुप्त और प्रामाणिक अनुसंधान और साध तथा (२) भारतीय इतिहासके प्रमुख महापुरुषों और व्यक्तियोंके चरित्र तथा इतिहासका विशद वर्णन और विवचन । इन दोनों क्षेत्रोंमें जितना ही अधिक कार्य होगा उसाका इतिहास उतना ही पूरा और विश्वसनीय सिद्धा जा सकेगा । श्रीकृष्ण कामारपात का इतिहास इस दिशामें एक महत्वपूर्ण प्रयत्न है । बिनापहर हिन्दी भाषामें इस प्रकारके प्रबन्धोंकी अभी तक कमी है और प्रस्तुत ग्रंथ इस अभाव की पूर्ति करता है ।

इतिहास-संलग्नमें दृष्टि और पद्धति का प्रश्न भी महत्वपूर्ण है । इतिहासके उद्देश्य क्षेत्र सीमा और परिधिमें इधर बहुतने परिवर्तन हुए हैं । आगन्तुक केवल ही सफल इतिहासकार ही बनता है । प्रस्तुत लेखक की चेतना इस दिशामें जागृत है । उन्होंने इतिहासके मूल उद्देश्य—अन्तर्गत मन्त्रा चित्रण आत्मज्ञ तथा मर्मोद्घाटन—को सामन रखकर मन्त्राका संवत्सर चयन और परीक्षण करते हुए कलात्मक रूपमें अपने विषयका प्रतिपादन किया है । इतिहासका कलापक्ष ही उसे मानवके निम्न अधिक आवश्यक और उपयोगी बनाता है । कला-मयके निर्वाहके साथ इस ग्रंथमें वैज्ञानिक पद्धति का व्यवस्थित किया गया है । मधी उपरान्त सामग्रियोंका संवत्सर चयन और परीक्षण निष्पन्न भावसे हुआ है । वास्तवमें इतिहासकी यही आवश्यकता है जिसके ऊपर ठमकी विद्या कलात्मक सद्भाविकाका निर्माण संभव है । लेखकने अपने इस शायित्वकी भी सफलताके साथ निभाया है ।

श्रीकृष्ण कामारपात भारतके मध्यकालीन सामकोमें प्रमुख थे ।



उत्तराधिकारियोंने पोरोंके गुजरपठपर आक्रमणका सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर उसे पराजित किया। इस काममें केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारोंका मुख्यस्थित संघटन या तथा प्रशासनके विविध धर्मोंकी समुचित व्यवस्था विद्यमान थी।

धर्म और संस्कृतिके धम्मुत्पलनकी दृष्टिसे भी इस समयका कुछ कम महत्व नहीं। जैन धर्मका अग्निसंघ प्रवर्तन और प्रचार इस युगकी विशेष बटना है। जैनधर्मका यह उत्कर्ष किसी कटु भावनाके साथ नहीं घटित हुआ। अश्वमेध एवं असाधारण धार्मिक सहिष्णुता और समभाव-सहित हुआ। गुजरपठमें इस समय जैनधर्मके साथ ही-तथा अन्य सम्प्रदायोंकी भी उत्पत्ति होती रही। जैनधर्म भारतीय संस्कृतिका अग्निसंघ बंग हो गया। इसमें देशके कोटि-कोटि जनोके संस्कारों-विचारोंको सदाधियाँ पर्यन्त प्रभावित किया। छः सौ वर्षोंके पश्चात् पश्चिमी भारतके इसी मूल्याधर्म महारमा बान्नी जैनी मुगावतार भारत-विभूतिका प्रादुर्भाव हुआ जिसने देशमें अग्निसंघ सिद्धान्तसे अग्निसंघ अग्निसंघ और राष्ट्रका कायापलट कर दिया। देशका जो तो राष्ट्रीय तथा अन्तराष्ट्रीय राजनीतिमें अग्निसंघ-सिद्धान्तके इस मूलन प्रयोग एवं विकास-परम्पराका बहुत कुछ श्रेय भारतकी अग्निसंघीय हुए इस धार्मिक-सांस्कृतिक धम्मुत्पलनकी ही है।

धार्मिक नवजागरणमें श्रीकृष्ण कुमारपालका शासनका एक नवीन चमकका बाहक रहा है। इस समय समाजमें प्रचलित हिंसा मद्यपान मांसाहार, दूत आदि व्यवसायोंपर कठोर नियम बनाकर निवृत्त एवं प्रतिबन्ध लगाये गये जो धार्मिक जनसत्तात्मक सरकारों जैसे प्रगतिशील विधानाने अश्वमेध साम्य रखते हैं। कुमारपालने मृतकपालहत्या नियमका निषेध किया जिसके द्वारा निरन्तर मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्यका अधिकार हो जाता था। धार्मिक दृष्टिसे यह काम वैभव सम्पत्ति और समृद्धताका युक्त था। गुजरपठ काठियावाड़ और कच्छके शरणागतीमें आयात-निर्मात व्यापारिक निमित्त देश-विदेशके व्यापारिक गंत्य प्राप्त

ने। नीलकण्ठ साध्व्यायी राजधानी इस समय संसारके व्यापारका केन्द्र बनी हुई थी। यद्यपि धार्मिक और सम्पन्नताके फलस्वरूप इस समय भव्य मन्दिरों तथा विद्यालय और विहारोंके प्रचुर संख्याय निर्माण हुए, जिनके अन्तर्गत आज भी स्थापत्य और शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन हैं। प्राकृत संसार-प्रसिद्ध और मन्दिर इसी युगकी निर्माणकलाके नमून हैं। विमलसाह (सन् १०३१ ई०) और लक्ष्मण (सन् १२१ ई०) द्वारा निर्मित प्राग् पहाड़पर श्वेत संगमरमरके मन्दिर नीलकण्ठसाध्वीय विद्या-सौन्दर्य और स्थापत्य-कलाके अत्यन्त विकासके सजीव उदाहरण हैं। प्राग् पर्वतपर इन मन्दिरोंके निर्माणके लिए शिल्पावधियों तथा अम्याय सामनोंका एकत्रीकरण और निर्माण इस युगकी व्यापारिक निर्माण-शक्ति तथा शिल्प-कीलकके परिचायक हैं।

कुमारपालने सैकड़ों मन्दिरों तथा विद्यालय विहारोंका निर्माण कराया जिनमेंसे अनेक आज भी विद्यमान हैं। इतिहास-प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर का पुनर्निर्माण कुमारपालके शासनकालकी चिरस्मरणीय कृति है। इनके अन्तर्गत आज भी उस कालकी कलाका स्मरण दिलाते हैं जो राष्ट्रने वर्ष और घोरकाली बस्तु हैं। नीलकण्ठसाध्वीय गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतकी विभिन्न कलाविधियां बहुत दिनों तक सर्वज्ञा और उदासीनताके फलस्वरूप समाप्त पड़ी हुई थीं। हर्षका विषय है कि जब इनकी मूर्तता और परलक्षणा महत्त्व समझ जाने लगा है। और अन्तर्गत पड़ी समस्त तथा दुर्लभ सामग्री जब प्रकाशमें आने लगी है। इस युगकी कला इन्हीं केवल गुजरातमें ही नहीं अपितु राजस्थान अजमेरमें भी विस्तृत एवं विशिष्ट है। गुजरात मानवा सेवाइ पूर्व मानवेष आदि के व्यापक क्षेत्रों इस युगकी कला रचनाएं पायी जाती हैं। मिथपुर स्थित एक महान्तके शंकाशायमें विद्यमान मूल्य कलाकी हुई मूर्तिविधि समान ही आदिमियां प्राकृत निर्माण केवल केवल के स्तम्भोंपर भी विभिन्न हैं। तारांग पट्टापीपर कुमारपाल द्वारा बनाये विद्यालय अश्विनाय मन्दिरक पृष्ठ-

भागमें बनी संयमरमरकी आत्मियां सिस्यकला धीर कौशिककी उत्कृष्टतम निदर्शन हैं। इसी प्रकारकी संयमरमरकी आत्मियां अनेक शताब्दियोंके पश्चात् मुक्तान्तोंके कालमें बनी मसजिदोंमें भी पायी जाती हैं। इससे बीरुकुम्हकालीन सिस्यकलाकी खेडताका सहज अनुमान किया जा सकता है।

साहित्यके क्षेत्रमें महान् आचार्य हेमचन्द्र मोमप्रभाचार्य बसपाक जमसिंह सूरि आदिकी उत्तम साधनाने एक नवीन साहित्यिक चेतना और आधुनिक व्याख्याका समारम्भ किया। आचार्य हेमचन्द्रके मृत्यु एवं निर्वासनमें इस समय साहित्य-निर्माणके महान् यत्नका अनुष्ठान हुआ। इस समय लिखे प्रभुत संघोंकी ताकपनीय प्रति तथा पाण्डुलिपियां पाटन तथा अन्य जैन मन्थारोंमें भरी पड़ी हैं। अब इनकी सहेज-संभाल हो रही है और अनेक संघोंका प्रकाशन भी हो रहा है। उत्कृष्ट और आधुनिक भाषामें प्रभुत साहित्य निर्माणके साथ इसी समय नागरीका जन्म एवं विकास भी हुआ। इस समय व्याकरण नाटक काव्य वर्तन वेदान्त इतिहास आदि के ग्रन्थोंके प्रकाशन हुए। इनमें आचार्य हेमचन्द्रके व्याकरणका अत्यधिक महत्त्व है।

जैन मन्थारोंमें प्राप्त ताकपनीय प्रतिमें तथा पाण्डुलिपियोंमें इस कालमें हुई महत्त्वपूर्ण साहित्य रचना तथा विषय-वस्तुके विकासका मही प्रकार परिचय प्राप्त होता है। इसी ताकपनीय प्रतिमें बीरुकुम्ह कुमार नाग तथा आचार्य हेमचन्द्रके चित्र प्राप्त हुए हैं। पाटनक संघनीया मन्थारोंमें प्राप्त महावीरचरित्रकी ताकपनीय प्रति (वि सं० १२२४)में बीरुकुम्ह कुमारपाल तथा जैन महापण्डित आचार्य हेमचन्द्रके समुद्रप्रतिष्ठति चित्र मिले हैं। इसी प्रकार धामिनाथ मन्थारोंमें प्राप्त बसवैकालिका समुद्रप्रतिष्ठति की सन् ११८३ ई०की ताकपनीय प्रतिमें बीरुकुम्ह कुमारपाल तथा हेमचन्द्राचार्यके समुद्रप्रतिष्ठति चित्र मिले हैं। महावीरचरित्रकी प्रतिमें हेमचन्द्राचार्य अपने शिष्योंके मध्य सिंहासनावृत्ति हैं। उनके पीछे एक



है। इसके साथ ही तत्कालीन स्मारकों मन्दिरों और विहारोंके अवशेष भी मिले हैं, जिनसे कुमारपास और उसके युगके इतिहास-लेखनमें बड़ी सहायता प्राप्त हुई है। अनेक मुसलिम लेखकोंके विवरणोंमें भी कुमार पास और उसके समकालीन इतिहासका उल्लेख मिलता है। बौद्धकल्प खासकरके चिन्ते कुलम और अप्राप्य है। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्णमुद्रा प्राप्त हुई है जो जयसिंह खिखरावकी बतायी जाती है। कुमारपासीय मुद्राका भी उल्लेख मिलता है। इस सम्बन्धमें पाटन सहस्रज्ञान टाबान आदिके लिख्ट ऊपमनसे नवीन प्रकाशकी आशा की जाती है।

यह तो हुई पुस्तकके अंतरंगकी बात। अब इसके बहिरंगपर भी संक्षेपमें बर्णना हो जानी चाहिए। बौद्धकल्प कुमारपासके इतिहासकी सहज और रसमय बनानेके लिए तत्कालीन कलाके अवशेषोंके अनुकृति बिज प्रत्येक अध्यायके प्रारम्भमें दिये गये हैं। ये बिज उस अध्यायमें बजित विषयके स्रोतक तो हैं ही तत्कालीन कलाकी फाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। प्रथम अध्यायमें सोमनाथ मन्दिर तथा तत्कालीन पाण्डुलिपिका अंकन है तो द्वितीयमें समुद्र चन्द्रमा और कुमुदिनी प्रतीकात्मक रूपसे बौद्धकल्पके चन्द्रबन्धी होनेका परिचय देते हुए उनकी उत्पत्तिका संकेत करते हैं। तृतीय अध्यायके प्रारम्भकी बिज तत्कालीन समाजमें धिजाके स्वल्प और पद्धतिका परिचयक है। बीनमुनि किस प्रकार उस समय अध्यापन करते थे इसका अंकन इसमें हुआ है। चतुर्थ अध्यायका बिज कुमारपासके समयके राजदरबार तथा बेश-भूषाके वर्णनके आधार पर प्रस्तुत किया गया है। इसकी पृष्ठभूमिमें शिवबाहा मन्दिरके कलापूर्ण स्तम्भोंकी अनुकृति प्रदर्शित है। पाँचवें अध्यायमें बौद्धकलाकी बिजोके आधारपर सैनिक अभिमानका स्वरूप अंकित है और तत्कालीन धरम राज्य बिभित किये गये हैं। छठे अध्यायके बिजांकनमें छत्र सिंहासनके साथ राजमुद्रा और राजशक्तिकी प्रतीक उत्तबार अंकित है। इस बिजमें अक्षररत्न और बेशभूषा तत्कालीन वर्णनके आधारपर है। बाठवें

अध्यात्ममें व्यापारिक चेत, ध्वजा-पताका युक्त भवनोंका चित्रण कर जहाँ उक्त कालकी आर्थिक सम्पन्नताका संकेत किया गया है, वहीं एक घोर तत्कालीन साहित्यमें उल्लिखित स्थितियोंकी वैधर्म्यपूर्ण वर्णन-संज्ञा तथा अर्थकारोंकी कपरेका अंकित है। आठवें अध्यायका विषय विश्वप्रसिद्ध देवनाड़ा मन्दिरके स्वेत संमरसरकी कलापूर्ण भीतरी छतकी अनुकृति है। साहित्य और कलाके बीच अध्यायका आरम्भ बीणा पुस्तकधारीकी सरस्वतीके चित्रसे हुआ है। अन्तिम घोर दसवें अध्यायका आरम्भमें धावू पहाड़ स्थित जैन मन्दिरमें स्वेत संमरसरकी अलङ्कृत मेहराब है, जो बौद्धकालीन चित्पकीयकला उत्कृष्ट निदर्शन है।

अन्तमें जिस विद्वानों और महानुभावोंकी प्रेरणा निर्देश तथा पथप्रदर्शक इस ग्रंथको प्रस्तुत करनेमें मुझे सहायता मिली है उनके प्रति मैं हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ। उत्तरप्रदेश राज्य सरकार तथा उसकी हिन्दी समितिने सन् १९२० ई०में इस ग्रंथकी पाण्डुलिपिपर ७००/का पुरस्कार प्रदान कर जो प्रोत्साहन दिया है उससे मुझे बड़ा बल मिला है। काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके इण्डोलॉजी फ़ैल्लोवके प्रिन्सिपल तथा प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृतिके प्रधान अध्यक्ष डाक्टर राजवली पाण्डेय एम० ए०, डी० लिट्०ने आमुख लिखने तथा ग्रंथ-लेखनके समय सतत निर्देश देनेकी जो महनी कृपा की है उसके लिए मैं उनका परम कृतज्ञ हूँ। आचार्य पण्डित विश्वनाथप्रसादजी मिश्रन हैमचन्द्रके तथा कुमारपास सम्बन्धी अन्य संस्कृत प्राहृत ग्रंथोंका काय न कराया होता तो यह ग्रंथ इस रूपमें प्रस्तुत हो पाता कहना कठिन है। श्रीकाश्य ग्रंथभाषाके विद्वान् और याज्ञिकी संपादक बन्धुवर श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन एम० ए०ने हमें सुन्दर, सुस्पष्ट और सघटन बनानेके लिए जिस गहनता और धनमे इसकी पाण्डुलिपिका सम्पादन कर परामर्श दिया तथा भारतीय ज्ञानपीठके यंत्री साहित्य-वर्मन्धन धाररबीय श्री योगलीयजीने इस ग्रंथमें तत्कालीन कलाके विभिन्नोत्तम चित्रित करनेकी सुझाव-सुविधा प्रदान कर, पुस्तकके सुन्दर

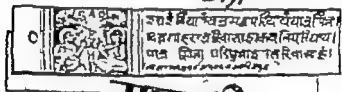
मुद्रणकी व्यवस्था की—इसके लिए मैं हम दोनों महानुभावोंके प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । चित्रकार श्री धर्मिका प्रसाद बुने तथा कलाकार मुहम्मद इस्माइल साहबग जमश' इस ग्रंथके इस अध्यायोंके चित्र तथा आवरण पृष्ठकी कलात्मक कम्पोजि प्रस्तुत की है । एतदर्थ मैं हार्दिक धन्यवादके पात्र हूँ । पुस्तक जैसी बन पड़ी है, सामग्री है । इसकी त्रुटियोंसे परिचित होना मैं अपना ग्रहोन्माद समझूँगा ।

रजधानी २०११ वि }  
ध्यास-निवास काशी }

लक्ष्मीशङ्कर ध्यास



# इतिहास की



## सामग्री



पत्र, मुद्राएं तथा विदेशी यात्रियोंके ऐसे विवरण भी हैं, जो कुमारपाक तथा उसके समकालीन इतिहासका स्पष्ट चित्र हमारे समक्ष उपस्थित करते हैं। तत्कालीन स्मारक तथा भवन जिनके अवशेष अब तक प्राप्त हैं कुमारपाकके इतिहास निर्माणमें पर्याप्त सहायता प्रदान करते हैं।

## संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य

(१) प्राकृत द्वयात्म्य काव्य (कुमारपाक चरित) : यह कुमारपाकके धर्मगुरु हेमचन्द्र द्वारा लिखित है। इसका नाम द्वयात्म्य इसलिए पड़ा कि प्रत्येक कर्त्तव्य उसका काव्य प्रणयनमें दो रूप्य था। प्रथम तो संस्कृत व्याकरणके स्वल्पका प्रशिक्षण और दूसरा सिद्धराजके वंशका कवचवर्णन। कुमारपाकचरित वास्तविक अर्थमें पूर्ण काव्य नहीं अपितु सम्पूर्ण काव्यका एक भाग है। इसके अतिरिक्त बहुतसी कविताएं हैं जिनमें द्वयात्म्य महाकाव्य सम्पूर्ण हुआ है। इस काव्यके प्रथम सप्त सर्गोंमें कुमारपाक तथा अथर्विन्दपुरके राजकुमारोंका वर्णन है। इस महाकाव्यके अठ्ठाइस सर्गोंमें प्रथम बीस संस्कृतमें हैं तथा अन्तिम आठ प्राकृतमें। काव्यके प्रारम्भमें राजधानी पाटनका वर्णन है और कुमारपाकके सिंहासनाब्द होनेके साथही उसके राज दरबारमें विभिन्न प्राण्डोके प्रवासकोके प्रतिनिधियोंके उपस्थित होनेका भी विवरण है। प्रथम पात्र तथा पष्ठ सर्गके कुछ भागमें अजहिन्दपुर, महाराजकी विशाल सम्पत्ति तथा राजकीय जिन मन्त्रियोंके वैनवका विवरण वर्णन है। श्रीकृष्ण शासन इन मन्त्रियोंमें प्रतिष्ठित मूर्तिर्बोकी किस श्रद्धा तथा उदार भावनासे मुक्त हो अर्चना करते थे इन सर्गोंमें उसका भी उल्लेख है। श्रीकृष्ण नरेशोंके उपवनों तथा वर्ष पर्यन्त राजा और प्रजाके आमोद प्रमोदोका भी उक्त सर्गोंमें हृदयग्राही वर्णन मिलता है। पष्ठ सर्गके उत्तरार्धमें कुमारपाककी सेना तथा कोंकण नरेश मल्लिकार्जुनके मध्य हुए युद्धका वर्णन है जिसमें मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा अन्त हुआ। इसी सर्गमें कुमारपाक तथा उसके समकालीन नरेशोंके

साथ उसके सम्बन्धका भी संक्षिप्त वर्णन है। जो सर्पोंमें वैदिक तथा धार्मिक चिन्तनकी विशेषता है। सप्तम सर्पमें स्वयं कुमारपालके मुख्य आध्यात्मिक कर्षण करायी गयी है और अष्टमम धुनदेवी कुमारपालकी मार्गदर्शक उपदेश करती है। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४२ (सन् १०८८-११७२ ईस्वी)में हुआ और निधन विक्रम संवत् १२२६में। हेमचन्द्रका यह धर्म नीतिमय तथा कुमारपालके जीवन सम्बन्धी इतिवृत्त की प्रामाणिक हृति है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख नहीं तथापि उसके राजजीवनका रेखांकन करनेके लिए इनमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है।<sup>१</sup>

(२) महावीर चरित यह धर्म भी हेमचन्द्रका सिद्धा हुआ है। इसमें कुमारपालके जीवनकी बहुसंख्य बातोंका विवरण मिलता है। महावीर चरितमें हेमचन्द्रन कुमारपालकी महत्ताका उल्लेख करते हुए राजा तथा जैन धर्मके अनेक रूपों के अन्तर्गत संशोधन वृत्तियाँ हैं। कुमारपालके इतिहासकी सम्बद्ध करनेमें इस पुस्तकका महत्त्व इतना है कि इसमें वर्णित बातोंका पता अन्य किसी साधनमें नहीं लगता। हेमचन्द्र कुमारपालका समकालीन या और बाद का राजा महाराज इतना है कि इनमें वर्णित बातोंका पता अन्य किसी साधनमें नहीं लगता। यह हेमचन्द्रक जीवनकी अन्तिम हृति है। जीवनमें स्वीकार कर लेने के बाद कुमारपालका संक्षिप्त चिन्तु सांग्रभूत वृत्त इस धर्ममें है।

(३) कुमारपाल प्रतिबोध प्रसिद्ध जैन साहित्यकार मोक्षप्रभाषण कुमारपाल प्रतिबोधका प्रणेता है। इस धर्मका प्रणेता जैन विक्रम संवत् १२४१ (सन् ११८२)में कुमारपालके निधनके प्यारह वर्ष उपरान्त लिखा। इसमें स्पष्ट है कि मोक्षप्रभाषण कुमारपाल तथा उसके पुत्र हेमचन्द्रका समकालीन था। कुमारपाल प्रतिबोधकी रचना करने की

साम्राट श्रीपालके पुत्र कविसिद्धपालके निवासमें रहकर थी। इस ग्रन्थमें समय समयपर गुजरातके प्रख्यात श्रीकृष्णबंशी राजा कुमारपालको हेमचन्द्र द्वारा भी यही जैन शिक्षाओंका भी वर्णन है। इनमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि किसप्रकार कमल कुमारपाल एक उपदेशोंको ग्रहणकर जैन धर्ममें पूर्णरूपसे दीक्षित हो गया। इस ग्रन्थका नामकरण प्रसंगान् 'जिनधर्म प्रतिबोध' किया है किन्तु पुस्तकका दूसरा छीपक उसने "कुमारपाल प्रतिबोध" रखा है। यह ग्रन्थ मुख्यतः प्राकृत भाषामें लिखा गया है किन्तु अन्तिम अध्यायमें कतिपय क्वाए संस्कृत भाषामें है। इसका कुछ अंश उपसंहारमें भी है। इस ग्रन्थके प्रणयनका मुख्य उद्देश्य कुमारपाल बादिका इतिहास लिखना नहीं रहा है अपितु जैनधर्मके उपदेशोंका वर्णन करना रहा है किन्तु उसके साथ ही ऐतिहासिक व्यक्तित्वोंकी क्वाए भी सम्मिश्रित कर ली गयी है। इस सम्बन्धमें सोमप्रभाचार्यका बचन दृष्टव्य है—'यद्यपि कुमारपाल तथा हेमाचार्यका जीवनकाल अन्य दृष्टिकोणसे अत्यन्त ठीककर है पर मेरी अभिधा किवल जैनधर्मसे सम्बद्ध शिक्षाओंके वर्णन तक ही सीमित रहना चाहती है। क्या वह व्यक्ति जो विभिन्न सुस्वाधुपूर्ण पदार्थोंसे भरे पात्रमेंसे केवल अपनी निश्चय दधिही ही वस्तुएं ग्रहण करता है बोधी ठहराया जा सकता है?' यद्यपि इस ग्रन्थसे बहुत सीमित अंशमें ही ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इसके द्वारा जो कुछ भी ज्ञातमता प्राप्त होती है वह अत्यन्त प्रामाणिक एवं विश्वसनीय है। सोमप्रभाचार्य

'जह बि जरियं इमारं मनीहरं अति बहुपमसं पि  
तह बि बिषयस्य पडिबीहं बंधुरं कि पि अंयेनि  
बहु भरण कुयाइ बि रसबाईये मगभ्यो किधि मुंजतो  
निय इच्छा—बहुधर्म पुरिसीकि होइवपभिज्यो

—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३, श्लोक ३-३१।

कमारपाकका केवल समकालीन ही न था बल्कि उससे व्यक्तिगत जीवन का भी विरोध जाता था। इस विचारसे 'कमारपाल प्रतिबोध का कदम महत्त्व नहीं। इसमें अगमन बारह हजार श्लोक हैं किन्तु ऐतिहासिक सामग्री मुख्यतः ७००-२५० श्लोकोंमें ही मिलती है।

(४) प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रबन्ध चिन्तामणिका रचयिता प्रख्यात वैद पंडित भस्मरुप हैं। इस ग्रन्थमें विभिन्न ऐतिहासिक व्यक्तिबोध प्रबन्ध हैं। सम्पूर्ण पुस्तक पाँच प्रकाशोंमें विभक्त है। सर्वप्रथम विषय प्रबन्धमें सातबाहुन गिणावर्ण भाजराज बनराज मूकराज तथा मुरराज सम्बन्धी प्रबन्ध हैं। द्वितीय प्रकाशमें जीव भीम प्रबन्धका वर्णन है। तृतीयमें विजयराज प्रबन्ध है और चतुर्थमें कुमारपाल प्रबन्ध है जिसमें बम्भुगल छत्रपाल प्रबन्ध भी सम्मिलित है। अन्तिम पंचम प्रकाशमें प्रथीमें प्रबन्ध है। भस्मरुप कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन राज्यांगद्वय चौहानों और अन्य राजाओंसे युद्ध उनके जीवनमें हीन होने आदि विषयों की बहुतसी महत्त्वपूर्ण जानबारी प्राप्त होती है। बम्भुगल ग्रन्थ चिन्तामणि उन महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक साधनोंमें एक है जिसकी सहायता से चौहानोंका इतिहास प्रामाणिक आधारपर प्रस्तुत किया जा सकता है। विष्णु संवत् १३६१ (१३०२ ईस्वी)की बीगावी पूर्णिमाको यह ग्रन्थ कदमापुर (आधुनिक चड़बान)में सम्पूर्ण हुआ। इसी नामका एक ग्रन्थ अथवा सम्बन्धन दत्त ग्रन्थका हा ग्रन्थ भी गुजरात आधारित "पंडितकि मणिक" द्वारा हुआ था। भस्मरुप इस सम्बन्धमें स्वयं लिखा है कि प्राचीन पादात्रोके व्यवहार ही मन्त्रों की भाँति इसी प्रकार की अपनी पुस्तक प्रत्येक-चिन्तामणिम द्वारा प्रख्यात राजाओंमें प्रस्तुत कर दिया है। भस्मरुप यह भी लिखा है 'उक्त ग्रन्थमें यद्यपि पाठ्यक्रम था मही तथापि परिचयन कार्य दिया गया है।

(५) बेराबली : बेराबली वह महत्वपूर्ण रचना है जिसमें श्रीकृष्ण नरेशोंकी मामाबलीके अतिरिक्त उनकी तिथि तथा आसन व्यवधिके विवरण भी है। इस ग्रन्थके प्रणेता भी जैन पण्डित मेरुतुंग ही हैं। इस कृतिमें मुख्यतः संस्कृत भाषामें बंसावली है तथा चत्तराधिकारियोंकी मामाबली है। यद्यपि प्रबन्ध चिन्तामणि ऐतिहासिक ग्रन्थ है और बेराबली मरेसों और उनके समकालीन की भाँति है तथापि यह अधिक प्रामाणिक मानी जाती है।<sup>१</sup>

(६) प्रभावकचरित्र इसका प्रणयन भी प्रभावनाचार्य द्वारा हुआ। ये जैन पण्डित थे और इसकी गणना भी जैन ग्रन्थोंमें है। यह कृति द्वादश अध्यायोंमें है। इसके अन्तिम अध्याय 'हेमचन्द्रसूरी परितम्'में श्रीकृष्ण नरेश कुमारपात्रके इतिहास है। इस अध्यायके कुमारपात्रके प्रारम्भिक जीवन उसका विभिन्न देशोंमें पर्यटन राज्या-रोहण सैनिक अभियान तथा विजयके प्रसंगोंका सुस्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है।

(७) पुरातन प्रबन्ध संग्रह यह रचना प्रबन्ध चिन्तामणिका अवशिष्ट अंश है। इसके अनेक प्रबन्ध प्रबन्धचिन्तामणिके समान ही हैं। संक्षेप में कहा जा सकता है कि इस कृतिमें प्रबन्धचिन्तामणिके सम्बन्ध अथवा उसीके समान मिलते जुलते बहुत प्राचीन प्रबन्धोंका संग्रह है। इस संग्रहमें विभिन्न व्यक्तित्वोंपर कुछ मिलाकर ६० प्रबन्ध हैं इनमेंसे अनेक प्रबन्ध कुमारपात्रके इतिहासपर भी बहुत प्रकाश डालते हैं।

(८) मोक्षदासपराक्रम : यह पाँच अंकोंका नाटक है और इसके रचयिता हैं श्रीयक्षपात्र। इसमें पूर्ण नरेश कुमारपात्रके हेमचन्द्र द्वारा जैनधर्ममें दीक्षित होने पश्चात्तिहासपर प्रतिबन्ध समाने तथा भिन्नस्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति हस्तगत कर लेनेकी राज्य प्रथाकी ठठा देनेका वर्णन है। यह रूपक है। विषय तथा वर्णनके विचारसे यह मध्यकालीन

<sup>१</sup>रातमाता : परिशिष्ट पृष्ठ ४४२।

यूरोपके ईसाई नाटकोंसे समता रखता है। संस्कृत साहित्यमें भी इस प्रकारके अन्य नाटक हैं जिनमें श्रीकृष्णमित्रके प्रबोध-चन्द्रोदय नाटकका नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है। नरेश उगक विदूषक तथा हेमचन्द्रक अतिरिक्त नाटकके सभी पात्र अथवा असन् पात्रोंमें विभक्त हैं।

नाटककार कदापल मोड बनिया आनिका था और उसके माता पिताका नाम था कृमिनी तथा बनदेव। बनदेवका कर्ण मन्त्रि रूपमें हुआ है तथा स्वयं नाटककारने अपनेको चक्रवर्ती अजयदेवके चरण कमलों-का हंस कहा है। अजयदेवका राज्यकाल १०२६से १२३२ पर्यन्त है। इसलिए नाटकका रचनाकाल इसी अवधिसे मध्यमें निर्दिष्ट करना होगा। वह नाटक केवल लिखा ही नहीं गया था बल्कि इसका अभिनय भी हुआ था। रंजमंचपर इस नाटकका अभिनय कमार विहारमें (कमारपाल द्वारा निमित्त) भयवान महावीरजी मूर्ति स्थापन समाराहुके अवसरपर सर्व प्रथम हुआ था। यह स्थान चारगात्र (आधुनिक पम्हणपुर एजेन्सी मराठ पुनरावतारवाड़ीकी सीमापर स्थित) में है। ऐसा प्रतीत होता है कि नाटककार इसी स्थानका राज्यनाथ अथवा निवासी था।

(९) उपर्युक्त प्रमाणोंके अतिरिक्त चोल्कर जनेश कमरपालके इतिहासका परिचय करानेवाली अन्य जनेश साहित्यिक और ऐतिहासिक कृतियाँ भी हैं। इनमें विष्णुवन्दन चरितम् मुहुरकीतिवत्सोपनिषद् कीर्ति कीर्तुदी वसन्त विलास हर्म्मोरमहर्म्मर्ग चरित्रमुन्दरखन कमरपाल चरित विजयजनका कमरपाल प्रबन्ध अयमिह प्रवीण कमरपाल चरित तथा फोक्कम् द्वारा सम्पादित राममाला मुख्य हैं।

इन प्रन्ध संग्रहमें सर्वाधिक महत्त्वकी रचना महाकवि श्री विल्हण हुए "विष्णुवन्दन चरितम्" है। इस महाकाव्यकी रचना बारहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुई थी। इसमें अठारह सर्ग हैं तथा इसका मापक चान्दमय विष्णुादित्य है। इसके सत्रहवें सर्गमें मायराज बचन है तथा अन्तमें बहिन बपना ऐतिहासिक विवरण देने हुए चन्द्रमौलना बपन दिया

है। प्रथम सर्गमें वास्तुकर्मोकी उत्पत्तिका विवरण है और कविने बताया कि वे किस प्रकार अयोध्यासे दक्षिण दिशाकी ओर गये।

कुमारपास प्रथमके रचयिता बिग मदनान्जने कुमारपास प्रतिबोधने अनेक ऐतिहासिक चक्ररूप सिद्धे हैं। अर्थात्सिंह सूरिने कुमारपास प्रतिबोध की रचना चौबीसा रचना सावृत्त अपने कुमारपास चरित्रमें किया है इसी प्रकार अन्य सर्गोंमें भी कुमारपासके इतिहासकी स्मृतियोंके निर्माणमें सह्ययता मिलती है।

### उत्कीर्ण लेख

आधुनिक इतिहासज्ञ उत्कीर्ण लेखोंको किसी ऐतिहासिक कालके प्रामाणिक विवरणके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं। सौमान्यसे कुमारपासके समयके एक ही नहीं बल्कि उत्कीर्ण लेख मिलते हैं। इनसे कुमारपासके इतिहासकी बहुतसी बातोंका पता चलता है। इन उत्कीर्ण लेखोंमेंसे कुछ उसके अधीनस्थोंके आदेश हैं कतिपयमें राजकीय मामलोंकी घोषणाएं हैं तथा अन्य बान लेख हैं।

(१) मंगरोल सिलसिले (विजय संवत् १२२ या संत् ११४५) — यह सिलसिले दक्षिणी काठियावाड़ जूनगुड़के अन्तर्गत मंगरोलके पश्चिम द्वारेके निकट एक बापी (क्षुप)के स्थान प्रस्तरमें उत्कीर्ण है। यह सिलसिले पचीस पंक्तियोंका है और इसमें गुर्जर नरेश कुमारपासकी प्रशंसा है। इसमें बुहिलवंशके चौहान्द नायक नूतक द्वारा सहजीवेश्वरके मन्दिरका निर्माण तथा बानका विवरण संक्षिप्त है।<sup>१</sup>

(२) सोह्राव सिलसिले (विजय संवत् १२०९ या संत् ११४५) — यह सोह्रावके महामंडलेश्वर गजदेवके समयका है। इसमें महामंडलेश्वरकी असीम कृपा द्वारा राजा धरसिंहके उत्कर्षका उल्लेख

<sup>१</sup>भावनगर इन्सक्रिप्शन्स पृष्ठ १५२-६०।

है और जिसने ईश्वरराजनके निमित्त तीन हस्त बनाने योग्य भूमि का शान किया ।<sup>१</sup>

(३) किराणू सितालेख (वि० सं० १२०२)—किराणू जोधपुर राज्य आधुनिक राजस्थानमें स्थित है। यह सितालेख किराणू परमार सोमेसवर के समयका है जो कुमारपालके अधीनस्थ था ।<sup>२</sup>

(४) बिसौरपड़ शिलालेख (वि० सं० १२०७)—यह लेख बिसौर स्थित गौड़मजी मन्दिरमें उत्कीर्ण है। इसमें कुमारपालके विजयक्रीति (बिसौर) आचमन तथा समीठरवर मन्दिरमें भेंट करनेका उल्लेख भी है ।<sup>३</sup>

(५) आधू पवत शिलालेख—यह महामंडलेश्वर यशोधरसके समयका है।

(६) बिसौरका प्रस्तर लेख—इस प्रकीर्ण लेखमें मूलराजसे कुमारपाल तककी बंशावलीका विवरण है। इसमें कहा गया है वह चौसुख बंसमें उत्पन्न हुआ जिस बंशका उदय बह्याके हस्तमें हुआ बताया गया है। इसके पश्चात् इसमें मूलराजसे अपसिंह तककी बंशावली दी गयी है। उसके अनन्तर विमुचनपालका पुत्र कुमारपाल हुआ।

(७) बहनपर प्रशस्ति (वि० सं० १२०८)—गुजरातके बहनपरमें समेत पालाबक लिख्ट अर्जुनवाड़ीमें एक प्रस्तर बहनपर यह लेख उत्कीर्ण है। इसमें चौसुखाणी उत्पत्तिका विवरण है तथा कुमारपाल तककी

<sup>१</sup> ईडि० एंटी० सं० १ पृष्ठ १५१ ।

<sup>२</sup> ईडि० एंटी० सं० १० पृष्ठ १५९ ।

<sup>३</sup> सूची कम संख्या २७४ ।

ईडि० एंटी० सं० २, पृ० ४२१-२४ ।

सूची, कम संख्या २८ ।



बंसावली अंकित है। १६२० स्तोत्र नायर अथवा आनन्दपुरी में प्राचीन ब्राह्मण अस्तीकी प्रशंसामें है। उसी प्रसंगमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि कुमारपासने अपने काळमें उक्त प्राचीन ऐतिहासिक अंशके अतुल्य चोट बगचाया था। १०वें खंडोफमें प्रसस्तिकार बीपासका नामोल्लेख है जिससे सिद्धराजने अपना भावुत्व सम्बन्ध स्वीकार किया था और जिसकी उपाधि कवि अकर्मर्सीकी थी।<sup>१</sup>

(८) पाली शिलालेख (वि० सं० १२०६) — यह जोधपुर राज्यके पाली नामक स्वामन सोमनाथ मन्दिर समामंडपमें अंकित है। यह केवल कुमारपासके समयका है।<sup>२</sup> इस शिलालेखमें कुमारपासका साकम्बरी बीसके बिजेता रूपमें उल्लेख है। प्रथम मन्त्री महादेवका नाम भी इसमें अंकित है तथा लेखकी कठौं पंक्तिमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि आमुंड राज पस्मिका विषयमें शासन कर रहे थे।

(९) किरातु शिलालेख (वि० सं० १२०६) — यह केवल कुमारपासके समयका है। इसमें सिद्धराज आदि पञ्चोपर पट्टबोंकी हिंसा करनेकी निषेधाज्ञा है। इसमें कहा गया है कि राज परिवारके सदस्य द्रव्य दंड देकर ही पट्ट हिंसा कर सकते थे और अन्य कोर्वेकि लिए तो इस अपराधके लिए प्राणदंडकी व्यवस्था थी।

<sup>१</sup>आधुनिक बडनगर (बिबधमपर) बड़ीदा राज्यके काठ जिलेके केरल तह दिविजनमें है। इस स्वामनी प्राचीनताके लिए इन्हिये इंडि० एंटी० खंड १ पृ० २९५।

<sup>२</sup>इंडि० एंटी० खंड १, पृ० २९६-३०५ तथा आई० ए० खंड १०, पृ० १६०।

<sup>३</sup>ए० एत आई० खण्ड० सी० पृ० ४४ ४५, १९०७-८, इंडि० एंटी० खंड ११, पृ० ४।

<sup>४</sup>इंडि० एंटी० खंड ११ पृ० ४४।

## इतिहासकी सामग्री

(१०) रतनपुर प्रस्तर लेख—जायपुरके राजपुरके बाहरी क्षेत्रमें एक प्राचीन शिव मन्दिरके मध्यमें उत्तु सैन्य उत्कीर्ण है। यह सम्राट् पालके शासनकालका है। इसमें गिरिजादेवीकी वह आभा चित्रित की गयी है जिसमें कहा गया है कि निरिषत्त विषय निषिद्धोंको पमप्रीका बन्ध कराना निषिद्ध है।

(११) मर्दुह प्रस्तर लेख (वि० सं० १०१०)—यह जायपुर राज्यके मर्दुह नामक स्थानके ध्वमावगुप्त मन्दिरमें है। मियाज्ज उत्तु मन्दिरके समामंथके एक स्तम्भमें प्रकीर्ण है। सन् सम्राट्पालके शासन कालमें मर्दुहाया गया है। इसमें दहनायक बीजाकका भी उत्कीर्ण आया है जो नाह्य विमर्षा वाप्यविमर्षा था।

(१२) नाहोलका शालपत्र (वि० सं० १०११)—यह सम्राट्पालके समयका है। इसका प्राप्ति स्थान जायपुरके अन्त्यर्ण देवूर विमर्षा नाह्य है। इसमें त्रैल मन्दिरोंको शाल देनका उत्कीर्ण है। इसमें वन्द्य द्रव्यन मन्त्री महामहामिक प्रणामिह तथा बराहीके कुली मूह (मर्दुहा) का विवरण है।

(१३) बाली शिलालेख (वि० सं० १०१६)—जायपुर बालीके बहुमुख मन्दिरके द्वारके मिरपर यह शिलालेख उत्कीर्ण है। इसमें सम्राट् पालके शासनकालमें प्रथम भूमिक शालका उत्कीर्ण है। इस सैन्य नाह्यके दहनायक तथा कुम्भी (जायुनिक बाली)के वागीरणा बहुमुखमर्दुहा नाम संविष्ट है।

(१४) किराहू शिलालेख (वि० सं० १०१८)—जायपुर राज्यके

ई० ई० ८०० लं० ७० परिशिष्ट पृ० २९।

पृ० ए० आई० डब्ल्यू० ली० १९०८, पृ० ५१-५२।

ई० ई० ८०० लं० ४१ पृ० २०२-२०३।

पृ० ए० आई० डब्ल्यू० ली० १९०७-१९०८, पृ० ५४-५५।

झिराङ्ग स्थित एक शिवमन्दिरमें यह लेख अंकित है। इसका समय कुमारपालका शासनकाल ही है। इसमें कुमारपालके अधीनस्थ किछाङ्ग परमार सोमेश्वरका उल्लेख है।<sup>१</sup>

(१५) उदयपुर प्रस्तर लेख—यह जालिमर राज्यमें है। जालिमरके अन्तर्गत उदयपुरके विशाल उदयेस्वर मन्दिरके प्रवेश स्वम्पर ॥ यह लेख उत्कीर्ण है। यह कुमारपालके समयका है और इसे उसके एक अधीनस्थ अधिकारीने उत्कीर्ण करवाया था। इसकी तिथि लेखमें सुस्पष्ट नहीं है।<sup>१</sup>

(१६) उदयपुर प्रस्तर स्तम्भ लेख (वि सं १२२९)—यह उक्त मन्दिरके एक प्रस्तर स्तम्भमें उत्कीर्ण है। इसमें ठाकुर बाहुक द्वारा इसी मन्दिरको प्रसन्न ब्रह्ममिरिके अन्तर्गत सामगावत्ताके आगे गांव दान स्वरूप देनेका उल्लेख है।<sup>१</sup>

(१७) जालौर प्रस्तर शिलालेख (वि० सं १२२१)—जोधपुर राज्यके अन्तर्गत जालौर नामक स्थानमें एक मस्जिदके बूझरे खंडके द्वारके ऊपर यह लेख उत्कीर्ण है। इस मस्जिदका उपयोग बाघमें छोपवानेके रूपमें होता रहा है। इसमें कुमारपाल द्वारा निर्मित प्रसिद्ध जैन मन्दिर कुमारबिहारके निर्माणका विवरण है। पार्श्वनाथका यह प्रसिद्ध जैन विहार जवालीपुर (जालौर)के कचनमिरि किलेपर बना हुआ है। इस विवरणके अतिरिक्त इसमें यह भी लिखा है कि कुमारपाल प्रभु हेमसूरि द्वारा दीक्षित हुआ।

(१८) विरिमार शिलालेख (वि सं १२२२ २३)—यह शिलालेख कुमारपालके समयका है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>ई० ईडि खंड २० परिशिष्ट पृ ४७।

<sup>१</sup>ईडि० एंडी खंड १७, पृ० ३४१।

<sup>१</sup>ईडि० एंडी० खंड १७ पृ० ३४१।

<sup>१</sup>ईडि एंडी, खंड ११, पृ० ५४-५५।

भार० एल० ए० भार बी० पी०, ३५९।

(१९) कुनागढ़ शिलालेख (बस्नबी संवत् ८५० (?) सिंह १ )—  
यह कुनागढ़ के भूतनाथ मन्दिर में उत्खीर्ण है। यह केवल कुमारपाल के  
समय का है। इसमें अजहिमपालपुर के<sup>१</sup> बबलकी पत्नी द्वारा दो मन्दिरों के  
निर्माण के विवरण है। बडनायक गुमदेव का नामोल्लेख भी इसमें आया है।

(२०) गढ़नाई प्रस्तर लेख (वि० सं० १२२८)—यह शिलालेख  
बोवपुर राज्य के गढ़नाई नामक स्वाम के बक्षिण-परिचय एक महादेव के  
मन्दिर में मिला है। यह भी कुमारपाल के समय का है।<sup>२</sup>

(२१) प्रभासपाटन शिलालेख (बस्नबी संवत् ८१०)—यह शिलालेख  
प्रभासपाटन जगदा सोमनाथपाटन में मङ्गलामी मन्दिर के निकट एक प्रस्तर  
पर उत्खीर्ण है। इसके अंकन का समय कुमारपाल का शासनकाल है।  
इसमें कुमारपाल द्वारा सोमनाथ मन्दिर के पुनर्निर्माण का विवरण है।<sup>३</sup>

(२२) गाला शिलालेख—ठाठियावाड़ के बाराणपाल राज्य के  
गाला नामक ग्राम में एक देवी के प्थस्त मन्दिर के प्रवेशद्वार पर यह शिलालेख  
सुश्रुत हुआ है। यह गुर्जरनरेण कुमारपाल के काल का है। इसमें प्रधान  
मन्त्री महादेव के अतिरिक्त राज्य के अनेक अधिकारियों का भी  
नामोल्लेख है।

## स्मारक

कुमारपाल जीवन में ही शक्ति हो गया था और जीवन धर्म के प्रति अपनी  
धृष्टा ध्यस्त करने के निमित्त उसने विभिन्न स्थानों में अनेक मन्दिरों का निर्माण  
कराना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम उसने पाटन में अपने मन्त्री बट्टा के

<sup>१</sup> बी० ओ० पं० १ १९४६ ३० द्वितीय खंड, पृ० ३९।

<sup>२</sup> ई० एंटी० सं० ११ पृ० ४७-४८।

<sup>३</sup> बी० पी० एल० आई०, १८६, गुबी कम संख्या १४८०।

<sup>४</sup> पी० ओ० पं० १ पार्ठ २, पृ० ४०।

निरीक्षणमें कुमारविहार नामक मन्दिर बनवाया। इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत संगमरमरकी पार्श्वनाथकी विद्यास मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी। इसके पार्श्वके चौबिस मन्दिरोंमें उसने चौबिस तीर्थंकरोंकी सुवर्ण रत्न तथा पीतलकी मूर्तियाँ स्थापित करायीं।

इसके पश्चात् कुमारपाठने विमुचनविहार नामक और भी विद्यास तथा सञ्जयसुरोक्षि मुक्त जैन मन्दिरका निर्माण कराया। इसके चतुर्दिग्विभिन्न तीर्थंकरोंके लिए बहूतर मन्दिर बने थे। इन मन्दिरोंके विभिन्न विशेष भाग सुवर्णके बने हुए थे। मुख्य मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी विराट तथा मध्यमूर्ति बनी थी तथा अन्य उपमन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ स्थापित थीं।

इनके अतिरिक्त कुमारपाठने केवल पाटनमें ही चौबिस तीर्थंकरोंके लिए चौबिस जैनमन्दिर बनवाये जिनमें विविधविहारका मन्दिर प्रसिद्ध था। पाटनके बाहर राज्यके विभिन्न स्थानोंमें उसने इतने अधिक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया कि उनकी निश्चित संख्याका अनुमान करना भी कठिन है। इसमेंसे जसदेव पुत्र सुबेदार समयके निरीक्षणमें ठरन पहाड़ीपर बना अजितनाथका विद्यास मन्दिर उत्कृष्ट है। यद्यपि आज से स्मारक अपने पूर्व रूपमें अवस्थित नहीं तथापि ध्वंसावशेष भी अपने समयके जीते जामते अवशेष हैं तथा कुमारपाठके इतिहास निर्माणमें बहुत सहायक हैं।

## मुद्राएं

सिक्कोंका जहाँ तक सम्बन्ध है पूर्व-मध्यकाल तथा उत्तरार्ध मध्यकाल दोनोंमें ही कुछ विचित्र स्थिति है। यह कारणकी बात है कि बलुमीके सिक्कोंके अतिरिक्त किसी बंशकी मुद्राएं गुप्तकालमें नहीं प्राप्त होती।

जो प्राप्त हुई है वे भी विमतीकी है। य मुद्राएं ब्रिटिश म्युनिसिपलमें रही हैं। इनमें कोई स्वयं ताम्र नहीं है। इसके एक ओर बुधदेव का चार बना हुआ है। यह ओर भी बारभर्यकी बात है कि अबहिन्दुओंके चौमक्योंकी कोई मुद्राएं नहीं प्राप्त होनी है। पुनरागत तथा पाटनके लोग इस बातका गम्भीरताम अनुभव ही नहीं करते। पुरातत्त्वबना श्री एच० डी० सनकाशिया जब अपने अनुसन्धानक दौरान तब य और जब उन्होंने पाटनके लोगोंके चौकुपोंके निष्काके सम्बन्धम प्रस्त किया तो लोग बारभर्य करते थे। कई वर्ष पहले सहायसिंह तालाबके निबट, नगरकी सीमाओंके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हुआ था ता नागर मजदूरोंके दो बुनि पुष्प विजयजीको कुछ मुद्राओंका पना समा था। दुर्मास्यका किन्ही मुद्रा किमपलको य सिक्के नहीं दिखाये तब और बारभ उनका कोई पना न बना। चौकुपयान अबतब ही मुद्राएं बकित करायी होगी तथा उनका पर्याप्त प्रचलन होगा हम तत्त्वके समर्थनमें उत्तरप्रदेशमें प्राप्त एक मुख्य मुद्रामें यह चारना और भी पुष्प हो जाती है। उत्तरप्रदेशमें मिली उक्त मुख्य मुद्रा मिहिराज जयसिंहकी बनानी जाती है। इनमें मुसलमान कालमें चौकुपोंने अपनी मुद्राएं न प्रचलित की होगी ऐसा स्वीकार करना समुचित नहीं प्रतीत हुला है। इसलिए हम धारणाकी यत्न मिलना है कि यदि उचित रूपमें उत्तम तथा अनुसन्धानका कार्य किया जाय—किमकर महम्मद तालाबके निबट तो मुद्राओंके अनिश्चित चौकुपय बानीन अन्य बहुतसी सामग्री भी प्रकाशमें आवेगी।

<sup>1</sup> 'आरंभिकी आब पुनरागत अध्याय ८, पृ० १९०।

<sup>2</sup> 'आरंभिकी आब पुनरागत, अध्याय ८, पृ० १९०।

<sup>3</sup> 'वही।

<sup>4</sup> 'आर० ए० एम० बी, सैटल, ३, १९३७ न० ५, आदि तिल।

## विदेशी इतिहासकारोंके विवरण

बीरबुद्ध उस कालमें शासन कर रहे थे जब मुसलिम भारतके पश्चिमोत्तर भागपर आक्रमण कर विजय प्राप्त कर रहे थे। कृमारपालके पहले बीरबुद्धों और मुसलिमोंमें संघर्ष हुआ था तथा कृमारपालके बाद भीम द्वितीयके शासनकालमें मुसलिमोंसे प्रत्यक्ष संघर्ष हुआ। काबान्तरमें अन्तर्गतवा मुसलिमोंने बीरबुद्धोंको पराजित कर दिया। जनहिन्दुआर्योंने स्थापित कृत्तुबुद्धीनका मुसलिम सेनागार या तो हटा दिया गया था जबवा उसका पदबल ही गया था। प्रसिद्ध मुसलिम इतिहासकार फरिस्ता कहता है कि भीमवेशकी मृत्युके पचास वर्ष बाद तुल्कासीन दिस्तीके शासकको उसकी परामर्शदात्री परिबद्धने यह सुझाव दी कि कृत्तुबुद्धीन द्वारा विजित गुजरातके प्रदेश जो अब स्वतन्त्र हो गये थे उन्हें पुनः अधीन किया जाय। परिबद्धने गुजरात तथा मालवा सेना भेजनेका परामर्श दिया था।

जबकिङ्कीनके सैनिक अभियानके पहले तराईकी सत्ताभीके अन्तके पूर्व तक जनहिन्दुआर्य मुसलिमोंके अधीन न हुआ। मुसलिम विवरणोंमें भी बीरबुद्धोंका उल्लेख बहुत मिलता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक मुसलिम लेखकने कृमारपालको कृष्णाल<sup>१</sup> सम्बोधित किया है। अबुलफजलने भी लिखा है कि जयसिंहकी मृत्यु<sup>२</sup> तक कृमारपाल सोलंकी निर्वासनमें रहता था। इसीप्रकार मिर्जाउद्दीन बरनीकी ताऐब-ए-फिरोजशाही मिर्जामुद्दीनकी तबकते-ए-अकबर<sup>३</sup> ताऐब-ए-

<sup>१</sup>युद्धके १४ वर्ष पूर्व जामुंडराजकी सन् १०१०में मृत्यु हुई जब मुसलिम आक्रमण हुआ तो भीम शासनालङ्घन था।

फेरिस्त : शासमाता ।

<sup>२</sup>माइने-अकबरी खंड २, पृ० २६३ ।

<sup>३</sup>इस्तिअद खंड ३ पृ० ९३ ।

<sup>४</sup>विश्वलिम्बोपिका इतिहास बी०के कृत अनुवाद, १९१३ ।

परिष्ठा 'आइने-अकबर' 'तबक़ाते-नसीरी' तथा भीरुती-अहमदीसे चौलुक्य कुमारपालके समय तथा इतिहासका बहुत कुछ विवरण प्राप्त होता है।

## विभिन्न सामग्रियों पर एक दृष्टि

इन प्रभूत साहित्यिक रचनाओं चिन्तालेखों स्मारकों तथा अन्य प्राप्त सामग्रीकी सहायतासे चौलुक्यनरेश कुमारपालके इतिहासको प्रामाणिक और विशिष्ट इतिहासिक पद्धतिपर लिखा जा सकता है। साहित्यिक एवं अर्ध-इतिहासिक दृष्ट्यासे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन उसके सिन्हा-स्नानके होने चौहानों परमारों तथा अन्य छलियोंने कुछ उनके जीवनमें वीक्षित होने तथा अन्यमें उसके निधनका विवरण मिलता है। इन साहित्यिक साधनोंसे देशकी उत्तामीन भाषिक तथा सामाजिक स्थितिपर भी पूर्ण प्रज्ञा पड़ता है। अस्तु उत्तामीन साहित्यमें उल्लिखित एवं विभिन्न इतिहासिक तथा कुमारपालके इतिहासके अत्यन्त महत्वपूर्ण साधनोंमें प्रमुख हैं।

इनके बाद कुमारपालके समयके विभिन्न चिन्तालेखों प्रकीर्ण लेखा तथा छान्दोग्यमें उसकाकालक शासन प्रवृत्त तथा देशकी विभिन्न परिस्थितियोंका परिचय मिलता है। उत्तामीन साहित्यिक रचनाओंमें अनेक ही अर्ध-इतिहासिक तथा अक्षिप्त हैं, क्योंकि उनमें कहीं-कहीं वास्तविक साधके साथ साथ काल्पनिक प्रचालियाँ भी रहती हैं किन्तु प्रकीर्ण सन्तोंके सम्बन्धमें ऐसी बात नहीं नही जा सकती। अविभाग चिन्तालेख राजासाके कामों हैं अथवा उनमें राजकीय घोषणाएँ हैं। इनमेंसे कुछमें जैन मन्दिरोंको शान देनेका भी उल्लेख है। चिन्तालेखोंमें बहुतसी महत्वपूर्ण बातोंका पता लगता है। इन प्रकीर्ण लेखोंमें अनेक प्रागैश्वर्य इत्यादियोंके साथ ही विभिन्न राज्याधिकारियोंके नाम भी विनिष्ठ होते हैं। कुमारपालन निम्न अनेक मुद्रोंमें भाग लिया था उनके विवरण भी इन्हींमें प्राप्त होते

<sup>1</sup> 'हिन्दू द्वारा अनुवित, सं. १।

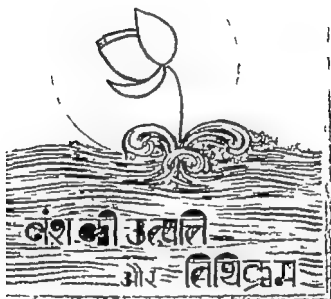
इन्दोपमन जेरेट, सं. २।



है। वास्तवमें कुमारपाल और उसके समयके इतिहासकी प्रामाणिक हमरेखा प्रस्तुत करणमें उसके सिमाकेस ही प्रधान रूपसे सहायक है।

कुमारपाल महान निर्माता था। जीवनभरमें दीक्षित होनेके परिणाम स्वरूप उसने अनेक विद्यालय तथा भव्य विहार एवं जैन मन्दिरोंका निर्माण करवा। मद्यपि आज ये समस्त स्मारक अपने पूर्ववर्णमें विद्यमान नहीं तथापि उनके अवशेषोंका अब भी उत्कृष्ट इतिहासकी और-जाबा मीन भाषामें कहते हैं। इन स्मारकोंमें कुछके अवशेष हैं, कुछके अवशेष और बहुत कुछ तो काल कवचित्त हो गये हैं। इनका सब मुख्य रूपसे पाटन तथा मुजरातके विभिन्न स्थानमें विस्तीर्ण है। दुर्भाग्यसे श्रीकृष्ण की मूर्धाएं नहीं मिलती। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्ण मुद्रा मिली है जिसे सिद्धराज जयसिंहकी कहा जाता है। वस्तुतः यह अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि व्यापार एवं व्यवसायके ऐसे समुन्नत साम्राज्यके विधायकोंने अपने समयमें मुद्राएं प्रचलित न की हों। ऐसा कोई कारण नहीं जिससे इस समय सिक्कोंके प्रचलनके सम्बन्धमें सन्देह किया जा सके। सिक्कोंके सर्वथा अभाव एवं अप्राप्यताके लिए ऐतिहासिक जल्माएं उत्तरदायी हैं। इन दिनों बचनोंके अनेकानेक आक्रमण हुए जिनमें अनेक मूर्तपाटकी बटनाएं हुई। श्रीकृष्णोंके सिक्कोंकी दुर्प्राप्यताको इस प्रकार अच्छी तरहसे समझ जा सकता है।

कुमारपालके इतिहास निर्माणकी प्राप्य सामग्रियोंके सिहाबकोक्रमके प्रसंगमें विशेषी इतिहासकारों विशेषतः मुसलिम इतिहासकारोंके विवरणोंका भी उत्सर्ग आवश्यक है। मुसलिम इतिहासकारोंने उत्कृष्ट राजनीतिक बटनाओंका तो उत्सर्ग किया ही है विभिन्न राजाओं और उनकी ठिठियोंके विषयमें भी लिखा है। अनेक मुसलिम इतिहास-लेखकोंने कुमारपालका उत्सर्ग करते हुए जिन ऐतिहासिक तथ्योंको विनिवृद्ध किया है, उनकी पूर्ण अवश्य ऐतिहासिक सामग्रियोंसे भी होती है। इस प्रकार श्रीकृष्ण कुमारपालके प्रामाणिक इतिहासकी हमरेखा और स्वयंपर्यक्रमके निमित्त प्रभूत सामग्री उपलब्ध है।





गुप्त साम्राज्य और गुप्तमूर्तियोंके परामर्श तथा धनके परवाना कोई ऐसा शक्तिशाली राजघराना न हुआ जिसने व्यापक विस्तार एवं विरल राजनीतिक प्रभुत्व अमहिलाओंके शीर्षकोंका भारतमें हुआ। चौलुक्य शब्द चालुक्यका संस्कृत रूप है। गुजरातमें चौलुक्यवाला सोह्रमिठ सम्बोधन "मोच्छकी" अथवा "मोच्छकी" है। गुजरातके कौकलीयोंमें अब तक गामरु इसका प्रयोग करने रहे हैं। प्राचीन गिरीश्वरों ताम्रपत्रों तथा समकालीन साहित्यमें इस बरतका नाम 'चौलुक्य' 'चालुक्य' अथवा 'चुलुक्य' मिलता है। इसके अनिश्चित चालुक्यका अन्वय चालुक्य चालुक्य चौलुक्य चौलुक्य तथा चुलुक्य शब्दोंका प्रयोग भी इस समके सम्बोधनके रूपमें हुआ है।

सात प्रयोगके राजा चौलुक्य मोच्छकीके ताम्रपत्रमें इस बरतका नाम चालुक्य कहा गया है। उसके पीछे त्रिलोचनगालके ताम्रपत्रमें बंगला नाम चौलुक्य आया है। गुजरातके मोच्छकी राजाधर्मे पुणेहिन मोच्छकीने अपनी कौनिकीमूर्तिमें "चौलुक्य" तथा "चुलुक्य"का प्रयोग किया है।

विष्णुना ओरियन्टल जर्नल खंड ७ पृ० ८८।

इत्ययम् भवेत्तत्र सन्निर्दिष्टता किम्। चौलुक्यप्रतिष्ठा न म्या ई० ई० खंड १२, पृ० २०१।

अथ चौलुक्य भूवास्तव्यं यामात्रं तत्पुत्रम्। कौनिकीमूर्ति २ १।  
अमहिलापुराणसि स्वतिपात्रं प्रजापाम।

राजा राजराजा प्रथम (वि. सं० १०७१-११२०=सन् १२२-१०११) के एक साम्रपत्रमें यह लिखा है कि भगवान् पुष्पोत्तमके "नामि-कमल"से ब्रह्मा उत्पन्न हुए और उन्होंने बनेकानेक राजाओं तथा राजवंशोंकी उत्पत्ति की। इन राजवंशों और राजाजानि चक्रवर्ती सम्राटोंकी वांछि बयोध्यामें सासन किया। इसी राजवंशमें राजा विजयादित्य हुआ। यह दक्षिण विजयके लिए गया और उसीके बंधमें राजराजा हुआ। इस कथनकी पुष्टि राजराजाके पिता राजा विमलादित्य (वि० सं० १०७१=सन् १०१८)के एक साम्रपत्र<sup>१</sup> द्वारा भी होती है।

## चुलुक सिद्धान्त

बीलसुखोंकी उत्पत्ति विषयक एक चुलुक सिद्धान्त भी है। कन्नड़ी कवि बिम्बुवन अपने "बिम्बार्कदेवचरित" (वि० सं० ११४३=सन् १०५१)में लिखा है कि ब्रह्माने "चुलुक"से एक और पुष्प उत्पन्न हुआ जिसके बंधमें हरिश्च तथा मानव्य हुए। इन क्षत्रियोंने पृथुके बयोध्यामें सासन किया और तदनन्तर बलिन विद्यामें एकके बाद दूसरी विजय करते आगे बढ़े।<sup>२</sup> यही सिद्धान्त जस्य परिवर्तनके साथ कुमारपाकके

<sup>१</sup> इति० पेंटी० खंड १४, पृ० ५०-५५।

<sup>२</sup> इति० पेंटी० खंड ६, पृ० ३५१-५८।

<sup>३</sup> तुषाकरं चार्चकतः क्षपायाः तन्निरेक्ष्य भुवर्त्तमिवागमन्तम्  
तद्विष्णुवर्त्तयैव सरोजिनीनां स्मितीम्भुजं पंकजं वक्तव्यमतीत ३६  
साक्षात् विधातुश्चतुर्भुजात्मतुति तेजस्विनीत्यास्य समस्त जेतुं  
प्रान्तेऽम्बरं पंकजिनीवचुनां भुवर्त्तलं कुर्वन्निवाहरोह ३७  
अगाम दाकेषु रक्षाधमाग्नां परस्परतर्ज्जनं क्षेपणवत्  
सा चन्द्रिका अम्बरपंकजान्तिं धीतीधुसावाक्यकै नमस्त ३८

समयकी बहनवर प्रगति (बि० सं० १२ ८ सन् ११४१)में भी व्यक्त किया गया है। इसमें कहा गया है कि देवनागरीने मगधपूर्वक जब राससीके व्यपमार्गसे रखा करनकी प्रार्थना ब्रह्माने की तो उस समय से सम्प्रदायन करने जा रहे थे। उन्होंने अपने 'बुद्ध'में गयाका पवित्र जल लेकर एक बीरकी उत्पत्ति की। उस बीरका नाम बीभृक्ष या बिभ्रन सीमाँ संसारको अपने मग एवं कीर्तिम पवित्र किया। उसमें एक आति उत्तम हुई। इनमें एकमे एक सीमबान और बीयबान पासक हुए। पननाबस्थानों भी इनका बीमब इनका बिभ्रन नहीं हुआ। यह आति बानी बीरताके कारण प्रख्यात हुई और इसने समस्त मंगारके सम्भाषारणोंको आशीर्वाद दिया।

छात्रकी राजा कुम्भोगके ताम्रपत्र तथा बौद्धिक द्वितीय (बि० सं० १२ ०—सन् ११४१)के प्रकीर्ण मन्त्रमें यह स्पष्ट निष्ठा है कि सोलकी पासक बन्धकी मानम्य मोर्षी तथा हरितके बंधन थे। मानम्य

संध्या समाधी भगवान्स्थितो ब्रह्मज्ञानिना प्रजम्प  
दितापिः धेकर पारिजातद्विरेचनाबिगुर्बर्ष भोधिः ३९

विजयानंददेवचरितः सग १ ३३-३९।

१ समस्तप्रति मित्र बुद्धके पुष्पगंगाधुपुर्णे।

सहस्रो बीर बुद्धकपाह्वयममृममिदंयन कीर्तिप्रवाहः

पुनर्भक्तोऽयमेतन्मिपतमनुमूरत्ये हेतो कनं श्री २

ब्रह्मदेविपुत्रो बभूव विविधाधर्मकमोलास्पदः।

यस्यमाद् भुवि भुत्रीवि शोतगयिताः प्राभुर्भवंत्याम्बहू।

छाया यं प्रचिन प्रगत्य यद्वर्णी ये विजयोपिपन्।

यो जग्यायमि सर्वदापि जग्नो विजयस्थहस्तोऽयम् ३

बहनवर प्रगति इलोक २-३, इपि० ईडि० लंड १ पु० २९६।

पौरोहित्यकर हीराचन्द्र ओमा सोलकी राजाओंका इतिहास, पु० ६।

उषा हरित कौल से यह उक्त साम्रपत्रमें उल्लिखित नहीं किन्तु पश्चिमी सोलंकी राजा जयसिंह द्वितीय (वि० सं० १०८२-१०९५) के एक प्रतीर्ष लेखमें उनका इतिहास दिया हुआ है। इसमें कहा गया है कि ब्रह्मादे मनु और मनुसे मानव्यका आविर्भाव हुआ। मानव्यके बंशज ही मानव्य बोधिय बहुलाये। मानव्यका पुत्र हरित या भीर उसका पुत्र पंचसिन्धी हरित हुआ। इसका पुत्र आलुम्ब हुआ जिसका बेटा आलुम्ब (सोलंकी) बंशके नामसे प्रसिद्ध हुआ।<sup>१</sup>

राजा पुष्पोत्तम<sup>२</sup> (वि० सं० १११०-११७५-सन् १२७३-१३१८) के दो उत्कीर्ण लेखोंमें लिखा है कि सोलंकी राजा जयबंशी से। सोलंकी राजराजाके साम्रपत्रमें वहाँ उसके राम्यारोहणका वर्णन है (वि० सं० १०७९-सन् १२२) वहाँ लिखा है कि "बहु सोमबंश टिळक" है। कल्पितुम्भापनी एक सामिक काव्यमें सोलंकी राजा कुलोत्तुंग चौहदेव प्रथमका ऐतिहासिक वर्णन है, उसमें लिखा है कि उसका जन्म जयबंशमें हुआ था।<sup>३</sup> भीर चौहदेवके साम्रपत्रमें (वि० सं० ११४७-सन् १०८०) उसके पितामह राजराजाको सोमकुलनृपण<sup>४</sup> कहा गया है। अविभाव यह कि बहु जयबंशी राजा था। सोलंकी राजा कुलोत्तुंग चौहदेवके सामन्त बुद्धराजके साम्रपत्र (वि० सं० १२२८-सन् ११७१)में चौहदेवके प्रख्यात पितामह कुम्भ बिष्णु (कुम्भ बिष्णु वर्धन)को जयबंशी कहा गया है।<sup>५</sup>

<sup>१</sup> (i) कर्नाटक इन्सक्रिप्शन्स : खंड १, पृ० ४८।

(ii) जाल्मे मनेस्किपर खंड १, भाग २, पृ० ३३९।

भीरीमंकर हीराबन्ध मोम्य : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० ७।

<sup>२</sup> इंडि० ऐंटी० खंड १९, पृ० ३३८।

<sup>३</sup> इंडि० ऐंटी० खंड १, पृ० ५४।

<sup>४</sup> इंडि० ऐंटी० खंड ७ पृ० २६९।

## हेमचन्द्रका अभिमत

चिन्तालेखों तात्पर्यों तथा वागपत्रोंके इन प्रमाणोंके अतिरिक्त समकालीन ऐसे प्रमाण हैं जिनसे बिना किसी सन्देहके कहा जा सकता है कि सोलंकी राजा चन्द्रवंशी थे। यह पुष्ट प्रमाण हेमचन्द्रका है। अपने ह्यामय काव्यमें उसने सोलंकी राजा भीमदेव तथा भैरव नरेस कर्नदेवके वृत्तोंका मिलन कराया है। बावकि प्रसंगमें राजा भीमदेवके वृत्तने पूछा कि महाराज भीमदेव जानना चाहते हैं कि आप (भैरव नरेस कर्नदेव) नरे भैरव हैं अथवा ननु। इस प्रसंगके उत्तरमें भैरवराज कर्नदेवने कहा कि राजा भीमदेव बबिजय सोम (चन्द्र) बंसके हैं।<sup>१</sup> जिन हर्षगमीके वस्तुपाठ चरित (वि० सं० १४१७—सन् १४४०)में सोलंकीराज भीमदेव चन्द्र बंसका भूषण कहा गया है।<sup>२</sup>

इस प्रकार पृथ्वीराजरासोमें वर्णित चौलुक्याकी उत्पत्तिकी अन्तिकूल कथा आधुनिक ऐतिहासिक विमर्शपत्रक द्वारा अतिरंजित वर्णन तथा प्रचलितमात्र स्वीकार की जाती है। गुजरातके इतिहासके कुछ विद्यमान तो अन्तिकूल उत्पत्तिकी कथाको किसी प्रकार स्वीकार ही नहीं करते। उनका तो रसोकी ऐतिहासिकतापर भी सन्देह है।<sup>३</sup> उत्पत्तिकी "चुलुक कथा"के सम्बन्धमें यह कहा जाता है कि संस्कृत व्याकरणक अनुसार "चौलुक्य" शब्द "चुलुक्य"से बना है और इस कारण प्राचीन लेखकोंने बह्मके "चुलुक्य"से "चौलुक्य"की उत्पत्तिकी कल्पना सहज ही कर ली होगी। इस विचारसमय प्रत्येक निजम करनेमें जहाँतक उन्नीस शताब्दी तथा तात्पर्यलेख प्रमाण मिले हैं यह स्वीकार करना समीचीन होना कि चौलुक्य प्राचीन कालके चन्द्रवंशी क्षत्रिय थे।

<sup>१</sup> ह्यामय काव्य : तर्क ९, दलील ४०-५९।

<sup>२</sup> हर्षगमी दत्त वस्तुपाठ चरित ९७९।

<sup>३</sup> गोपीशंकर हीराचन्द्र जोषा सोलंकी राजाओंका इतिहास पृ० ११।



## श्रीसुख्य वंशका मूलस्थान

श्रीसुख्य वंशके मूलस्थानके विषयमें लोगोंमें बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान् इनका मूलस्थान उत्तरभारत बताते हैं तो कुछ इस मतके हैं कि वे दक्षिणसे आये। श्री टाड<sup>१</sup>का कथन है कि भाटों तथा परम्परासे राजदरबारमें बिस्वावल्ली जानेवाले कवियोंकी रचनाओंमें सोलंकीयोंकी नमा ठटके सुक्के प्रसिद्ध राजकुमारके रूपमें विहित किया गया है। यह उस समयकी बात है जब राठीरोंने कसीनपर अधिकार नहीं किया था। बंघावली सूची<sup>२</sup>में लाकोट जो बाधुनिक लाहौर है, उनका स्थान कहा गया है। इसमें ये उसी साखा (माध्वनी) के रहे गये हैं जो चौहानोंकी छाखा थी। इतना निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि भाटवी सूचीमें लंबहंस तथा टोगरा मुख्याम और उसके निकटवर्ती प्रदेशमें रहते थे। ये मट्टिसौंक शत्रु थे। ये माछावार ठटपर कैस्मिअ (कस्याव) के राजकुमार<sup>३</sup> थे जिस नगरमें आज भी प्राचीन नौरथके जिह्म विद्यमान है। यहीं कैस्मियन (कस्याव) से सोलंकी वंशका एक बृहन्नहिज्जवाड़ा भूतल्लन (पाटन) के चौबुरस राजवंशमें पतना। विष्णु संवत् २८७ (१३१ ई.) में चौबुरस वंशके अन्तिम राजा निबराज तथा सिबबोंको उत्तराधिकारसे वंचित रखनेके अतिनिबम इन दोनोंकी अकमानता हुई। इसी समय युवक सोलंकी मूकपज

<sup>१</sup>टाड : राजस्थान खंड १ भाग ७, पृ० १०४।

सोलंकी गीताधार इस प्रकार है—“माध्वनि छाखा-जाराहाज मौज गुरस सोलंकी नैकस-सरस्वती (नदी) सामवेद कपिलेश्वरदेव कर्जुन रिक्केवर तीन प्रगर जेनार रोजरेबो-“मैपाल पुत्र”—टाड राजस्थान: पृष्ठ १०४।

<sup>२</sup>सूचीके निकट, कस्याव शत्रु रूप।

के सम्मुख मुकुट नीलकण्ठ साभ्राज्य स्थापित करनेके लिए मार्ग प्रशस्त हुआ ।<sup>१</sup>

इस सम्बन्धमें श्री सी० बी० बेंच का कथन है कि "इस ग्रन्थके विषयमें सबसे पहले यह ध्यानमें रखना होगा कि यह 'नीलकण्ठ' तथा दक्षिणका 'नीलकण्ठ' परिवार एक ही नहीं है अपितु पृथक्-पृथक् है। यद्यपि इन दोनोंमें साम्य है तथा प्राचीन कविओं तथा कलाकारोंने इन्हें एकही माना है। गान्धकी निम्नवासे ही परिवारकी पृथक्ताका परिचय मिलता है। छठीं शताब्दीमें दक्षिणके नीलकण्ठों अपना योत्र मान्य्य अंकित कराया है। जैसा तथा अन्य स्वार्थके नीलकण्ठ इसी बंश तथा विवरणके हैं। दुर्भाग्यसे मुजराठके नीलकण्ठों अने विवरणोंमें अपने गोत्र नहीं दिये हैं। फिर भी हम निश्चिन करते हैं कि उनका गोत्र भारखा या ।<sup>१</sup> पूर्वीयजुषोमें बेंचने भी नीलकण्ठोंका यही गोत्र कहा है। यीसा तथा मुजराठके मोल्की जब तक जन्मेको इसी घातका बताते हैं और इस प्रकार बिना सन्देह हमें भी यह निश्चय मानना चाहिए कि उनका गोत्र सदा भारखा ही रहा है।

### वंशका संस्थापक मूलराज

श्री एच० सी० रेखा कथन है कि ७७०-२३६ ईस्वीमें कर्णोत्तक जो भारद्वाजके नामसे अधिक प्रसिद्ध थे पांचसाठमें शासन कर रहे थे। वहाँके

<sup>१</sup>यह कथनित्ति सीलेंबीटा पुत्र का तथा कैलियनरा प्रसिद्ध राजकुमार था। इसमें जोरराजकी पुत्रीसे विवाह किया जा। यह विवरण एत बिना श्रोत्रककी अपूर्ण भीगोभिक्त एवं ऐतिहासिक पुस्तकसे लिया गया है जो अत्यधिक महत्वपूर्ण है। बाह : राजस्थान बाह १ पृ० १०३।

सी० बी० बेंच : अप्यकलीन भारत लण्ड ३, अध्याय ७ पृ० १९५।

हैडि० एंडी० : लंड १, पृ० २५३।

एच० एम० एच० आई०, लंड ३ अध्याय ७ पृ० १९५ ६।

अन्तिम सामन्तसिंह उर्फ भुवनेश्वर के राज्यपालम वसीयके बन्धुबन्धुत्वके साधक भुवनाश्रितके तीन पुत्र राजा भीमा तथा बंशक भित्तुकका वीर धारमकर सोमनाथकी तीर्थ यात्रा करने निकले। अन्तिम समय के सामन्तसिंह द्वारा अत्योचित एवं अवशानके समारोहमें उपस्थित हुए। राजाभीमे एवं संघात्मक सम्बन्धी कलाकी कुछ ऐसी आलोचना की जिससे सामन्तसिंह प्रसन्न हो गया। इतना ही नहीं उसने राजाको किमी राजबंशका समस्तकर उससे अपनी बहन सीतादेवीका विवाह कर दिया। संशोकसे लौटाकरी अर्मबली ही मर गयी। उसका अर्मस्व शिशु अश्वमेधवारके उपरान्त निकाला गया। यह अश्वमेधवार उस समय हुआ जब मुसलमान थे। यही शिशु मूलराज था। वह मोम्य तथा अक्षितछापी राजकुमार निकला। इसने अपने बाबाकी हत्या कर राज्यसिंहसन हस्तगत कर लिया।<sup>1</sup>

इस कथासे सत्य तथा कल्पमाकी पूरक करना कठिन है लेकिन इसमें शक्य नहीं कि इसमें कुछ सत्य अवश्य है। ११७ ईस्वीके चालुक्य पुराणेकी अवनीजनाथमके गीतेरी शालपत्रसे यह बात मसीप्रकार प्रमाणित हो जाती है कि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें बाबड़ा बघ पुत्रराजने राज्य कर रखा था।<sup>2</sup> इससे यह भी पता चलता है कि ७६१ ईस्वीके कुछ पहले अरबों (ताजिकों)की सेनाने सैन्धव कच्छका सीराष्ट्र कनीतक लौनोंको पराजित एवं पववस्थित किया था। यीश तथा गुर्जरमरेष्ठ नवामारिका (साटमरेष्ठमें)के गुरुर दक्षिण क्षेत्र तक पहुँचे थे। महिपालके हठाटा शालपत्रसे स्पष्ट है कि नैपस लोग पूर्वी काठियावाड़ तथा मध्य पुत्रराजमें ११४ ईस्वी तक शासनाधिकारी रहे। मुना शालपत्रसे विदित होना है

<sup>1</sup>(i) बी० जी० जॉर्ड १ भाग १, पृ० १५६-५७, (ii) कुमारपाल अश्वमेध विजयताम्र पत्र बम्बई १९५६ (११५), (iii) पृ० ५०-५१ जॉर्ड २, पृ० २६२।

<sup>2</sup>बाम्ने पत्रेतिवरः जॉर्ड १ भाग २, पृ० १८७-८८ तथा ३७५।

कि ८२३ ई० तथा बादमें भी कमीजके मासकीं बीसम्व राज्यधिकारी गुजरातमें शासन कर रहे थे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इन्हीं मधीनस्य शासकोंमें जिसका सम्भाव्य कल्याणोंके बीसम्वोंसे रहा होगा कमीजके प्रतिहारोंमें वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर पाँचशेराफ छोटे बाबका राज्यबन्धको उत्साह देनेमें समर्थ एवं सफल हुआ हो। इसप्रकार कल्याणके एक राजकुमारकी राज्यपरम्पराका कमीजमें प्रारम्भ हुआ। यह निश्चित मान लेना भी उचित न होगा कि इसी सदीके पूर्वार्धमें कमीज प्रान्तमें कल्याण नामक नगरका अस्तित्व था और वहाँका शासन भी बीसम्व राजवंशके मधीन था। इन अनुमानोंका ठीक ठीक महत्त्व चाहे जो हो इस निम्नपर माना उचित ही होगा कि गुजरातके बीसम्वोंका सम्पापक मूलराज बाबड़ राजकुमारकी पुत्र था और उसने अपने अपनाको अपरत्न कर अनहिलपाटनका राज्य हुम्नगत कर लिया। अधिकार्य जैन ऐतिहासिक तिथिक्रमोंमें यह स्वीकार किया गया है कि गुजरातका प्रथम बीसम्व शासक राजीवा बंधन था। यह राजी कमीजकी राजमावी कल्याणके राजा बुधनाशिय तथा अनहिलवाड़ापाटनके अन्तिम चौड़ राजा भवका बाबड़ राजाकी सहिन बीलादेवीका पुत्र था।<sup>१</sup>

मेरगुगका अतिवृत्त है कि विजय संवत् ६६८में राजी अपने दो भाइयोंके साथ वैद्यपरिवर्तन कर सोमनाथपाटनकी यात्रा करने गया था। यात्रामें लौटते समय अनहिलवाड़ाके एक प्रसन्न समारोहमें वे शामिल हुए। राजीने एक मंचालन कलाकी आलोचना सुनकर वहाँका राजा क्षामन्दसिंह अत्यधिक प्रसन्न हुआ। राजीके बंधन विवरण जानकर उसने अपनी

‘डो० पृ० एन० आई० : पृष्ठ ९। बादके विवरण पत्रोंमें “अनहिलपाटन”, अनहिलवाड़ा वा अनहिलपुरके नापसे प्रसिद्ध हुआ। सरस्वती नदीके तटपर अवस्थित प्राचुरिक पत्थर।

‘डोर्वर्ग : वस्तुमात्रा पृष्ठ १ वृ० ४९।

बहिन ललितादेवीसे उसका विवाह कर दिया। प्रसवके समय ललिता-  
देवीकी मृत्यु हो गयी किन्तु पिछे सन्तोषबाबूके पणचात् श्रीगुरु निकाल  
लिया गया। मूल नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ था इसीलिए उसका नाम  
मूलराज रखा गया। मूलराजकी पिछा-बीछा उसके मामाके यहां हुई  
तथा उसके मामाके छोटे बेटे से लिया। मूलराज बड़ा हुआ तो सामन्त-  
सिंह जब आसबके आगेवमें रहते तो बार बार इस आसबका कबल व्यस्त  
करते कि 'मैं तुम्हें राज्यसत्ता सौंपकर पूषक हो जाऊंगा। किन्तु जब  
सामन्तसिंह गम्भीर मुद्रामें होते थे तो कहते कि राज्यसत्ता छोड़नेकी बत्ती  
मेरी इच्छा नहीं। कहते हैं कि यह बात विभिन्न मुद्राओंमें इतनी बार कही  
गयी कि मूलराज इससे डर उठा। एकदिन उसने अपने मामा सामन्त  
सिंहकी हत्या कर डाली तथा राजसिंहासनपर अधिकार कर लिया।<sup>१</sup>

इतिहासकार फोर्ब्सने यह ऐतिहासिक विवरण कुछ अन्तरके साथ  
स्वीकार कर लिया है कि मूलराजका पिता कबीरका न बा बंकि वसिष्ठके  
कन्याशका का जो स्वाम वसिष्ठमें महान् आत्मिक राजवंशका केन्द्र था।<sup>२</sup>  
प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री एल्फिनिस्टनका भी यही मत है।<sup>३</sup> मूलराजकी  
माता जीह राजवंशकी राजकुमारी थी और उसका पिता श्रीगुरु या  
यह सभी प्राप्त सामग्रिकोंसे स्पष्ट है। किन्तु यदि मेरुतुंगके ऐतिहासिक  
विचित्रसे उक्त कहानीकी तुलना की जाए तो उक्त कथाका व्यक्तित्व  
स्पष्ट हो जायगा। मेरुतुंगका कथन है कि सामन्तसिंह ६६१ विष्णु  
संवत्में राजसिंहासनपर आसीन हुआ और सात बरों तक ६६८ विष्णु संवत्  
तक राज्य करता रहा। उसी समय राजी अर्थात्कन्यादेमें ६६८ वि सं०में  
आया और उसने लीलादेवीसे विवाह किया। लीलादेवीसे उन्हें एक पुत्र

<sup>१</sup>प्रबन्धविज्ञानमणि पृ० १५ १५।

<sup>२</sup>रासनाला खंड १ पृ० २४४।

<sup>३</sup>भारतका इतिहास पृ० २४१, छठा संस्करण।

हुआ। उसका पावन पोषण उसके मामाक संरक्षणमें हुआ तथा उसने वन मायाकी हुवा कर डाली।

यह प्रश्न उत्पन्न है कि इन समस्त घटनाओंके लिए बीस वर्षका समय तो चाहिये ही। सचिन्त बनाया जाता है कि राजा बि० म० ६६८में पाटन आया तथा मूलराज्य अपने मामाको उन्नी वर्ष अपदम्य कर दिया। यदि कहा जाय कि राजाका पाटन आगमन पहले होना चाहिये तो भी स्थिति सुस्पष्ट नहीं होती। इसका कारण यह है कि सामन्तसिंहने केवल शान क्यों तब शासन किया और उसके राज्यकालमें यह घटना सम्भव नहीं हुई। इस प्रकार पाटनमें राजा तथा राजसिंहासनासङ्ग सामन्तसिंहके मित्रकी बटना सुरभी कसौतीपर खरी नहीं उतरती। घटनाका यह विद्वग्गण मेरुगुणकी पूरी कथाको अपुष्ट जनश्रुति तथा वस्त्रनाक आधारपर बड़ा सिद्ध करता प्रतीत होता है। बाबड़ा तथा बीरुक्ष शासकोंके मित्रकी उक्त कहानी इसप्रकार कल्पित ही प्रतीत होती है। इस विषयमें इयायय काव्यका मीन और भी मन्दहृदयक है। यद्यपि यह कहा जाता है कि यह काव्य हमचन्द्रकी ही अकेले रचना नहीं फिर भी मेरुगुणके ऐतिहासिक गुण यह अधिक प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है।<sup>१</sup> इयाययमें मात्र यही कहा गया है कि मूलराज बीरुक्ष था। उसकी पत्नी अर्धसिद्ध थी और वह भीर था। मूलराजके दानपत्र कमवस्या १में बंगाली उत्पत्तिक विषयमें कोई विशेष विवरण नहीं। यह अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी इससे मेरुगुणके मनका खटन हो जाता है। इसमें मूलराज "अनन्तो शासकियों (बासकिमानस्य) का बंगाल बताया है तथा पाल राजा राजाके बंगला कहा है। इसमें यह भी कहा गया

<sup>१</sup> इति० ऐंटी० १ अंश ६, पृ० १८२।

अर्धसिद्धाईके बीरुक्षोंके पृथक्का दानपत्र इति० ऐंटी० अंश ६, पृ० १८१।

है कि उसने सारस्वत भंडार (सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेश) अपने बाहुबलसे विजय प्राप्त की थी।

## श्रीलुक्म इतिहासपर नया प्रकाश

जब यह स्वीकार किया जा सकता है कि सामन्तसिंहकी हारपाकी पंक्तिों तथा माटाने [बाहुबल तथा सन्निवस प्राप्त विजय] का रूप है बिना होमा केकिन मेरतुकी कहानीसे इसका साम्य नहीं होता। उसने राजाको 'महान् राजाओंमें महान्' नहीं स्वीकार किया है।

✓ जनहिम्नाके श्रीलुक्म राजवंशके संस्थापकके इतिहासपर कुमारपातके समयके किसानके बहनगर प्रगतिसे एक नवीन प्रकाश पड़ा है। इसमें श्रीलुक्म बंधकी उत्पत्तिका इतिहास है। इस पिताकेबने कहा बस है कि "प्रसिद्ध बीर मूलराज राजाओंके मुकुटका ऐसा बहुमुख और बजोड़ मोड़ी या जिसने अपने [बंधकी प्रसिद्धि] चतुर्विध कैलासी" उसने बाबका बंधकी राजकुमारीके मायको उत्पत्तिके उत्पत्तिपर पहुंचाया। राज्यसन्धी उसकी दासी थी। वह बिहल समूहके बाह्यावका विषय था। उसके सम्बन्धी उससे प्रसन्न थे। ब्राह्मण माट तथा सेवक सभी उसके धर्मपर मुग्ध थे। उसकी बीरताके कारण सभी लोगोंके राजाओंकी साम्राज्यसन्धी उस समय उसकी अस्तित्वमें ही रहनेमें प्रसन्नताका अनुभव करती थी।' बंध उत्पत्तिका यह विवरण मूलराजके उस दानपत्रसे बहुत कुछ मिलता जुलता है जिसमें कहा गया है कि उसने अपने बाहुबलसे सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेशपर विजय प्राप्त की। इस प्रमाणोंसे जब यह स्वीकार करनेमें बस मिलता है कि प्रथम श्रीलुक्मने गुजरातपर

'बहनगर प्रगति' इलोक २२६, इरी० इति० : अंक १ पृ० २१३

३०५।

'इति० पेंटी० : अंक १ पृ० १९२।

विजय प्राप्त की थी । कि जैसा प्रबन्धोंमें बतल है कि उसने अपन निकट सम्बन्धी अन्तिम बाबड़ा राजासे विदवाः पात कर उसकी हत्या की थी ।

बहमनगर प्रसिद्ध तथा मुबारकके दानपत्रके इन ठोस प्रामाणिक बाधाओं-पर गुजरातके बीलुक्य राजबंशकी उत्पत्तिकी स्मरेका जंकित करना मुक्ति युक्त होया । उत्कीर्ण सेलोमें उक्त वर्णन दानपत्र तथा अन्यत्र सबत्र मुबारक की अनहिलबाहका प्रथम बीलुक्य राजा कहा गया है । इससे इस तथ्यका भी स्पष्ट ध्येय मिलता है कि मुबारकका पिता बीलुक्य बंशके मूलस्थानका राजा था तथा मुबारकने ‘राम्यकी सोममें’ उत्तरी मुबारकपर आक्रमण किया ।

अब इस प्रश्नका उत्तरा स्वाभाविक है कि राजाका मूलस्थान तथा राम्य कहा था ? मुबारकके इतिहाससे पता चलता है कि विक्रम सन् ७३२म कर्माजमें बस्याज कटकमें ब्रुजरा तथा ब्रुबड़ (भूपति)ने जय सेलरको पराजित कर मुबारकको अपन अधीन कर लिया । उससे बाद कर्मादित्य अन्नादित्य सोमादित्य तथा मुबनादित्य कम्पानके राज सिंहासनपर आसक्त हुए । अन्तिम राजा मुबनादित्य राजाका पिता था । पादचार्य इतिहासकार श्री कोर्नर्ग थी एरुकिनिस्न तथा अन्य कीमोन उक्त कम्पानकी दक्षिणी बीलुक्योंकी राजधानी माना है । उनका कथन है कि मुबारकी उक्त स्थानकी जो अवस्थिति बताते हैं वह भ्रमरामक है । इन यूरोपीय इतिहासकारोंके उनके पक्षमें यह तथ्य सबसे प्रबल है कि दक्षिण स्थित बस्याज आठ सरी पूर्व बीलुक्योंकी राजधानी थी और कर्माजमें इस नामके कोई प्रसिद्ध नगरका पता नहीं चलता निन्तु मौलकी बीलुक्योंके क्षामनके मूलप्रदेशोंके निवासियोंका अविमल जैसा कि आकर बूलाका कथन है उसने भी अधिक प्रबल है ।

प्रबन्ध विज्ञापन : पृ १६ ।

‘आ० घुकर : ए कम्प्यूटरान दू बी हिस्ट्री आब मुबारक इंडि० पेंटी०  
अंड ६ पृ० १८१ ।



## मूलस्थान उत्तर भारत

अनह्रिष्टवालेक श्रीकृष्णोंका मूलस्थान उत्तरभारत बनवा दक्षिण भारतमें या इस सम्बन्धमें अन्तिम निश्चयके निमित्त निम्नलिखित तथ्योंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है—

१. गुजरातके श्रीकृष्ण अपनेको श्रीकृष्ण (श्रीकृष्ण) कहते हैं और जब इनके बंटका नामकरण श्रीकृष्ण या श्रीकृष्ण बनवा श्रीकृष्ण ही गया है। इसीलिए इनके आधुनिक बंधुवरोंको 'श्रीकृष्ण' सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि श्रीकृष्ण और श्रीकृष्ण एक ही नामके दो रूप हैं तथापि यह बात समझमें नहीं आती कि पाठ्य राजवंशके संस्थापकने यदि वह सीधे कल्याणसे जाता जहाँ कि श्रीकृष्ण सज्ज बनता है तो अपनेको 'श्रीकृष्ण' क्यों कहा? ठीक इसके विपरीत यदि वह दक्षिणके अपने बन्धुओंसे काफी वर्षों पूर्व विछम हो गया हो और उत्तर भारतमें रहनेवाले परिवारका हो तो यह अन्तर समझ आ सकता है।

२. दक्षिणी श्रीकृष्णोंके कुम्भवेवता विष्णु हैं जबकि उत्तरी श्रीकृष्णोंके कुम्भवेवता शिव रहे हैं।

३. दक्षिणी श्रीकृष्णोंका प्रतीक चिह्न चक्रका नगरी है।<sup>१</sup>

४. भूपतिसे राजी उनके श्रीकृष्ण नरेशोंकी बंधावकी और दक्षिणी श्रीकृष्णोंके शिलासेलोंमें उत्पीर्ण बंधावकीमें साम्य नहीं है।

५. श्रीकृष्ण वंशके प्रसिद्ध संस्थापक गुजरात तथा उसके दक्षिणी सम्बन्धियोंमें यैवी सम्बन्ध न था। मकराजकी सिंहासमारुह होनेके पश्चात् सेतुयामाके सेतुया द्वारा बरपके नेतृत्वमें यैवी हुई सेनासे सामना करना पड़ा था।

६ मुसलमान तथा उसके उत्तराधिकारियों ने मुसलमानों को ब्राह्मणों की बनी बस्तियाँ बसायीं। ये ब्राह्मण आज तक भीषीष्य (उत्तरी) के नाम से प्रसिद्ध हैं। उनसे इन ब्राह्मणों को पूर्वी काठियावाड़ में सिहपुर, स्वामीजी या कम्मल तथा अन्य अनेक ग्राम प्रदान किये जो अनेक तथा साक्षरता के मध्य में अवस्थित थे।<sup>१</sup> साधारणतः यह नियम है कि जब कोई राजा नये प्रदेशों पर विजय प्राप्त करता है तो वह अपने मुसलमानों के निवासियों को बुलाकर उन्हें वहाँ बसाता है। इस प्रकार यदि मुसलमान बस्तियाँ भारत में आधा होना तो वह तीक्ष्णता तथा कर्माटक ब्राह्मणों की बस्तियाँ बसाता किन्तु स्वरूप बौद्धिक (उत्तरी) ब्राह्मणों के स्वागत् पर बस्तियाँ ब्राह्मणों का बहुसंख्य एवं प्राधान्य रहता। पर ऐसा नहीं है। यदि जैसा कि मुसलमानों के ऐतिहासिक निबन्धन अति करनवाले करने हैं वह स्वीकार कर लिया जाय कि बौद्धिक उत्तर भारत के व तो बौद्धिक (उत्तरी) ब्राह्मणों की बस्तियाँ बसामकी बात ३ तत्काल समझमें आ जाती है। यह सिद्ध होता है कि इनके मुसलमानों के ऐतिहासिक विवरणों प्रत्येक समर्थन प्राप्त होता है कि बौद्धिक उत्तरी भारत के ही व और वे बस्तियाँ भारत में नहीं आये थे। अब प्रश्न आता है—कभीकभी बौद्धिक राज्य तथा एक दूसरे के बस्तियाँ के बस्तित्व का। यह कोई असम्भव नहीं। माउली शरी में मधोबधन के नाम से बसती शालापी के अन्त तक जबकि राठौर आय कभीकभी इतिहास अन्यथा है। कभीकभी इतिहासवा यह अन्यथा मुगल समय की बात है जिसमें भूपति तथा उनके उत्तराधिकारी हुए थे। भूपति मर्न १६१९ में शासन कर रहा था तथा सन् १६१९ में राज्यमिश्रण पर आधी और उन्होंने बौद्धिक तथा अन्य नगरों पर शासन किया था। यह बात भी

<sup>१</sup> कोर्बन् : राजमाला पृष्ठ १ पृ० ५५।  
<sup>२</sup> हि० ऐटी० : पृष्ठ १४ पृ० ५०-५५।

बंसका राजा मूलराज शासन करता था। उसके बाद उसके उत्तराधिकारी क्रमशः इस प्रकार हुए—चामुंडराज बल्लभराज दुर्लभराज, भीमराज कर्णदेव तथा जयसिंहदेव। जयसिंहदेवका उत्तराधिकारी कुमारपाल हुआ जो भीमराजका प्रपौत्र था। भीमराजको क्षेमराज नामक पुत्र था। क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद था। इसी देवप्रसादका पुत्र त्रिभुवनपाल था जो कुमारपालका पिता था।<sup>१</sup>

इन प्रन्थोंमें उल्लिखित बिबरनोंके अतिरिक्त बीसुन्वयकी बंदावलीका प्रामाणिक बिबरन अन्य सूत्रोंसे भी मिलता है। ये हैं मुबरातके बीसुन्वय भरेसोधि सात ताम्रपत्र<sup>२</sup> जिनमें बीसुन्वय राजवंशकी सम्पूर्ण बंदावली दी हुई है—

- १ मूलराज प्रथम
- २ चामुंडराज
- ३ बल्लभराज
- ४ दुर्लभराज
- ५ भीमदेव प्रथम
- ६ कर्णदेव त्रैलोक्यमल्ल
- ७ जयसिंहदेव
- ८ कुमारपालदेव
- ९ जयपाल महामाहेश्वर
- १ मूलराज द्वितीय
- ११ भीमदेव
- १२ जयसिंह
- १३ त्रिभुवनपालदेव

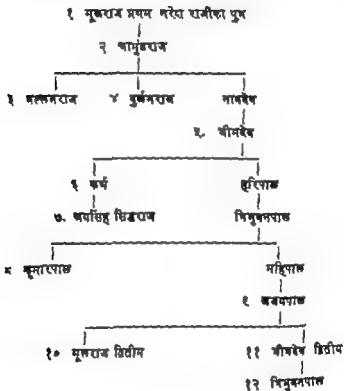
<sup>१</sup> कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४-५।

<sup>२</sup> इति० ऐसी० खंड ६, पृ० १८१ तथा मूल ताम्रपत्र।

बंगाली सम्बन्धी हम साम्राज्यको विस्लेषण करनेपर यह स्पष्ट है कि बोड़े बहुत अन्तरके अतिरिक्त सभीमें साम्य है। इसप्रकार दानपत्र ४ तथा ३में जो भाष्य अन्तर है वह नगण्य है। २में दानपत्रका प्रथम पत्र जहाँ राजाओंका उल्लेख करता है विनया विवरण दानपत्रकी ४ अक्षरिकाके साथमें पत्रमें मिलता है। इन दोनोंमें ही अयसिहका नामोस्तेन नहीं हुआ है। उठवें दानपत्रके प्रथम पत्रकी बंगाली तथा विक्रम संवत् १२८३के २में दानपत्रमें उल्लिखित बंसवृत्तमें अयसिहके विवरणके अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं। दानपत्र ७१ तथा वि सं० १२८३के २में दानपत्रमें वि० सं० १२६३के ३रे दानपत्रके अनुसार अयसिह तथा मुसलमान द्वितीयका विवरण है। दानपत्र ८१की बंगाली तथा वि सं० १२८८के ७में दानपत्रमें भी साम्य है। कुछ अन्तर है तो इतना ही कि एकमें मुसलमान द्वितीयकी तुलना स्पेक्ट्रिके मन्थकारसे व्याप्त संसारम प्रकाश कैलानेवाले प्रात रविसे की गयी है। दानपत्र ९१की बंगालीका क्रम वि० सं० १२९५ के ८में दानपत्रसे प्राप्त मिलता जुड़ता है। अन्तर एकमें केवल यह है कि चौलुक्य बंसके नवम राजा अजयपालको महामाहेश्वरकी उपाधि दी गयी है। इसीप्रकार दानपत्र संख्या १०१की बंगाली तथा वि सं० १६६९के दानपत्रमें बंगके प्याछ राजाओंकी नामावलीमें साम्य है। प्रथममें त्रिभुवनपालदेवका नाम नहीं है।

कुमारपालके समयकी बडनगर प्रगति तथा प्राची शिलाशेखोंमें चौलुक्य राजाओंकी बंगाली कुमारपाल तक ही हुई है। बडनगर प्रगतिमें मुखराठके चौलुक्य राजाओंका नाम इस प्रकार है—१ मुसलमान २ उमरा पुत्र चामुंडराज ३ उमरा पुत्र बल्लभराज ४ उमरा माई कुमराज ५ भीमदेव ६ उमरा पुत्र कर्ण ७ उमरा पुत्र अयसिह सिद्धराज और ८ कुमारपाल। प्राची शिलाशेखमें चौलुक्य राजाओंकी यही बंगाली कुमारपाल तक अंशित है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें बल्लभराजका नामोस्तेन नहीं हुआ है।

अंसावली सम्बन्धी इन समस्त सामग्रियोंपर विचार तथा विश्लेषणके अनन्तर श्रीकृष्ण राजाजीका रजतपुत्र निम्नलिखित प्रकार स्थापित करना उचित होया—



### तिथिक्रम

वेदग्रन्थकी चेष्टावलीसे विदित होता है कि विक्रम संवत् ११७० में श्रीकृष्ण श्रीमूर्धरजने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ११२ वर्षों तक

वासन किया। उसके पश्चात् विक्रम सन् १०५२में उसका पुत्र बस्समराज  
वासनासङ्ग हुआ और १४ वर्षों तक राज्य करता रहा। वि० सं० १ ९९में  
उसका भाई दुर्लभ उत्तराधिकारी हुआ और वह १२ वर्षों पर्यन्त शासन करता  
रहा। वि० सं० १०७८में उसके भाई नागदेवके पुत्र भीमदेवने उत्तराधि-  
कार प्राप्त किया तथा ४२ वर्षों तक सुशील शासन किया। वि० सं०  
११२०में उसका पुत्र भीकर्मदेव राजगद्दीपर बैठा और ३० वर्षों तक  
शासनासङ्ग रहा। मेरुन्यका कथन है कि वि० सं० ११३० कार्तिक शुद्ध  
तृतीयात्मे तीन दिन तक पादुका चम्य था। उसी वर्ष मागशीर्ष शुद्ध ४थी  
विशुबन्वासका पुत्र कुमारपाल चम्पाधिकाटी हुआ तथा वि० सं० १२२६  
पौष शुद्ध द्वादशी तक शासन करता रहा। कुमारपालन ३० वर्ष १  
मास तथा ७ शिनीकी अवधिपर्यन्त राज्य किया। कुमारपालके बाद  
उसी दिन उसके भाई महिलासका पुत्र अक्षपाल राज्यगद्दीपर बैठा।  
३ वर्ष २ मासके पश्चात् विक्रम सन् १२३२ फाल्गुन शुद्ध द्वादशीको  
सप्त मूलराज (मूलराज द्वितीय) राजगद्दीपर बैठा। वि० सं० १२३४की  
चैत्र सुदीसे २ वन १ मास तथा २ दिनों तक उसने शासन किया। इसी  
दिन भीमदेव द्वितीय शासनासङ्ग हुआ।

विभिन्न ऐतिहासिक सूत्रोंने जो ग्रामाधिक निवरण प्राप्त हुए हैं  
उनके आधारपर चौदण्य राजाओंका विभिन्न इम प्रकार प्रस्तुत किया  
जा सकता है—

| राजाओंका क्रम | प्रबन्ध   | कुमारपाल | पागबन्धि | शासनावधि <sup>१</sup> |
|---------------|-----------|----------|----------|-----------------------|
|               | विश्वामयि | प्रबन्ध  |          |                       |
| मूलराज        | ३२ वर्ष   | ३२ वर्ष  | ३२ वर्ष  | सन् १११-१११           |
| चामुंडराज     | १३ वर्ष   | १३ वर्ष  | १३ वर्ष  | सन् ११७-१ ०८          |

<sup>१</sup> इति० ऐंटी० सं० ६ इति० इति० : सं० ८ इनमें द्वादश मूलर  
तथा अन्य विज्ञान हमने सहमत है।

|            |                      |         |         |               |
|------------|----------------------|---------|---------|---------------|
| वस्त्रमण्ड | ६ मास                | ६ मास   | ६ मास   | सन् १००२      |
| दुर्धमण्ड  | ११ वर्ष              | ११ वर्ष | ११ वर्ष | सन् १००२ १०२१ |
|            | ६ मास                | ६ मास   | ६ मास   |               |
| भीमदेव     | ४२ <sup>१</sup> वर्ष | ४२ वर्ष | ४२ वर्ष | सन् १०२१ १०६१ |
| कर्जदेव    | अतिशित               | २६ वर्ष | २६ वर्ष | सन् १०६१ १०८३ |
| व्यसिहदेव  | ४६ वर्ष              | अतिशित  | ४८ वर्ष | सन् १०८३ ११४२ |
|            |                      |         | ८ मास   |               |
|            |                      |         | १ दिन   |               |
| कुमारपाल   | ३१ वर्ष              | ३१ वर्ष | ३ वर्ष  | सन् ११४२ ११७३ |
|            |                      |         | ८ मास   |               |
|            |                      |         | २७ दिन  |               |
| अजयपाल     | ३ वर्ष               |         | ३ वर्ष  | सन् ११७३-११७४ |
|            |                      |         | ११ मास  |               |
|            |                      |         | २८ दिन  |               |
| मुरारज     |                      |         | २ वर्ष  |               |
| हिरीव      | २ वर्ष               |         | १ मास   | सन् ११७६ ११७८ |
|            |                      |         | २४ दिन  |               |
| भीमदेवराज  | ६३ वर्ष              |         | ६३ वर्ष | सन् ११७८ १२४१ |
|            |                      |         | २ मास   |               |
|            |                      |         | ८ दिन   |               |
| पादुकापज   | ३ दिन                |         | ३ दिन   |               |
| भिक्षुमपाल |                      |         | २ मास   | सन् १२४१ १२४२ |
|            |                      |         | १२ दिन  |               |

<sup>१</sup> एक प्रतिमें ५२ वर्ष दिया है।

## कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धों

कुमारपालप्रतिबोधके अनुसार कुमारपाल भीमराजप्रथमके पीतका पीत था। भीमदेवकी क्षेमराज नामक पुत्र या और उसका पुत्र देवपाल था। देवपालका पुत्र विभुवनपाल था। इसी विभुवनपालका पुत्र कुमारपाल<sup>१</sup> था। शेरनृपका कथन है कि भीमदेवने चक्रवर्तीकी अपने रजिवासमें रखा था और उसीने क्षेमराज उत्पन्न हुआ। उसकी दूसरी रानी उदयमतिम नाम नामका पुत्र हुआ। वर्षदेवने भीमदेवकी विवाह किया और उसीने जयसिंह हुए। क्षेमराजके पुत्रका नाम देवपाल<sup>२</sup> था और उसके पुत्रका नाम विभुवनपाल था। विभुवनपालने क्षेमराजदेवीसे विवाह किया। इनके तीन पुत्र तथा दो पुत्रियां हुईं। तीनों पुत्रोंके नाम थे—(१) महिपाल (२) कौटिलपाल तथा (३) कुमारपाल और पुत्रियोंके नाम जमना प्रमददेवी तथा देवमदेवी थे। तत्पश्चात् इनका पद राज्यमें क्षेमराज तथा वर्ष भीमदेवके दो पुत्रोंके रूपमें अरिण है। इसमें यह भी लिखा है कि क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद हुआ। प्रबन्ध चिन्तामणिमें लिखा है कि भीमदेवके एक पुत्रका नाम हरिपाल था और विभुवनपाल उसका पुत्र था। कुमारपालका पिता यही विभुवनपाल था। कुछ स्थानोंमें भीमरा पुत्र क्षेमराज उसका पुत्र हरिपाल हरिपालका पुत्र विभुवनराज और विभुवनपालका पुत्र कुमारपाल ऐसा भी क्रम मिलता है।

<sup>१</sup> कुमारपालप्रतिबोध पृ. ५-६।

<sup>२</sup> शेरनृपकी क्षेमराजीने देवप्रसादके स्थानपर "देवराज" लिखा है।—अर्जुन आच अंगार राज्य एशियाटिक सोसायटी सं० १, पृ. १५५।

<sup>३</sup> प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ. ११६।

बाम्बे मन्त्रालय : सं० १, उपसं० १, पृ. १८१।



उपर्युक्त विवेचनके आधारपर कुमारपाठके पारिवारिक सम्बन्धनों-  
का क्रम इसप्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

रानी ककुत्थादेवी = भीमदेव = उदयमति रानी

↓  
क्षेमपाठ

↓  
देवपाठ या देवप्रसाद अथवा हरिपाठ

↓  
त्रिभुवनपाठ = कास्मीरदेवी

↓  
महिपाठ      कीर्तिपाठ      कुमारपाठ      प्रेमछन्देवी      देवछन्देवी

बंशावली तथा उक्त पारिवारिक सम्बन्ध सूत्रसे विदित होता है कि कुमारपाठका पिता त्रिभुवनपाठ या उसकी माता भी कास्मीरदेवी। कुमारपाठकी महिपाठ तथा कीर्तिपाठ नामके दो बहनें दो बहिनें थीं वहीं उनके नाम क्रमशः प्रेमछन्देवी तथा देवछन्देवी थे।





विदित अथवा हमें विदित हो चुका है कि कमारपाण्डवों का विमुक्तपाल का और उसकी माता का नाम कास्मीराक्षी था। कमरपाण्डवों का जन्म वि.सं. ११४६ अथवा सन् ११२ ईस्वी में हुआ था। कहा जाता है कि वि.सं. ११६६ अथवा सन् ११४२ ईस्वी में जब वह राजगृहीतर आमीन हुआ तो उसकी अथवा पत्नी की।<sup>१</sup> इस कहनाई के अनुसार भी कमरपाण्डवों का जन्म निश्चय ही निर्दिष्ट नहीं हो पाता है। कहा जाता है कि कमरपाण्डवों के पितामह सोमराजने जो भीमदेव प्रमदका पुत्र का स्वेच्छामें राजगृहीतर त्याग कर दिया था।<sup>२</sup> किन्तु हमारे मूलक आचार्य पर यह भी पता चलता है कि उस उत्तराधिपति के इन्होंने बचन कर दिया था कि भीमदेव का बच्चा देवी नामकी गर्वनीको अपने घरवालों में रख दिया था। प्रत्यक्ष चिन्तामणि के रचयिता का कहना है कि अजहिमपुर का राजा भीमदेव का बच्चा देवी को पालन पोषण नहीं करवाया किन्तु बलिदान नहीं करवाया। उसकी आर्थिक दृष्टि से तथा बलिदान के कारण धन अजहिमपुर में ध्यान दिया था। सोमराज के पुत्र देवप्रसाद तथा भीमदेव के पुत्र कर्षक के अन्तर्गत बलिदान देवी थी। कहा

<sup>१</sup> प्रत्यक्षचिन्तामणि : प्रकाश ६, पृ० ९५।

<sup>२</sup> श्री गुरुदेव प्रत्यक्ष चिन्तामणि १, पृ० १२३। "संवादमत्त अर्थात् गुरुदेव का चिन्तामणि पुनर्जीवित बच्चा देवी देया भी भीमदेव"।

<sup>३</sup> के० एच० मुन्शी : भारत का प्रभुत्व सं० १ पृ० ४२।

कौडीतर<sup>१</sup> तथा ज्योतिषियों ने यह दिया था कि उसे पुत्र न होना और कुमारपाल ही उसका उत्तराधिकारी होगा किन्तु यह बात जयसिंह को उतक चिन्ती न लगी। यह कुमारपाल से मत्पत्रक भूषा करने गया और इस बात के लिए भी प्रयत्नशील हुआ कि कुमारपालकी हत्या कर डाले।<sup>२</sup> मेरुतुंगके कथनानुसार जयसिंहकी यह भूषा कुमारपालके मर्त्यकी चक्रेदेवीका वंशज होनेके कारण थी। जिनमन्त्रके विवरणके अनुसार जयसिंह सिद्धराज उक्त कार्यके लिए इस आशयसे भी प्रयत्नशील था कि यदि उसकी हत्या हो जाती है तो मयवान शिव उसे एक पुत्ररत्नका रूप दे सकते हैं। कुमारपालचरितके अनुसार तो यहाँ तक पता चलता है कि सिद्धराजने कुमारपालके सहित विजयनगरपालके समस्त परिवारकी हत्या कर देनेकी भी योजना बनायी थी। विजयनगरपालकी हत्या हुई किन्तु कुमारपाल बच निकला। सिद्धराजकी भूषासे शकित तथा अपने यह सोई कुम्भदेवके परामर्शानुसार उसने परिवार छोड़ दिया और अज्ञातवास करने लगा।

### कुमारपालका अज्ञातवास

प्रबन्ध चिन्तामणिके रचयिताने लिखा है कि कुमारपाल बनेक वर्षों तक साबुके बेघमें विभिन्न स्थानोंमें भ्रमता रहा। संकोचबघ एक बार बह पाटन (बनहिलपुर)के एक मठमें आकर रहा। जिस दिन वह पाटन गया सिद्धराजके पिता कर्णदेवका वापिक आग्रह था। उसीदिन सिद्धराजने मथरके सभी सन्यासियोंको निमन्त्रण दिया था।<sup>३</sup> कुमारपालको

<sup>१</sup> बजहिलबाड़ा राजधानीका प्रसिद्ध जैनमन्दिर : नाम्ने मठेदियर।

<sup>२</sup> प्रबन्धचरित अध्याय २२, पृ० १९५-१९६ तथा प्रबन्ध चिन्तामणि प्रकाश "जयचलन्तरमयं नृपी बहिल्यति सिद्धनृपी विजयनगर-किन्नरहीन जाता मित्य सहिष्णुतया विनाशावसरं ज्ञातमन्त्रेववाप्यत"

<sup>३</sup> प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७७।

भी सभी सम्पादियोंके साथ उपस्थित होना पड़ा। सिद्धराज जयसिंह सभी सम्पादियोंके समूहका एक-एक कर ब्रह्माभक्तिके साथ चरण धो रहे थे। साबुसैधमें कुमारपाछवा जब वे चरण धोने लगे तो उसकी कोमलता तथा उसपर अंकित राजत्वके विरोध चिह्नोंको देखकर आश्चर्यचकित रह गये। सिद्धराजकी बुद्धबुद्धापर इस घटनाके परिणामस्वरूप हुए परि वर्तनकी कुमारपाछने सावधानीसे देख लिया तथा तत्काल ही बहासे भाग निकला। सिद्धराजके सैनिकोंने जब उसका पीछा किया तो वह पहले कुम्हारके घरमें जा छिपा और फिर एक किसानके बरतकी कंटीली अड़ियोंमें छिप गया। इसप्रकार उसने सैनिकोंसे पीछा छड़ाया।

पलायनके समय जब वह एक कुत्ते कीबे विधाम कर रहा था उसने देखा कि एक बूढ़ा एक छिन्ने एक एक कर इक्कीस रजत मुद्राएँ ला रहा है। बादमें बूढ़ा जब उन रजत मुद्राओंको फिर से जाने लगा तो कुमारपालने उसे एक मुद्रा तो ले जाने दी और दोपकी अपने अधिकारमें कर लिया। बूढ़ा बिनासे बाहर आया और अपनी रजत मुद्राओंको न पाकर इतना क्रुद्धित हुआ कि तत्काल वही उसके प्राण निकल गये। इस घटनाक कारण कुमारपालको बहुत क्रोध हुआ। एक बार जब वह ब्रजाल दिगाफी और चला जा रहा था तो उसे एक भद्र महिलासे भेंट हुई जो अपने पिताके घर जा रही थी। महिलाने कुमारपालको माँके नाते निमन्त्रित कर सुल्पाडु जीवन कराया। इसीप्रकार यात्राक परन्तात् यात्रा करता हुआ कुमारपाल राम्मातकी खाड़ीमें स्नानशीर्ष जा पहुँचा। वहीं प्रसिद्ध महान् जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य उस समय निवास कर रहे थे।<sup>१</sup>

हेमाचार्यसे मिशन

स्नानशीर्षमें कुमारपाल यन्त्री उदयनके यहाँ सहायता माँगने गया।

<sup>१</sup> प्रबन्ध विस्तारवि पृ० ७७ तथा पुरातन प्रबन्ध संग्रहः पृ० १२३।

माल निकला। एक वीर शाहूण बांसवीके साथ बहु स्तम्भदीर्घ  
बठा गया। वही माकर उसने अपने मित्रोंको मन्त्री उदयनके पास सहा-  
यताका सम्बोध लेकर भेजा। उदयनने राजाके पक्षको किसी प्रकारकी  
सहायता देना स्वीकार नहीं किया। यत्रिमें कुमारपाल बहुत शूरा  
पीडित हुआ। वह रातमें ही एक जैनमठमें आया। समवेस वही हेमचन्द्र  
चतुर्मुख कर रहे थे। हेमचन्द्रन कुमारपालके विचित्र राजविज्ञानको  
पहचानकर और वह समझकर कि यही भावी राजा है उसका  
स्वागत किया।<sup>१</sup> हेमचन्द्रने भविष्यवाणी की कि सातवें वर्ष वह राज्य  
सिंहासनपर आसीन होगा। हेमचन्द्रकी प्रवृत्ति ही उदयनने कुमारपाल-  
की भोजन भस्म तथा वनसे सहायता की।<sup>२</sup> इसके पश्चात् सात वर्षों  
तक कुमारपाल कापाण्डिक बंसमें अपनी पत्नी सोपात्मदेवीके साथ  
विभिन्न प्रदेशोंमें भ्रमण करता रहा।<sup>३</sup> १११२ विजय संवत्में बर्षासिंहकी  
मृत्यु हुई। कुमारपालको जब यह समाचार मिला तो वह सिंहासनपर  
अधिकार प्राप्त करनेके निमित्त अजहिनपुर वापस लौटा।<sup>४</sup>

### कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन

जिनमदनके "कुमारपालचरित"में कुमारपाल तथा हेमचन्द्रका भ्रमण  
बहुत पहले कहा गया है। कुमारपालके अजातशत्रु तथा भ्रमणकी

<sup>१</sup> प्रजापक चरित : अध्याय २९, श्लोक ३७६ ई८४।

<sup>२</sup> वही—'हरास्युपवेदयोन्वे राजपुत्रास्त्वमिदं'। अनुतः तत्तमे वर्षे  
पृथ्वीपालो भविष्यति।

<sup>३</sup> वही पृ० १९७।

<sup>४</sup> वही उक्तशास्त्रम वर्णानां शरीरेषु विरतेषु च एकोनेषु ग्रीहानामे  
विद्याधीनो विरचयते।

<sup>५</sup> वही : श्लोक ३९५ ३९७।

कहानी जिनमदनने भी बोझ बहुत अन्तरके साथ उसी प्रकार कही है। उसने सिखा है कि जयसिंहकी बट्टि कुमारपालके प्रति उस समयसे बरती जब वह उसके दरबारमें अपनी अधीनता प्रकट करन गया था। जयसिंहके दरबारमें उसने हेमचन्द्रको देखा। हेमचन्द्रसे मिशनके लिए वह तत्काक मठमें गया। वहाँ हेमचन्द्रने कुमारपालको उपदेश दिया तथा प्रविक्षा करायी कि वह परदारको बहिन समझ्या।<sup>१</sup>

कुमारपालके पत्नीयनकी जो कथा जिनमदनने लिखी है उसने प्रभावक-चरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामयिमें वर्णित कियाका मिश्रण है। जिनमदन तथा मेरगुप्त दोनों ही इसपर एकमत हैं कि पत्नीयन और भ्रमण करते हुए कुमारपालने हेमचन्द्रसे पहले कच्छमें बैठ की। किन्तु कुमारपाल हेमचन्द्र का यह मिशन कच्छके बाहरी द्वारपर स्थित एक मन्दिरमें होता है। यहीं उदयन भी हेमचन्द्रके प्रति अपनी भयान व्यक्त करने आता है। उदयनकी उपस्थितिमें कुमारपालके प्रश्न करनेपर कि आगन्तुक कौन है हेमचन्द्रने पूर्वके इतिहासकी चर्चा की है। इसके परचात् हेमचन्द्रकी भविष्यवाणी होती है और जिस प्रकार मेरगुप्तने सिखा है उसी प्रकार उदयनके यहा कुमारपालका आचर सत्कार होता है। जिनमदनने जो यहाँ तक सिखा है कि कुमारपाल बहुत दिनों तक उदयनका अतिथि रहा। जब जयसिंहकी कुमारपालके कच्छमें रहनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने कुमारपालको पकड़नेके लिए सैनिक भेजे। पीछा करते हुए सैनिकोंसे बचनके लिए कुमारपाल हेमचन्द्रके मठमें भागा तथा वहाँ पांडुलिपिके समूहकी कोठरीमें छिप गया। पत्नीयनकी अन्तिम कथा सम्भवतः प्रभावक-चरित्रमें वर्णित हेमचन्द्रकी महायन्त्र विषयक कहानीकी पुनरावृत्ति है। सम्भवतः जिनमदनने यह उक्ति नहीं समझा कि अणहिलपुरमें हेमचन्द्र-

<sup>१</sup> जिनमदन : कुमारपाल चरित्र पृ० ४४-५४। यह उपदेश ब्राह्मण साहित्यके अनेक उद्धरणोंसे युक्त है।



कुमारपाठ मिलन हो और तत्काल बार ही कण्ठमें। इसीलिए उसने ताड़पत्रोंमें छिप्नेके प्रसंगको कण्ठकी घटना बताया है। इस घटना प्रसंग को वास्तविकताका रूप देनेके लिए उसने पांडुलिपियोंकी कोठरीका उल्लेख किया है। इसके पश्चात् उनके भ्रमजोंका विवरण जिनमदनने बहुत विस्तृत रूपसे लिखा है। प्रभावकचरित्र तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें इनका उल्लेख नहीं मिलता। निश्चय ही जिनमदनके इस विस्तृत विवरणोंका स्त्रोत पृथक् रहा है। इस विवरणके अनुसार कुमारपाठ बालपत्र (बढ़ीसा)की ओर जाता है और तत्पश्चात् कम्पा भृगुकण्ठ (बड़ीच) कोस्त्रापुर, कस्याज क्नेई तथा बछिनके धर्म नगरोंमें परिभ्रमण करता हुआ पैदान् प्रतिष्ठान होता हुआ अन्तमें याकबा पहुंचता है। जिनमदनका यह वर्णन बलोकबद्ध है और ऐसा प्रतीत होता है कि जनक कुमारपाठचरित्रके आधारपर यह प्रस्तुत किया गया है।<sup>१</sup>

मेरतुंगकी प्रबन्धचिन्तामणि प्रभावकचरित्र तथा जिनमदनके कुमार पाठमें ब्रजातबास और पलायनकी मिलती जुलती ही कथाएं मिलती हैं। मेरतुंगका उक्त वर्णन प्रभावकचरित्रसे प्रायः एकवचन साम्य रखता है। इनके वर्णनमें जो कुछ अन्तर हैं, सममें एक ध्यान देन योग्य यह है कि मेरतुंगकी कथामें हेमचन्द्र एक ही बार सामने आते हैं। इसमें न तो अणहिलपुरमें ताड़की पांडुलिपियोंमें छिपनका कथा प्रसंग उसने वर्णित किया है और न कुमारपाठके सिंहासनारोह होनेके पूर्व दूसरी भविष्यवाणीका उल्लेख। कुछ अन्तर सहित उसने हेमचन्द्र तथा कुमार पाठके स्वप्नटीर्णमें मिलनकी कथाप्रसंगका ही विवरण दिया है।

**मुसलिम इतिहासकी साक्षी**

सम-सामयिक देशक इन विवरणोंके अतिरिक्त विदेशी इतिहासकारों

<sup>१</sup> जिनमदन : कुमारपाठ चरित्र पृ० ५८-८१। इसमें हेमचन्द्र तथा उदयनके मिलनका भी विवरण है।

धी कुमारपालके पलायनकी योजनाका उद्देश्य किया है। इसमें कहा गया है कि कुमारपालको अपने प्रारम्भिक जीवनमें बेश बरसकर अवसिहृष्टी मृत्यु तक अनेकानेक देवोंका परिभ्रमण करना पड़ा था। अब्दुल क़जरान अपनी आईम-ए-अकबरीमें लिखा है कि कुमारपाल सोमकीको अपने प्राणके मयमें अवसिहृष्टे मृत्यु पर्यन्त निवासिमें रहता पड़ा था।<sup>१</sup>

### उपलब्ध विवरणावा विद्वलेपण

वस्तुतः प्राकृत तथा जीवनवर्णनोंमें अल्पाधिक अन्तरके साथ कुमारपालके अज्ञातकाल पलायन और परिभ्रमणके जो वर्णन मिलते हैं, उनमें कुछ निश्चित निष्कर्षोंका आना स्वाभाविक है कि कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन राजनीतिज्ञ था। इस कालमें उसे अनेकानेक संघर्षों और कठिनायियोंका सामना करना पड़ा। जीवनवर्णनोंमें कुमारपालके माम्मोदय तथा उगको हेमचन्द्र द्वारा दी गयी सहायताके जो विवरण मिलते हैं, उसमें हममें सन्देह नहीं रह जाता कि जैनमुनि हेमचन्द्रन कुमारपालको महान् गहायता प्रदान की थी। जिस समय कुमारपाल आपयविहीन था अज्ञातकाल तथा अमहात्म्यस्वार्थे इधर-उधर भ्रमण कर रहा था उस समय न केवल हेमचन्द्रने उसकी सहायता की अपितु उसका पथ प्रदर्शन भी किया। वस्तुतः उस समय जैनमुनि धीरेन्द्रचन्द्रके आदेशों ही उदयनने राजा सिद्धराज जयसिंह द्वारा दण्ड समझे जानेवाले कुमारपालकी गहायता की। उदयनके यही कुमारपालके लिए न केवल घटना तथा भोजनकी व्यवस्था हुई अपितु उसमें कुमारपालको बनासिकी महायत्ना दकर माण्डा में रखा। हेमचन्द्राचार्यने ही अभिप्रेतकारी की थी कि कुमारपाल गजराजवा बाबी राजा होना तथा सिद्धराज उदयसिंहक पदवात् उसका उत्तराधिकारी और मिश्रमहापिकारी होगा। जिन संघट तथा

<sup>१</sup> आईम-ए-अकबरी : पृष्ठ २, पृ० २६३।

विषय परिस्थितियोंमें कुमारपाठ बेस परिवर्तनकर विभ्रमित भ्रमण कर रहा था तबमें यदि धीनमणि हेमचन्द्रकी प्रेरणा पञ्चप्रवर्तन और सहायता न मिली होती तो सम्भवतः उसके राजनीतिक जीवनकी विकासबाध कुछ और ही होती।

### अणहिलपुर (पाटन) आगमन

सतत सत बरों तक साधु बेसमें अनन्तानक आपत्तियों और विपत्तियोंका सामना करता हुआ कुमारपाठ अपनी पत्नी सहित जब विष्णु संवत् २१११में माझामे जा तो उसे सिद्धराज जयसिंहके देहांतका समाचार विदित हुआ।<sup>१</sup> वह तत्काल ही राजगढ़ीपर अधिकार करने अणहिलपुर छूटा। प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रयागचरित्र दोनोंमें ही यह स्पष्ट रूपसे लिखा है कि जब जयसिंह सिद्धराजकी मृत्यु हुई तो यह समाचार पाकर कुमारपाठ अणहिलपुर वापस आया। सत बरों तक निरन्तर बेस-बेसान्तर तथा राजदरबारोंके भ्रमणसे आना-बन और अनुभवोंका संग्रहकर वह अणहिलपुर (पाटन) छूटा।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> प्रयागर चरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३९१ ४००।

<sup>२</sup> यही,—प्रस्वापितो मातृवके बेस गत— पुर्नरनाथ त्रिद्यापिप  
चरलोच मत्तमवगम्यः—प्रबन्धचिन्तामणि प्रकाश ४, पृ० ७८।





प्रबन्धचिन्तामणिवार येन्युसने लिखा है कि पाण्डवों का तिसरा समय कुमारपाक अण्डिमपुर लौटने से ठीक उसी समय रात्रि का समय हो गया था। उस समय वह बहुत ही भूखा था और उसके पासरा मारा घन भी घाय हो गया था। उसने एक मिष्ठानप्रगुहम बड़ा मागकर खाया और तब अन्न बहनोंई काम्दरेव (इच्छरेव) के घर गया। काम्दरेव जबकिह मिष्ठानके मन्त्रियोंमें नवप्रमुख था और उनीको पयमिहल योद्ध तथा उनमुख शासकको मिहामनाकट करनेवा कार्यमार नीसा था।' राज्य बरबारी आकर काम्दरेव काम्दपाकको देखा तो विगिष्ट सम्मानपूर्वक उसका स्वागत किया। फारमूने इस अवसरका वजन करते हुए लिखा है कि जैसे ही काम्दरेव कुमारपाकके आयमनका समाचार सुना वह राजमहलमें बाहर निबल आया और उसने कुमारपाकका हादिक स्वागत किया और उसे जागेकर स्वयं पीछे चलकर प्रामारके भीतर ले गया।'

### राजमिहामनके लिए निर्वाचन

इसने कि प्राणवान प्रमुख मेनाव पाय काम्दरेव (इच्छरेव) कुमारपाकका राजमहल के गया। जबकिह उसमपिरापी बंद हो

'प्रबन्ध चिन्तामणि प्रकाश ४, पृ० ७८।

'राजमाना अध्याय ११, पृ० १७६।

इसी प्रश्नको हल करना था।<sup>१</sup> जब सभी राजदरबारी और प्रमुख समाने एकत्र हुए तो पहले जयसिंहको एक सुवर्ण सम्मन्धी निर्वाचनके निमित्त यहीपर बैठाया गया। लेकिन यह सुवर्ण एकदम बसाबसात व्यक्तिता प्रतीत होता था। उसने अपने पैरोंको उचित प्रकार बस्त्रसे ढँका तक न था। इसलिये साधारण लोकज्ञानके अनुसारमें उसे राजगद्दीके अयोग्य समझा गया। उक्त पक्षके लिये एक अन्य व्यक्तिको भी राजसिंहासनपर बैठाया गया किन्तु वह भी मान्य समासुर्धों और प्रभुओं द्वारा अनुपसृक्त ठहराया गया। जब वह सिंहासनपर बैठा तो बड़ी भिन्नप्रतापी मुद्रामें अपने दोनों हाथोंसे प्रणाम करता दृष्टिगत हुआ। इतना ही नहीं जब उससे पूछा गया कि जयसिंह द्वारा छोड़े गये जठारह प्रदेशोंका शासन तुम किसप्रकार करोगे तो उसने उत्तर दिया आप लोगोंके परामर्श और आदेशसे। वह उत्तर जयसिंह सिंहराजके शीर्षपूर्य स्वरको सुननेवाले अम्मस्त प्रजानोंके कानको प्रभावपूर्ण और उचित नहीं कने। ऐसा भिन्न और प्रभावहीन व्यक्तित्व भला सर्वोच्च राजकीय पदके लिये कैसे मान्य हो सकता था ?

कान्हूदेवने जिसे ही मुख्यतः योग्य शासकका चुनाव करना था कुमार पातको समाके सम्मुख उपस्थित किया। कुमारपात राजकीय गौरवके अनुरूप ज्योंही सिंहासनपर बैठा चारों ओर हर्षजन्य छटा गयी। उससे भी प्रश्न पूछा गया कि वह सिंहराज द्वारा छोड़े गये राज्योंका शासन किस प्रकार करेगा ? इसका उत्तर उसने शर्द्धोंम नहीं बलितु पैरोंपर खड़े हो गधोंको आरुत तथा अपनी अश्विको कलसे आधा बाहर निकालकर दिया।<sup>२</sup> राम्यपुरोहितने इसपर तत्पक्ष ही राम्याभिषेक सम्मन्धी विविध संस्कार सम्पन्न किये। कान्हूदेवने राजाके सम्मुख जाकर तथा

<sup>१</sup> प्रबन्ध चिन्तामणि : प्रकाश ३ पृ० ७८ ।

<sup>२</sup> रासभात्म अध्याय ११ पृ० १७६ ।

अशाका भाव प्रदर्शित किया। राजनराम हर्षवर्णिते गुंज उद्य। गुंज एतके बड़े बड़े जागीरदारों तथा भूमिबराते कुमारपालके सिंहासनके सम्मुख गतमस्तक होकर अपनी अधीनता व्यक्त की। गणपति तथा मेगस्थनीसके मध्यमें इसप्रकार कुमारपाल जयसिंह सिंहराज्य उतरा बिकारी निर्वाचित और राज्य हुआ। जब सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपाल सिंहासनाहङ्ग हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।<sup>१</sup>

प्रभावकचरित्रमें कुमारपालके राज्यारोहणकी एक विषय कथा वर्णित है। इसमें कहा गया है कि अजयपुर जानपर कुमारपाल एक धीमठ सम्भा (?)से मिले। इस वज्रात व्यक्तिगत्त्वके विषयमें कुछ प्रामानिक पता नहीं चलता। धीमठ सम्भा जैनमुनि हेमचन्द्रके पास इन अमिग्राम और आश्रममें गया कि कुमारपालम अयनिहरे उत्तराधिकारी होनेके विष्टिष्टि विज्ञ एवं कलापादि है अथवा नहीं। जैसे ही उत्तम वहां प्रवर्ण किया उसने देखा कि कुमारपाल मंडक गद्दीदार सिंहासनपर बैठा था। हेमचन्द्रके अनुसार यह विज्ञ ही बांछित राजविज्ञ था। दूसरे दिन कुमारपाल अपने बहूनीई कान्हेरके छाव जो मामन्त था और जिसके पास इन महत्त्व सैनिकोंकी सेवा थी राजमहल गया और राज्याधिकारी निर्वाचन किया गया।<sup>२</sup>

कुमारपालप्रतिबोधके रचयिता मोमत्रनाचम्यका मत है कि कुमारपालके समस्त गरीरपर राज्यविज्ञ थे। इससे दरबारके दरबारोंमें व्योमिपियों तथा व्योमिप-विज्ञानके विपक्वा सामुद्रिक मौहूर्तिक, धातुनिक तथा सैनिकिकीन परामर्श कर और राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंमें विचार-विमर्श कर कुमारपालको सिंहासनाहङ्ग दिया। कुमारपालरा

<sup>१</sup> बही।

<sup>२</sup> ज्ञायान् पुरातनरा धीमतामस्य निम्नतस्ततः चित्तं संदिग्धं राज्यादित्ति निमित्ताभ्येवनाहृतः—प्रभावक चरित्र ३९, इतोऽ ३५३ ४१७।



यह निर्वाचित सभीको इतना सन्तोषजनक प्रतीत हुआ कि निम्नलिखित निर्णयों ने भी इसे व्यापक स्वीकार किया तथा प्रसन्नता प्रकट की।<sup>1</sup>

## राज्यारोहणकी स्थिति और चुनाव

इसप्रकार सिद्धराज बयसिहकी मृत्युके पश्चात् यद्यपि कुमारपाल बिना किसी संघर्षके सिद्धराजनाथ्य हुआ किन्तु राजगद्दीके लिए एक प्रकार का निर्वाचित संघर्ष तो अवश्य हुआ। यह बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि सिद्धराजकी मृत्युके बाद जो स्थिति उत्पन्न हो गयी थी उसमें कुमारपालके बहुतोंई कान्दूबेवने उसके सत्ताकी रक्षाका पूर्ण ध्यान रखा। राजगद्दीके तीन उम्मीदवार थे। कुमारपाल तथा अन्य दो। ये दोनों सम्भवतः उसके भाई महिपाल तथा कीर्तिपाल ही थे।<sup>2</sup> राज्यमन्त्रि-परिषद्के सम्मुख ये दोनों भी कुमारपालके साथ ही कौन अधिक युवा था उसका निर्णय करनेके लिए उपस्थित किये गये थे। राजसभा और प्रमुखोंके सम्मुख सत्तराधिकारीके चुनावमें ये दोनों ही राज्याधिकारके लिए प्रयत्न करने लगे तथा कुमारपाल राजा निर्वाचित हुआ।

हेमचन्द्रके कुमारपालचरितमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख हुआ है कि कुमारपाल अपने मित्रों तथा राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंकी सहायतासे

‘एतो ज्यौरी रज्ज्वास्त रज्ज्जन्मज्जन सत्ताह सध्वंगी  
ता भवति ठविकज्ज निम्मुणेहि पञ्चसमसेहि ।  
एवं पञ्चरं मत्तिज्ज सहु गिच्छिज्ज सत्तायं ।  
सामुद्धिय ओद्धुत्तिथ-स्यज्जभिय नेमित्तिथ-नराणं ।  
रज्जमि परिद्धवियो कुमारपालो बहुत्थ पुरितोहि ।  
सत्तो बुद्धमत्तेत्तं परिजोत्त-वरं न संसार्यं ।’

कुमारपालचरितम् ५० ५ ।

<sup>1</sup> राजवाक्य : अप्पाय ११ पृ० १७५ ।

राजसिंहासनपर अधिकार कर सभा ।<sup>१</sup> इसीप्रकार प्रभावकचरित्रके प्रनेताका भी कथन है कि कुमारपासका राज्यारोहणके लिए निर्वाचन हुआ था ।<sup>२</sup> इन स्पष्ट उल्लेखोंको ध्यानमें रखकर हम इस निगमपर आते हैं कि मिह्रासनास्य होनेके पूर्व कुमारपासका वैधानिक निर्वाचन हुआ था । राज्य उत्तराधिकारके लिए बड़ा जो प्रतियोगिता हुई उसमें कुमारपास अपनेको सबसे योग्य सिद्ध किया और इसीलिए राज्यके प्रधानोंने उसे राजा निर्वाचित किया । यह भी कहा जाता है कि कुमारपासको राजसिंहासनास्य करानेमें गुजरातके दक्षिणाली जैन ब्रह्मका प्रमुख हाथ था । कुमारपासको हम सहस्र सेनापर प्रमुख रखनेवाले कान्हूदेवका समबन प्राप्त था । यह उच्च भी ध्यान देने योग्य है ।

प्रबन्धचिन्तामणि<sup>३</sup> प्रभावकचरित्र तथा पुरातनप्रवचनग्रन्थ<sup>४</sup> सभी हम उच्चको पुष्टि करते हैं कि कुमारपास सामन्त कान्हूदेवके साथ एक बड़ी सेना सहित राज्यारोहण गया था ।<sup>५</sup> इसमें स्पष्ट है कि राज्याधिकारके लिए कुमारपासके निर्वाचनके पीछे मगध सेनावा भी बल था । इसलिङ्ग वास्तविक अर्थमें उसे निर्वाचन नहीं कहा जा सकता । कुमारपास-

<sup>१</sup> तत्पतिरि कुवर-बालो बाहाय सज्जनो वि धरिअ-वरो ।

सुपण्डित-वरीवारो मुपड्डुओ भासि राहन्तो ।

कुमारपास चरित प्रथम सर्ग पृ० १५ ।

<sup>२</sup> प्रभावक चरित्र अध्याय २२, ३५६, ४१७ ।

<sup>३</sup> प्रबन्ध चिन्तामणि अनुर्य प्रकाश पृ० ७८ "प्राप्तस्तेन भावुकेन स्वसम्यं तत्राहं नृचनोपमानोपाप्रमिषक" ।

प्रभावक चरित्र : २२ अध्याय पृ १०७ "तत्रास्ति ह-य ईवाप्यः साधनोद्गद्यपुतन्त्रिभिः " "

<sup>४</sup> पुरातन प्रबन्ध संग्रह : पृ० ३८ ।

<sup>५</sup> रासमाना अध्याय ११ पृ० १७६ ।

का प्रभावशाली व्यक्तित्व सम्पन्न जीवनशैलीका सहजीव और राज्याभि-  
कारियों द्वारा प्रदत्त सैनिक सहायता इन समयस्थ विशेष स्थितियोंमें  
कुमारपालको सिद्धराज अर्थात्सिंहका उत्तराधिकारी बनाने तथा राजसिंहासन  
प्राप्त करनेमें सहायता की इसमें संदेह नहीं।

विचारधेनीके अनुसार कुमारपाल मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको सिंहासना-  
रुद्ध हुआ और कुमारपालप्रबन्धक<sup>१</sup> मतानुसार मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्थीको।  
प्रकाशविष्णुनामि<sup>२</sup> और कुमारपालप्रबन्धक<sup>३</sup> का अभिमत है कि राज्याभि-  
षेकके समय कुमारपालकी अवस्था नवमन पचास वर्षकी थी। मेस्सुज<sup>४</sup>की  
बेरावलीमें लिखा है कि मार्गशीर्ष शुद्ध चतुर्थीको श्रीकुमारपाल सिंहासनारुद्ध  
हुए। इसप्रकार प्राप्य सही विवरणोंके अनुसार राज्याभिषेकके समय  
उन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपालकी अवस्था पचास वर्षकी थी।<sup>५</sup>

## कुमारपालका राज्याभिषेक

सोमप्रभावर्त्मने अपने कुमारपालप्रतिबोधमें कुमारपालके राज्याभिषेक  
संस्कार तथा समारोहका वर्णन किया है। वह विवरण अत्यन्त रोचक  
तथा उत्कृष्टातीन वातावरणकी अनुपम भाँकी करगता है। इसमें कहा  
गया है जब कुमारपाल सिंहासनारुद्ध हुआ तो शुम्भर गर्जकियां मृग तथा  
पायनककडा प्रदर्शन करने लगीं। समस्त संसारमें मंडलबाह्यका घोष  
होने लगा। राजप्रासादका प्रांगण दूटी हुई मासाबोधि बाणप्रति हो

<sup>१</sup> वही।

<sup>२</sup> प्रकाश विष्णुनामि अनुर्ध्व प्रकाश पृ० ९५।

<sup>३</sup> रातनाला ११ अध्याय, पृ० १७६।

मेस्सुज : बेरावली, पृ० १४७ तथा बंवाल रावल एशियाटिक सोसा-  
यटी जर्नल : फंड १०।

<sup>५</sup> रातनाला : अध्याय ११, पृ० १७६।

गया था। उसका प्रभाव दिन-दिवान्तर तक फैल गया। इस प्रकार कुमारपाल अपना छागमकाल प्रारम्भ किया।<sup>१</sup> प्रभावकवग्नि प्रबन्धचिन्तामणि तथा पुरातनप्रबन्धमण्डहमे भी राज्याभिषेक सम्कार समारोहक विलुप्त बचन मिलते हैं।<sup>२</sup>

समसामयिक नाटक मोहुराजपराजयमें यक्षपालने कुमारपालके राज्या रोहणक अवसरपर प्रजावर्गमें प्रसन्नताकी व्याप्ति कहकरा वर्णन किया है। इसमें कहा गया है कि सिद्धराजकी मृत्युपुन शोकप्रसन्न प्रजाके हृदयमें उसने जानन्दकी बाण प्रवाहित कर दी।<sup>३</sup> सिद्धान्तपरामीन हमके उपरान्त कुमारपाल उन सोयाको नहीं भूला था जिन्होंने विपत्ति क्षममें उसकी सहायता की थी। उन सभी सहायक भोगोको सम्मानित

<sup>१</sup> तुद्गहार बंशुरिय बरंयण मन्त्रिय बाह बिलास पनंगय  
निरभर सह यरिय कुबजंनर बग्निय मगत तुर निरंतर ।  
साहिय बिसा बडको बड भिहोवाय यगिय बड बग्नो  
बड बाय तेवच परो कुमार-नरियो कुबड रज्ज ।

कुमारपालप्रतिबोध पृ ५, श्लोक १२, १३ ।

<sup>२</sup> अत्रियेकमिहोवाय विवर्धं ज्यस्तपुद्रिय-  
भाममुहावर्चि कुम्भीवातयिप्यापनी प्रुबम्  
अय हावगया तूर्यध्वनिहम्बररिताम्बरम्  
बबो राज्याभिषेकोत्सव मुबनयवर्जगतम्

प्रभावक चरित्र २२ अध्याय व० १९७ ।

<sup>३</sup> एको यः लक्षं वगूहस्मिताया बध्नाम भुर्भदलं  
प्रोत्था यत्र पानवर लमजयामाध्नाय लजीः स्वयम् ।  
यी लिङ्गाभिपत्ति प्रयोग विपुलाधप्रोषयद्य प्रजा  
कस्यामी विरिणो न भुर्भदलनिधौलुप्य बंशावधः

मोहराजपराजय : १ २८ पृ० १९ ।

पह प्रदान किये गये। कहा जाता है कि उस कुम्हारको बाह्य कुमारपालने सरप नी बी, सात सौ ग्राम बिजकूट अबवा राजपुतानेके निकट बिटोड़ा किलेके पास दिये गये। प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरतुंगका कथन है कि उसके समयमें उक्त कुम्हारके बंधन विद्यमान थे और हीनबंधमें उत्पन्न होनेकी कबजासे अपनेकी संपत्ति पुकारते थे।<sup>१</sup> भीमछिह बिस्ने कुमारपालकी बीबन रक्षा की बी उसका बंगरसक निपुण किया गया। देवधीने राज्यारोहणके अवसरपर कुमारपालको तिलक किया और उसे 'देवपी' नामक घान प्रदान किया गया था। बड़ीबाके कलूक बधिककी बिस्ने कुमारपालको बना दिया था वास्तव्य अबवा बड़ीबा घान मिला। कुमारपालके बिगडाबी बोसारीकी कठामंडल अबवा बखिन गुजरतका राज्यपाल नियुक्त किया गया था।

राज्याभिषेकके परचाय कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालदेवीको पटपनी बनाया। अपने सबसे पुतने समबंध तथा प्रारम्भिक सहायक उदयनके पुत्र भागवत अबवा बहुरकी उलने अपना महाभारत (प्रधान सचिव) नियुक्त किया तथा अस्मिन्को महाप्रधान बनाया।<sup>२</sup> उदयनका पुत्र पुत्र बहुर या अर्जुन कुमारपालके आदेशानुसार न बना तथा उसके अधीन न रहा। वह सम्रप्रदेसके राजाके यहां नौकरी करनेके निमित्त भाग गया।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> श्रीकृष्ण कुमारपाल सप्तमिटी ग्राममिठा बिजिजा बिजकूटबटिका बदे। प्रबन्ध चिन्तामणि चतुर्थ प्रकाश पृ० ८०।

<sup>२</sup> कुमारपाल प्रबन्धके अनुसार बजलनका अथवा बीलकर।

<sup>३</sup> कुमारपालप्रतिबन्धमें लिखा है कि उदयन महाभारत तथा भागवत सैन्यसिक्के पदपर नियुक्त किये गये थे। उदयनके सबसे छोटे पुत्र सोल्लाने राजनीतिमें नाथ नहीं लिया।

राजमाला, अध्याय ११ पृ० १७७।

<sup>४</sup> तानरके अथवा या अथवा राजाने, कहते हैं कुमारपालकी बहुरने

कुमारपाल जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है पचास वर्षों की अवस्था में राज्यहीन रहता है।<sup>१</sup> अपने प्राथमिक जीवन में विभिन्न देशों और राज्य-दरबारों में भ्रमण के कष्टमय अथवा अनुभवों के कारण कुछ काल के अनन्तर ही कुमारपाल तथा उसकी राज्यसभा के अनेक पुराने उच्च अधिकारियों ने प्रयासन सम्बन्धी नीति विषयक मतभेद उत्पन्न हो गया।<sup>२</sup> पुराने अधिकारियों ने अनुभव किया कि इसने योग्य तथा प्रभावशाली शासक के अभाव होने के परिणामस्वरूप उनका संयुक्त प्रभाव एवं प्रभाव समाप्त हो गया है। इसलिए उन्होंने राजा की हत्या करने और अपने प्रभाव में राजा के शासक की राज्यहीन रहने की मन्त्रणा की। इस प्रकार सभी दरबारों ने मिलकर यह पदग्रहण रखा कि कुमारपाल की हत्या कर दी जाय। इस पदग्रहण की कार्यभारिता करने के लिए उन्होंने उस नगर द्वार पर हत्यारों को एकत्र किया जिसने सभी राजा को कुमारपाल प्रवेश करने बाधा दी। किन्तु "पूर्वजगद्गुरु मुकुट के कलस्वर" इन पदग्रहणवा आवास कुमारपाल को समझ रहे लग गया और वह कार्यक्रम में पूर्ण निरिच्छा मार्ग में ब जाकर हमारे मार्ग में गणतम जाया। इसके पश्चात् कुमारपाल ने पदग्रहणकारियों को मृत्युदंड दिया।<sup>३</sup>

बीस काल के पश्चात् ही वाग्दूत ने जिसने कुमारपाल को राज सिंहासन पर आसीन करवाया था अपनी सेवाधीन अल्पमित्र बहुमुख्य समझकर, कुमारपाल के प्रति अतिष्ठ व्यवहार करना प्रारम्भ किया।

विवाह किया था। बहुतों के साथ बुद्धिबृद्ध करण पर कुमारपाल ने उत्तरे बुद्ध किया। इसी नाम के कुमारपाल की आधी के पुत्र अपने अपने पूर्वज तथा भीमपत्नी के प्रधानते उत्तम अद्वैतरात्रा का कोई सम्बन्ध नहीं है, यह बात ध्यान में रखनी चाहिये।

<sup>१</sup> राजशाळा अध्याय ११ पृ० १७६।

<sup>२</sup> प्रवक्तृ विज्ञानमणि : अनुपूर्व प्रकाश पृ० ७८।

<sup>३</sup> वही।

यही गद्दी कान्हूदेव कुमारपालकी पूर्ववशा तथा उसकी वंशोत्पत्तिका सम्बन्ध कर राज्यसत्ताकी स्पष्ट व्यवस्था करने लगा । कुमारपालने जब इसका विरोध किया तो उसे और भी अधिक उत्तर सुनना पड़ा । बोड़े बिनोके बाद कुमारपालने जब यह मजीप्रकार अनुभव कर लिया कि कान्हूदेव सदा व्यवस्था करनेका ही निश्चय कर चुका है तो उसने उस भी मृत्युपूर्वक दिया । इस सम्बन्धमें मेरठुधने किया है कि कुमारपालने कान्हूदेवसे अपनी आलोचनाएं, व्यक्तिगत भेंट-मुलाकात तक ही सीमित रखनेकी बात कही, किन्तु कान्हूदेवके अपमानजनक व्यवहारका अन्त होते न देस अन्तमें उसकी आँखें निकलवाकर उसे भर मित्रता दिया ।<sup>१</sup> व्यवस्थाके परिणामका यह सबाहरण उसकी राज्यसत्ताको सुदृढ़ करनेमें बहुत प्रभावकारी सिद्ध हुआ और उस विनसे फिर सभी सामन्त राजावा भी व्यवस्था करनेका साहस न कर सके । उन्हें मजीप्रकार यह ठप्प समझमें आ गया कि इस भावनासे दीपकको अंगुलीसे स्पर्श करना अमूर्ख है कि हमने ही इसे ज्योतिषित किया है इसलिये इसके प्रति अनुचित व्यवहारसे भी हमारा हाथ न फेरें । और ठीक यही बात राजाके प्रति भी है ।<sup>२</sup> व्यवस्था तथा अधिकारके प्रति कुमारपालके इन कठोर निश्चयों तथा दृढ़ता से सभी प्रदेशों तथा अवीनस्व राजाओंपर उसका प्रभुत्व स्थापित कर दिया ।<sup>३</sup>

**कुमारपाल द्वारा उपाधिधारण**

प्राचीनकालसे राजा-महाराजा अपनी राजव्यक्तिके प्रभाव और प्रतीक रूपमें विभिन्न उपाधियाँ धारण किया करते हैं । ब्राह्मणोंमें

<sup>१</sup> यही पृ० ७९ ।

<sup>२</sup> यही । आद्यौ मयैवायमसीषि नूनं न तदेहेमामाबहेन्मिमीमि । इति आभादङ्गुलिमर्षजापि स्पृशेत् नो दीप इवावनीयः ।

<sup>३</sup> यही । इति विमुग्दिः सज्जतः सामन्तैर्महामन्तचित्तैस्ततः प्रभृति स भृपतिः प्रतिपद्यः तितयेने ।

कहा गया है कि पारमपत्यम्, राज्यं महाराज्यं तथा स्वराज्यकी उपाधियाँ देवलोकाकी हैं किन्तु सिद्धांतकों तथा उत्कीर्ण व्यक्तियोंके सम्मपन और विरसे-पणसे जात होता है कि मर्त्यलोकेके राजा-महाराजा भी इनमेंसे अधिकांश उपाधियाँ धारण किया करते थे। इस प्रकार ये उपाधियाँ केवल देवलोकेके राजाओं तथा राजाओं तक ही सीमित न थीं।<sup>१</sup> पहले ये उपाधियाँ गुप्तोंकी प्रतीक थी। बादमें ये किसी राज्य भवता राजाकी वार्षिक आयकी अवबोधोप-  
हो गयीं। दृक्प्रतीतिमें इन उपाधियोंके क्रमिक वर्षका विस्तार विवरण है।<sup>२</sup>

कुमारपालके सभी उत्कीर्ण क्षेत्रोंमें जनैकजनक विस्तार उपाधियाँ मिलती हैं जिनसे उसकी महानसक्ति धीरे धीरे उत्थापन होना है। विभिन्न सिद्धांतकों तथा शासकधर्मों कुमारपालकी विष्णुनिष्ठ उपाधियोंका वर्णन मिलता है—कुमारपालकी सभी उपाधियोंमें सर्वशक्तिमान कहते हुए “समस्त राजादनी” की उपाधि भी पयी है। वह विष्णुकु “उपाधि-  
वरुणम्” “परम महारक” “महाराजाधिराज”, “परमेश्वर”,  
“वज्रकर्ता”, “सुरेश्वराधीश्वर” परमाहुत श्रीगुरु” की विभिन्न उपाधियोंसे भी विभूषित किया गया था।

विरचय ही कुमारपालकी ये उपाधियाँ उसकी महान राजसत्ता और उसके प्रभाव को प्रकट हैं। इसमेंसे एक उपाधि निम्न कुछ विवरण रचावग

<sup>१</sup> वेत्तामूनर : वैदिक वरिष्ठिष्ठ, अनुर्ध्व लंघः ।

<sup>२</sup> दृक्प्रतीति : १ १८४-४ ।

<sup>३</sup> भाषा सिद्धांतके अनुसार औरिष्ठमिष्ठ, लंघ १ उपलंघ २, गु० ४० ।  
बही ।

<sup>४</sup> भाषा सिद्धांतके : इति० इति० लंघ १, गु० ५४, ५५ ।

<sup>५</sup> बही ।

ए० एम० आई० इन्स० सी०, १९०८, ५१ ५२ ।

<sup>६</sup> इति० इति० लंघ १, गु० ५४, ५५ ।

<sup>७</sup> बही ।



विनिर्मित शाकंभरी भूपाल (उसने समरभूमिमें शाकंभरी नरेशका वराजित किया था) का तो कुमारपालके अनक सिकानेकीसे उत्प्रेक्ष हुआ है।

इसप्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालकी उपाधियां अत्यन्त विरल तथा महान सत्तात्मक करनेवाली थीं। और इससे यह भी स्पष्ट है कि कुमारपाल अपने समयका एक महान राजा हो गया है। कुमारपालकी वीरता उसकी महान राजकीय सत्ता उसका साहित्य संस्कृति तथा कलाते प्रेम सक्त उपाधियोंके अनुक्रम भी रहा है इसमें सन्देह नहीं। कुमारपालके जीवनमें पूर्ण उत्पीड़नमें कुतर्क तथा पुण्यवृत्ति राज्यवर्धकी महान शक्तिक्रान्ति थी। कुतर्कके राजाओंमें भी परम्परागत अज्ञानवादिताज यही उपाधियां ग्रहण की थीं। इसप्रकार राजा-महाराजाओं द्वारा उपाधि ग्रहणकी प्रथा तथा परम्परा बहुत प्राचीन जल्दी जा रही थी। अतः यह स्वाभाविक ही था कि महान विजेता कुमारपाल जिसके समयमें कुमारपालके जीवनमें राजावृत्ति भरम उत्कर्षपर पहुँच गयी थी प्राचीन राजकीय परम्परानुसार जिसके उपाधियां ग्रहण करेगा।

शुर्जराजिन श्रीसुकुमारपालकी विभिन्न उपाधियोंके विवेचन तथा विश्लेषण करनेपर हम इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि उसने "समस्त राजावृत्ति"की उपाधि इसलिये ग्रहण की क्योंकि वह संघटित तथा वृत्ति अथ राजावृत्ति प्रतीक था और उनमें सर्वसन्निधानी था। महाराजावृत्ति परमेश्वर परम्परागत तथा अज्ञानकी उपाधियां उसकी व्यापक और विरल राजकीय सत्ताकी ओर थी। जिस भुव विजय रणभूमि विनिर्मित शाकंभरी भूपाल उपाधि कुमारपाल द्वारा रणभूमिमें शाकंभरी नरेशको पराजित करनेकी घटनाका स्मारक है और अन्तमें "उमापति वरदम्भ" तथा 'परमाहृत श्रीसुकुमार' अन्तर्गत उसकी विजयक्रान्ति तथा जीवनमें प्रति अतीत प्रेम एवं अज्ञानक्रान्तिकी परिचायक है।



रेनिक  
अभियान  
और साम्राज्य विस्तार



गुजरातके इतिहासकारोंका अभिमत है कि कुमारपाल अपने पूर्वजोंकी प्रति महान योद्धा था। जयसिंहमूरिके कुमारपालचरितमें उसके विभिन्नयुद्धोंका बर्णन मिलता है। इन युद्धोंके सम्पूर्ण बीस सर्गमें कुमारपालके राजकीय नीतिक अभियानोंका विस्तृत उल्लेख है। इसमें कहा गया है कि कुमारपाल पहले 'जावालीपुर' (माधुनिक जाळोर) पहुँचा। वहाँके जयने उसका स्वागत किया। जावालीपुरमें कुमारपाल सपादकन देवपर आश्रय करनेके लिए आगे बढ़ा। सपादकनके (शाकम्पटी) युद्ध में अशोकपुत्रों को कुमारपालका बहनोंई भी था उसका अत्यन्त बादर सफलपूर्वक जयने किया। यहासे कुमारपालने कस्मदककी दिशा में प्रस्थान किया और मन्दाकिनी (गंगा)के तटपर जाकर रुका। इसके अनन्तर गर्जनरेण कुमारपाल मालवाकी ओर अग्रसर हुआ। मालवाकी दिशामें सैनिक अभियानके मध्यमें चित्रबूटके अविषयिन उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। अन्तरी देश पहुँचकर कुमारपालने इन प्रदेशोंको आसक्त की बन्दी बनाया। इसके बाद उसका सैनिक अभियानकी दिशा अग्नि के दिनारे-विनारे हुए। वैजपुरमें घोड़ा विमान कानके पञ्चान् अग्नि नदी पार की तथा आभीर-विषयमें प्रकटकर प्रशासनकी अग्नि पानकी अवीनरूप होनेके लिए बाध्य किया। कुमारपालका मुहुर दक्षिण

‘कहीं कहीं “जावालीपुर” उल्लेख है। डी० एच० एन० आई० : पृष्ठ २, ५० १८२।

अभिमान विषय पर्वतोंके कारण बचकट रहा। फिर भी उसने इस क्षेत्रके छोटे-छोटे ग्रामपत्तियोंसे कर वसूला तथा पश्चिम बिछाकी ओर मुड़कर साठप्रदेशके अभिपत्तिको अपने अधीनस्थ किया।

साठप्रदेशसे कुमारपाठ पश्चिमोत्तर दिशामें जाने बढ़ा तथा उसने सीरापट्ट विषयके प्रभानको पराजित किया। सीरापट्टसे उसने कच्छमें प्रवेश किया। यहूदिके प्रभान सासकको पराजित कर कुमारपाठ पंचनद विष नौसादन समुद्रागच्छे मुड़ करने गया। उसपर विजय प्राप्त कर कुमारपाठ मूक्तस्थान (माधुनिक मुक्तान)के राजा मूक्तपुत्रपर आक्रमण करने गया। मूक्तपुत्रसे भीषण युद्ध कर तथा विजयपत्ती हस्तगत कर श्रीकृष्ण नरेश कुमारपाठ एक प्रवेशसं बाळंघर और मयस्थान होता हुआ लौटा। इसके आगे जयसिंहने शाकंभरी नरेश जसोराजा और कुमारपाठके बीच हुए युद्धका विस्तृत विवरण दिया है। जयसिंहका कथन है कि इस युद्धका कारण जसोराजाका कुमारपाठकी बहिन देवकदेवीके प्रति दुर्बलहार था। कहते हैं कि श्रीहान राज्यको छोड़कर वह बनी जायी और अपने भाई कुमारपाठसे जसुप्रथमहारकी शिकायत की। इसीकारण कुमारपाठने श्रीहान राज्यपर आक्रमण किया और जसोराजाको रणभूमिमें पराजित किया किन्तु अन्तमें उसे ही सिंहासनावहक किया।<sup>१</sup>

यसपाठके तत्कालीन नाटक मीरपुत्रपराजयसे भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि पूर्वपक्षिण कुमारपाठने अपने सौम्य-वीर्यसे सांघरप्रदेशके अभिपत्तिको पराजित किया था।<sup>२</sup> सांघरके राजाके पक्षमें चूनेवाले एक प्रसिद्ध राजा त्यागमदूने कुमारपाठके विरुद्ध सैनिक आक्रमण किया।

<sup>१</sup> कुमारपाठ चरित : जयसिंह, अनुर्ध्व सर्व पृ० १७०।

<sup>२</sup> वैरागुज्जर नरेनर परकाजकंठ सायंभरी भूपाठ—मीरपुत्रपराजयः अनुर्ध्व सर्व पृ० १०६।

इस कार्यक्रमको कुमारपालने पूर्णतया बिफल ही नहीं किया अपितु त्याग बहुतो पराजित करनेमें भी पूर्ण सफलता प्राप्त की।<sup>१</sup>

इसप्रकार काध्यमें हेमचन्द्रन कुमारपाल द्वारा बीनगर काबी तथा विजगामापर विजय प्राप्त कर राज्य-विस्तारकी व्यापक करनेकी घटनाका संक्षेपमें विवरण दिया है।<sup>२</sup> कुमारपालके इन सैनिक अभियानोंमें पश्चिम मोतरसे सिन्धुके राजाने भी अपनी सेवाएं अर्पित की थीं।<sup>३</sup> इसप्रकार महाकाव्यके प्राकृत भागमें कुमारपालके सम्मुख अन्य प्रदेशोंके राजाओं द्वारा अपमानता स्वीकार करनेकी घटनाका उल्लेख बहुत ही संक्षेपमें किया गया है। जबकि राजाने कुमारपालके भयसे सभी राज-संबंधों परित्याग कर दिया था। उल्लेख करने कुमारपालको प्रचुर वनराजिकी भंडके साथ उत्तम कौटिक अन्य प्रवाह किये थे।<sup>४</sup> कारणसीरा राजा कुमारपालने

<sup>१</sup> बन्धस्त्यागमरः कुमारतिलकः चाकम्परीमाधितो  
घोडसीतस्व कुमारपाल गुप्तोद्भवोत्तम्य बुद्धामर्षः ।  
मुद्रायाविमुद्रोद्भवजगम्य विधि त्वास्म्यं विधि प्रसते  
प्रोवगर्जन विफलं शरवद्यन इव त्वं कैवलं वसति ॥

—मोहराजपराक्रम अंक ५, श्लोक ३६ ।

<sup>२</sup> बहु तिरि नगर निरीए बुज्जति गुप्पति तिलंग लच्छीए  
बुज्जति कंवि तिरीए भुंजन्तो बाहिंवि इतिह १७९ ।

<sup>३</sup> सिंधु बई तुह कायाय केकिस्सो तुमह दिम बहुधमो  
न विमई दिवसे केबई निमाह परिउम रिमाह सह-७३  
तम्बोत्तं न समाधई कम्पध-काले वि मधुए जवमो  
विमए अ मोष भुंजइ मएव तुह मनुह कम्पधन ७५४

<sup>४</sup> यजि यजिम कलय यजिमाहरणे उच्चेतरौ कर-जुरीगे  
संनतिज ललय लखे वैनह तुह रिज जलंयजिपो १७५३

मिस्त्रोंके सिध्द तथा उसके मासाब द्वारपर अवस्थित रहा करता था।<sup>१</sup> मगध देशसे बहुमुख्य रत्नोंकी तथा पीड़ देशसे श्रेष्ठतम ह्वाभियोंकी भेंट कुमारपालके समक्ष जाती थी। उसकी सेनाने कान्यकुब्ज प्रदेशको पाषाण्यन्त कर वहाँके राजाको आतंकित कर दिया था। दक्षिण देशकी वो आत्यधिक शोचनीय स्थिति हो गयी थी। वहाँका राजा भयवस्त होकर मुत्सुको प्राप्त हुआ। इस प्रदेशका सारा धन कुमारपालके सैनिक के पये तथा दक्षिण देशके जनकानेक सेनापति युद्धमें ह्वे हुए। चेदिपञ्च (चिपुट चिपुट)की शक्ति तथा गर्वका मर्दन कर कुमारपालकी सेनाने रेवा नदीके तटपर अपना शिविर स्थापित किया। सैनिकों द्वारा रेवा नदीके बड़ियालोंको भारने तथा वहाँके उपवनोंको क्षतिग्रस्त करनेका भी प्रस्तेज मिलता है। इसके अनन्तर कुमारपालकी सेनाने यमुना नदी पार की और मयुराके राजापर आक्रमण किया। मयुराका राजा अपनी निर्बल स्थितिकी अच्छी तरह समझता था। उसने स्वर्षपक्षि की भेंट द्वारा आक्रमकोंको अनुष्ट किया और अपने नगरकी रक्षा की। कुमारपालकी व्यापक प्रभुता तथा महताका परिचय इस तथ्यसे भी मिल जाता है कि "वंगसराज" "तुर्क मसलमानोंका शासक" तथा "हिस्तीके सम्राट" भी उसकी प्रशंसा और प्रशस्ति किया करते थे। बन्धु समके अन्तर्में कविने वंगसराजको कुमारपालकी प्रशस्ति करते हुए अंकित किया है।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> हरित पुरियाजयो श्री महि मंडल कयति-रीवयायया विविदिनकइ तुह पारं हय विविम हतिम विचइयं - ७६-

<sup>२</sup> गोपादम जय कंज अविजट्टिम विनकर्म बलं तुग्ग अविस्तोहिम जय मयुराहिबस्त फंसावही विजय १८८-  
अदिसंवाइ परित्ता तनु पक्खोइय जज्जस पंशु कणा जीहरिम नक्क जवळं तुह तुरया जंजमभुतिमा ८९।

## बीहानोंके विरुद्ध युद्ध

इयाधय काश्यमें कुमारपाल तथा अन्य जनता जनपदसे युद्धका जो वर्णन मिलता है वह भिन्न है। इसमें कहा गया है कि उसपक्षके एक दूसरे पुरुष बहूने जो सिद्धराज अर्थात्सिद्धा अथवा विरवाउराह या कुमारपालके अर्थात्सत्त्व और आदेशोंपर कार्य करना जल्दीकार कर दिया। वहह कुमारपालकी सेवामें न रहकर, नागौरके राजा "अण" या जिसे मेरतुंगन "अणक" कहा है के यहाँ चला गया। अणी या अणक बीमछदेव बीहानका पीत्र था। उसप्रान्तके राजा "अण"म जब सिद्धराज अर्थात्सिद्धी मृत्युका समाचार सुना तो उसने सोचा कि नये और निर्बल सिद्धराजविधायी कुमारपालके नेतृत्वमें इस समय गुजरातकी सरकार है। अब अपनेको स्वतन्त्र करनेका उत्तुक्क समय आ गया है। इतना ही नहीं अपने किसीसे कुछ प्रतिज्ञा कुछ और किसीको धमकी देकर, उज्जयिनीके राजा बल्लाल तथा परिचमी मुखपक्षके राजाजोति मंत्री कर ली। कुमारपालके गुप्तचरोंने उसे सूचना दी कि अणराजा सेना लेकर मुखपक्षके परिचमी भीमान्तकी दिशामें अग्रसर हो रहा है। उसकी सेनामें अनेक मनुष्यवि विदेशी भाषाभाषी भी जाता थे। अब राजाको कृपागण (कूटको)के राजाका सहयोग मिल गया तथा अणहिलवाड़ेकी सेनाका एक सैनिक बहू भी उसके पक्षमें आ मिला था। उज्जयिनीराज देव-देगाम्बरमें भ्रमचारीन व्यहसा

रिउ अरुअवावगर्ग अतिममान ह्यमभूरिएमरुनं  
अविभूरान्त जमुने पत्तं मरुतुराड तुह पीर्य १०  
सम्पत्ति अमत्त अत भर अंगण बहूजोवगप्यिउं दिव्या  
तुह रिउ भेगावण पण पयाव तंनवि एव यया १४:  
तइ वेत्तिओ तुरवओ दिस्ती माहो गमविओ तह य  
भूरुत्तिओ अ कापी रिउ पतण एह माहएम् १५-

इयाधय काश्य तर्ग जमुने वृ० २१३ २१५।



मियेसि गुजरातकी वास्तविक स्थितिसे परिचित हो चुका था। उसने माकमनरोध बल्लाससे एक सैनिक अभिसन्धि कर ली थी। उसने सैनिक आक्रमणकी योजना बनायी थी कि जैसे ही अजयराजा आक्रमण कर प्रगति करेगा वह पूर्व दिशाकी ओरसे गुजरातके बिकट युद्ध बोधित कर देगा। कुमारपालको जब यह स्थिति विदित हुई तो उसके क्रोधका पारावार न रहा।

### कुमारपालका सैनिक सघटन

इस अवसरपर कुमारपालकी सहायता तथा सहयोगके लिए भी अनेकानेक राजा आये। कुमारपालको कूची जातिके कोर्कोरा भी सहयोग प्राप्त हुआ जो प्रसिद्ध अम्बारोही माने जाते थे। पहाड़ी जातिके लोग भी चारों ओरसे कुमारपालके साथ आ गये। कुमारपालके अवीनस्य कच्छकी जनताने भी उसका साथ देना निश्चय किया। कच्छके साथ ही सिन्धुकी जनता भी सहयोगके लिए प्रस्तुत हो गयी। जैसे ही कुमारपाल जाबूकी ओर अग्रसर हुआ उसके साथ मृगचर्मका वस्त्र धारण करनेवाले पहाड़ी-भी आ मिले। जाबूका परमार राजा विक्रमसिंह जो आसन्नर वैद्यकी जनताका नेता था, कुमारपालके साथ हो गया और उसकी अवीनता स्वीकार कर ली। अजयराजाने कुमारपालके आत्मनकी सुधभा पाकर अपने मन्त्रियोंके परामर्शकी अवहेलना कर युद्ध करनेका निश्चय किया। विन्तु अभी उसकी सेना युद्धके लिए प्रस्तुत भी न थी कि रत्नमयी सुनाई पड़ी और गुजरातकी सेना पर्वतोंकी ओरसे प्रवेश करने लगी।

मैरतुंग तथा हेमचन्द्र भीलों ही इस बातपर एकमत हैं कि सपारस्यके राजाने ही पहले आक्रमण किया था। मैरतुंगका यह भी कथन है कि गुजरातपर आक्रमण करनेके लिए चौहान मरेचको बहाने ही प्रेरणा तथा प्रोत्साहन दिया था। बहूत कुमारपालके बिकट युद्ध करना चाहता था।

उसने उन प्रवेशोंके सरकारी अधिकारियोंको बहुमूल्य भेंट तथा रिक्त देकर अपनी बार भिजा दिया था। वहने सपादकशके राजाको साथ लाकर मुबरातके सीमान्तपर एक छक्तिघाटी सेना छाड़ी कर दी थी।<sup>१</sup> किन्तु वहनेके ये सभी प्रयत्न जिनके द्वारा वह कुमारपालको पराजित तथा पराजित करनेकी योजना बना चुका था एक विचित्र घटनाके कारण विफल हो गये। कुमारपालके पास रणभूमिमें कौशल प्रदर्शित करनेवाला कछहपचानन नामका एक अत्यन्त व्येष्ट हाथी था। इस हाथीके महाबलका नाम शक्तिशाली था। इस वहने उस देकर अपनी ओर भिजा दिया था। मयोगस एक बार कुमारपालकी राट कचर उने बहुत अभिय लनी और वह अपना कार्य छोड़कर चला गया। उसके रिक्त स्थानपर सामन्त नामका हस्तिनाम्न जो अपने कौशल तथा ईमानदारीके लिए प्रसिद्ध था नियुक्त किया गया। रणक्षेत्रमें जब कुमारपाल तथा अचरकी सेनाका संपर्क प्रारम्भ होनेवाला ही था कि कुमारपालके गुप्तचरोंन सूचना दी कि उनकी सेनामें अमृतोप पीना दिया गया है। इस विषय पड़ीमें और कुमारपाल विचिन्तन नहीं हुआ बल्कि टीक इसने विपरीत साहस एवं दुश्मनसे अचरके अकेले ही सामना करनेवा निश्चय लिया। उनन सामन्तकी अपना हाथी आगे बढ़ानेकी आज्ञा दी। यह देख कि सामन्त उसकी आज्ञाका पालन करनेमें विचाले नाम से रहा है कुमारपालन उसपर विरामपत्तीवा आरोप लगाया। सामन्त इस आरोपको अस्वीकार करते हुए अपनी बटिआईवा स्पष्टीकरण करने हुए कहा कि विपरीत हमरी सेनामें बहद भी हाथीनर सवार है। इसकी आज्ञा ऐसी है जिसन हाथी भी आर्वाविन हो आज है। उनन अपने अस्त्रीय हाथीके दोनों जानोंको बांधकर उल्ल खावा हन थी और उनके अन्तर कुमारपाल रणभूमिमें अचरके बिहद अचर हुवा।

## अरुणोराजाकी पराजय

बहुदकी हाथीके गहाबतके परिवर्तनकी स्थिति ज्ञात न थी। उसे पूर्ण निश्वास था कि हस्तिधासकसे अवश्य सहायता मिलेगी। वह सोचकर उसने अपना हाथी कुमारपालकी ओर बढ़ाया और हाथमें ठठमार लेकर उसके मस्तकपर चढ़ जानेका प्रयत्न किया। सामने इस आक्रमणकी बाधकी तत्काज समझ किया और अपने हाथीको समिक्रम पीछे हट जानेका आदेश दिया। इस प्रकार बहुत बड़े हाथियोंके मध्य मिर पड़ा और कुमारपालके पैदल सैनिकों द्वारा पकड़कर बन्दी बना किया गया।<sup>१</sup> इसके अनन्तर तत्काज कुमारपाल अरुणोराजाकी ओर बढ़ा। उसके निकट जाकर सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने कहा “जब तुम इतने वीर बौद्ध थे तो सिद्धराजके सम्मुख क्यों गतमस्तक हुए थे। पूर्वकासमें तुम्हारा वह कार्य निश्चय ही बुद्धिमत्तापूर्ण था। यदि अब मैं तुम्हें पराजित नहीं करता तो सिद्धराजकी अवलोकनिका प्रकाश तब पड़ता जायगा।”<sup>२</sup>

इस प्रकार दोनों राजाओंमें युद्ध हुआ। दोनों पक्षोंकी सेनाओंमें भी जीवन रण संघर्ष हुआ। कुमारपालने अरुणोराजाकी सन्निवोंकी नाशि युद्ध करनेकी चुनौती देकर ठीक उसके मुखपर ही शान छोड़ा। बावसे बाह्य होकर जब वह हाथीके सामने मिर पड़ा तो कुमारपालने अपने परिवारको वास्तुमें प्रसन्नतापूर्वक पहराकर विजयकी घोषणा की। जब अरुणोराजके पक्षके दोनों नेता इस प्रकार पराजित हो गये तो उन्होंने कुमारपालकी अवीनता स्वीकार कर ली। कुमारपालकी इस युद्धमें पूर्ण विजय प्राप्त हुई।

<sup>१</sup> महावक्त्र चरित्र अध्याय १२, पृ० २०१, २०२।

<sup>२</sup> रासभाला अध्याय ११, पृ० १७७।

## साहित्य और गिलालेखोंमें धर्मनिरूपण

कुमारवर्मा के राजनिरूपण इस विषय धर्मनिरूपण के लिये बहुत कुछ प्रेरणा प्रदान करता है। साहित्यमें उल्लिखित धर्मनिरूपण तथा धर्मनिरूपण के इस प्रकार निरूपणों और उल्लिखित धर्मनिरूपणों भी वर्णन है। विष्णु (वि० सं० १००६) तथा राजनिरूपण धर्मनिरूपण के इस प्रकार स्पष्ट उल्लिखित है कि नैतिक धर्मनिरूपण प्रेरण कुमारवर्मा के साम्राज्य के धर्मनिरूपण कर दिया गया था। बहुत गिलालेखोंमें यह धर्मनिरूपण है कि विष्णु मन्त्र १२१-१२२में कुमारवर्मा एक धर्मनिरूपण नैतिक धर्मनिरूपण प्रेरणों में निरूपित किया गया था। धर्मनिरूपण तथा धर्मनिरूपण के लिये धर्मनिरूपण नैतिक धर्मनिरूपण

१ धर्मनिरूपण और धर्मनिरूपण निरीक्षण संख्या ७ १ २१।

१ धर्मनिरूपण और धर्मनिरूपण निरीक्षण संख्या १० धर्मनिरूपण १, पृ० ५८।  
 धर्मनिरूपण न धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण

धर्मनिरूपण न धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण  
 धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण

धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण

१ धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण

१ धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण धर्मनिरूपण

बा। श्रीकृष्णोंकी राज्यसीमामें नाङ्गुल्य विविधत रूपसे सफल युद्ध हाथ ही मिलाया गया होया। इस समयका समर्थन कुमारपालके चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखमें भी होता है और जिसका काल वि० सं० १२२० ई०<sup>१</sup> इस उत्कीर्ण लेखमें यह लिखा हुआ है कि कुमारपालने सपावतस प्रदेशको पराक्रमान्तर शाकभरी मरेछको पराजित किया और उदयपुर चित्तौरके साक्षिपुरा स्थानमें अपना विशाल शिविर स्थापित किया।<sup>२</sup> बटनगर प्रसस्तिके उत्कीर्ण लेखमें कुमारपालका उल्लेख करते हुए उसकी दो सैनिक विजयोंकी अवधिक प्रशंसा की गयी है। इनमें एक तो उदयपुराणाके शाकभरी सामर प्रदेशके अभिपति बर्जोरजा (श्लोक १७)पर है और दूसरी विजय पूर्व विशाके मालवराजपर है। इसी प्रसस्ति हाथ हमें विहित होता है कि विजय संवत् १२००के पूर्वमें ये युद्ध समाप्त हो गये थे।<sup>३</sup> अब तक नाङ्गुल बालपत्रके आधारपर बही कहा जा सकता था कि बर्जोरजा वि सं० १२१३के पूर्व विजित हो गया था।

इस बटनाका उल्लेख कुमारपालके वि सं १२७के चित्तौरगढ़ शिलालेखमें भी हुआ है।<sup>४</sup> इसमें कहा गया है कि उत्त बटना अभी हालकी है। कुमारपालके पाषी शिलालेखमें जो वि० सं० १२०६का है वह अंकित है कि उसने शाकभरी मरेछको पराजित किया था।<sup>५</sup> बर्जोरजाको

<sup>१</sup> यही १९०५ ई. ११।

<sup>२</sup> इस शिलालेखमें वर्णित "साक्षिपुरा" नामक स्थानका अर्थात् कुमारपालने शिविर स्थापित किया था अभी तक ठीक ठीक पता नहीं लग सका है। इपि० इंडि० खंड २, पृ० ४२१ २४।

<sup>३</sup> इपि० इंडि० खंड १, पृ० २९६, श्लोक १४ १८।

इंडि ऐंटी० : खंड ४१, पृ० २ २३।

<sup>४</sup> इपि० इंडि० पृ० ४२१ सूची संख्या २७९।

<sup>५</sup> आर्कैलाजिकस सर्वे भाग इंडिया वेस्टर्न तरफित १९ ७८।

परजिन करनेपर कुमारपालका जो उपाधि दी गयी थी उसका अन्य उच्चीर्ष मेलामें भी उल्लेख है।<sup>१</sup>

## मालव विजय

शाकम्भरीके चौहानोंने जो युद्ध हुआ उसके कारण कुमारपालको पूर्वीय सीमान्तपर जो और युद्ध करने पड़े। इयाधय राज्यमें मिला है कि जर्बोराजा पर विजय प्राप्त करनेके पश्चात् कुमारपालको यह परामर्श दिया गया कि वह माळवाधिपति बल्हाणको पराजितकर या मर्जम करे। कुमारपालके मन्त्रियोंने उसे माळवापर आक्रमण करनेका परामर्श क्यों दिया इसका उल्लेख हुयचन्द्रने एक अन्य स्थानपर किया है। उसमें मिला है कि जर्बोराजा गुजरातके भीमालाही और बड़ भाया और उसने बहमि नरेग बल्हाणके अग्रिमणि कर ली थी। इसके अन्तर्गत यह योजना बनी कि उत्तर तथा पूर्व दोनों दिशाओंमें चौहान राज्यपर एक साथ ही आक्रमण किया जाय।<sup>२</sup> जब चौहान नरेग कुमारपाल पाटन कोश तो उसे यह समाचार मिला कि विजय तथा वृष्ण जिह्व उसने बल्हाणरा प्रतिरोध करनेके लिए भेजा था (और स्वयं अगक विप्लव भेजा भेज गया था) उग्रविनी नरेगके पक्षमें जा मिले। उग्रविनी नरेग जब उसकी राक्षसी भीमामें प्रवेशकर अगस्तिगुम्भी और बहमर हो रहा था।

कुमारपाल समान ही अपनी सेवा एवम् कर बल्हाणरा सामना करनेके लिए रवाना हुआ। हाथीपर सवार कुमारपाल बल्हाणर

<sup>१</sup> प्रो० प्रताप निजामुद्दीनविजयराजगण विनिर्जित शाकम्भरी बुराह भीमकुमारपाल देव”।

<sup>२</sup> भीमदेव द्वितीयका शाह लेख वि० सं० १२६६, ई० ई० ए० सं० १८, पृ० ११३।

ई० ई० ए० सं० ४ पृ० २६८।

प्रहार कर उसे पराजित किया।<sup>१</sup> बसन्तबिलासमें भी बल्कात्पर कुमार पालकी विजयका उत्सेह हुआ है।<sup>२</sup> कौत्सिकीमुखीसे विविक्षित हुआ है कि कुमारपालने बल्कात्का धिरज्जेव कर दिया था। साहित्यके इन दृश्योंमें वर्णित इस घटनाकी पुष्टि सिंहालेखोंसे भी होती है। दोहाए प्रस्तर स्तम्भमें बरसिहके समयका वि. सं० ११६६का एक उत्कीर्ण लेख है। इसीमें विक्रम संवत् १२०२का भी एक लेख उत्कीर्ण है। आश्चर्यकी बात यह है कि इसमें महामंडलेस्वर वपनदेवका नामोस्तेख नहीं है। दोहाए लेखकी अन्वयिक महत्त्वपूर्ण अवस्थितिको देखते हुए यह सम्भव है कि संवत् ११४०-११४६के मध्य इसपर श्रीकृष्णोंका अधिकार न रह गया हो। जो हो सिंहालेखके लिखनेवालेने चाहे जिस कारणसे कुमारपालका इसमें नामोस्तेख न किया हो, इसमें कोई संशय नहीं कि संवत् ११६६ ईस्वीके कुछ पूर्व ही यह प्रवेश पुनः श्रीकृष्णोंके अधीन आ गया था।

कुमारपालके दो उदयपुर शकीर्ण लेखोंमें जिनका कास क्रमशः वि० सं० १२२० तथा १२२२ है, यह स्पष्ट अंकित है कि वह अपने पूर्वाधिकारीकी जाति ही पुनः माळवाधिपति भी था।<sup>३</sup> ये सिंहालेख अजिंक्यपाटके कुमारपालके समयके हैं जो 'शार्ङ्गमरी तथा अश्वत्थिके अधिपति'को समरभूमिमें पराजित कर चुका था। माळ बृहस्पतिकी प्रशस्तिमें भी कुमारपालको "बल्कात् वज्रके मस्तकपर उछलनवाला सिंह" कहा गया है।<sup>४</sup> बडमगर प्रशस्तिमें भी इस बातका उल्लेख है कि श्रीकृष्णराजने

<sup>१</sup> वही।

<sup>२</sup> बसन्तबिलास : ॥ २९।

<sup>३</sup> बम्बई गजेटियर खंड १ उपखंड १, पृ० १८५।

इंडि० ऐंटी० खंड १०, पृ० १५९।

<sup>४</sup> इंडि० ऐंटी० खंड १८, पृ० ४४१-४४।

<sup>५</sup> भावनगर सिंहालेख, पृ० १८५।

देवी दुर्गाजी मातृवाधिवर्तिका कमल मस्तक जो उसके द्वारपर लटका दिया गया था अर्पण कर प्रसन्न किया था।<sup>१</sup> इस विज्ञानसेवक स्पष्ट है कि बस्मात्त सन् ११२१के कुछ दिन पूर्व मारा गया था।<sup>२</sup> एतिहासिक परम्परासे मातृजनरेण बस्मात्तकी पहचान करना कठिन है। परमारोंके प्रकाशित विवरणोंकी बंधावलीम उक्त नाम नहीं आया है। जैसा स्पूडर्सने कहा है सम्भव है बस्मात्तने अज्ञानक ही सन् ११३२-११४४ ईस्वीमें मातृवाधिका राजगद्दीपर अधिपार कर केनेमें सफलता प्राप्त कर ली हो।<sup>३</sup> कुमारपालकी कठिनाइयोंसे लाभ उठानेके विचारसे अजहिन्दाटकी गद्दीपर उसके बैठे ही बस्मात्तने अपनेको स्वतन्त्र घोषित कर दिया ही। इतना ही नहीं उसने गुजरातके विरुद्ध सैनिक आक्रमण करनेवाले चार्क भरीके बीहानेनि सन्धि कर ली हो और अपने राज्यके परम्परागत धनुसे जोहा अपने लिए प्रस्तुत हो गया हो। बडनगर प्रचस्तिमें पूर्व दिशाके अधिवर्त मातृ चारुचपर कुमारपालकी प्रसिद्ध विजयका उत्सेह हुआ है। इसमें यह भी कहा गया है कि मातृ जनरेण अपने देशकी सुरक्षा करने हुए हन हुआ। उसका छिर कुमारपालके राजप्रासादके द्वारपर लटकवाया गया था। उसी उत्कीर्ण लेखके आधारपर निश्चित करते कहा

<sup>१</sup> इपि० इंडि० सं० १ पु० ३०२ इसोक १५ तथा बेजिये उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास : सं० २, पु० ८८६।

<sup>२</sup> बेरावल विज्ञानिकके आधारपर स्पूडर्सका मत है कि बस्मात्त सन् ११६९के पूर्व मरा होया। इपि० इंडि० सं० ८, पु० २०२। किन्तु बडनगर शिलालेखका मातृवाधिवर्त ही निश्चित करते भारतके विवरणोंका बस्मात्त रहा। इसलिए उसके निपन कालकी अवधि १८ वर्ष पूर्व निश्चित की जा सकती है।

इपि० इंडि० सं० ७ पु० २०२-८। यमोदधनकी अन्तिम तथा लक्ष्मीवर्धनकी प्रारम्भिक तिथियाँ।



या सफ़्ता है कि माणवासे युद्ध विजय संवत् १२०८के पूर्व समाप्त हो गया था। हम उत्कीर्ण लेख की सहायतासे हमें भी वास्तविकता पता चलता है। एक तो यह कि जयसिंहन माणवाको पहले ही अपने युद्धराज राज्यमें मिला लिया था। दूसरी बात यह कि वहाँ हुए विद्रोहका दमन पाँच वर्ष पहले ही किया जा चुका था। कीर्तिकीमुषीके अनुसार कुमारपालने युद्ध रातपर आक्रमण करनेवाले माम्बरराज बल्कात्का सिरच्छेद कर दिया था। इस संबंधका परिणाम यह हुआ कि माणवा पुनः पहलेकी भाँति अनहिल-बाइके राजाओंके अधीन हो गया। मिलासाके निकट उदयपुरसे तथा उदयादित्यके मन्दिरमें अनेक प्रकीर्ण लेख मिले हैं जिनसे ज्ञात होता है कि कुमारपालने सम्पूर्ण माणवाको विजित किया था। वे शिलालेख जिस व्यक्तिने अंकित कराये हैं उसने अपनेको कुमारपालका संगतपति कहा है।

### परमारोंके विरुद्ध युद्ध

कुमारपालको जर्जोरराजा श्रीहानके विरुद्ध आक्रमणके सिलसिलेमें जो दूधरा युद्ध करना पड़ा वह आधुनिक जम्नावती प्रदेशके परमारोंके विरुद्ध था। कुमारपालजीतिमें उल्लेख मिलता है कि जब कुमारपाल जर्जोररासे युद्धराज या जम्नावतीके अधिपति विजयसिंहने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। इसलिये कुमारपालने उत्तरी शासक (जर्जोरराजा)को पराजित कर जम्नावतीपर आक्रमण किया और इस समयपर अपना पूर्व अधिकार कर महीके शासकको बन्धी बनाया।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> इलाहाबाद काव्य : ४ ४२१—४२२में इस आशयका उक्त मिलता है कि आधुनिक परमार शासक विजयसिंहने उस समय कुमारपालका अपनी राजधानीमें स्वागत किया था, जब वह लपावतलके “अब”के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था। इति० पृ० १: ४, पृ० २६७।

इसबन्धक विवरणक आधारपर कहा जा सकता है कि जब कुमारपाल अर्धराजाके विरुद्ध युद्ध करण जा रहा था तो आबू राज्यक शासक विजय मिहिरा स्वामन-भरदार मैथीमाचवा विभागा भाग था। बाइके बटना कमम हमें विदित होता है कि चन्द्रावतीके शासक विजयमिहिरा कुठमें अर्धराजाका पता ग्रहण किया था और कुमारपालन इसके लिए उसे बहिन किया था। विजयमिहिराको जनहिमदानमें एकत्र बहुततर अधीनस्थ धानबंकि सम्पुर्ण अपमानितरर बन्दीपह भज लिया गया। विजयमिहिराकी राजपदीपर उसके भानुपुत्र यशोवर्मनको आसीन कराया गया।<sup>१</sup> इस घटनाकी पुष्टि ठेकरालके विजय मन्त्र १२८७की आबू पहाड़ी प्रमन्त्रिने भी होती है। इसमें कहा गया है कि अर्जुन परमार यशोवर्मन पर विहित होते ही कि बस्साल चौमूवपराज कुमारपालका विरोधी तथा शत्रु हो गया है। मालवाधिप बस्सालको तन्नाम हन कर दिया।<sup>२</sup> प्रगल्भिक इस उल्लेखमे इस निश्चयपर पहुँचा जा सकता है कि यशोवर्मन कुमारपालका अधीनस्थ धानक था।

## चौवर्णमे मल्लिकार्जुनसे संघर्ष

इसके पश्चात् कुमारपालकी मेलान बहिन कोरपके राजा मम्मिका जूनसे युद्ध किया। उत्तरी कोरपके राजाजौही प्रचालित मूर्च्छाके विदित होता है कि सन् ११९० ईस्वीमें निमाहार बंग राज्यका प। मल्लिकार्जुनके विरुद्ध कुमारपालका भवनी मेना क्यों भेजनी पड़ी वह घटना इसप्रकार है—एक दिन कुमारपाल भवनी राज्यमाम मैनारनिचो तथा अधीनस्थोंके मध्य जब बैठा हुआ था ता एक भाटने मम्मिकार्जुनकी

<sup>१</sup> बम्बई मन्त्रिपर संख १ उपसंख १ पृ० १८५।

<sup>२</sup> इपि० इंडि संख ७ पृ० २१६ इतिहा ३५ तथा उत्तरी भारतके राजवंशाका इतिहास संख २, पृ० ८८५ तथा ९१४।

प्रचलित सुनायी। इसमें मस्तिष्कार्जुन द्वारा राजपितामहकी उपाधि ग्रहणकी बटनाका उल्लेख था।<sup>१</sup> कुमारपाल यह अपमान न सह सका और समामें क्रुद्धिक देखने लगा। आश्चर्य सहित कुमारपालने देखा कि उसका सचिव आम्बड हान बोड़े खड़ा है।<sup>२</sup> राजसभा अब समाप्त हो गयी तो कुमारपालने आम्बडको बुलवाया और समामें उसकी उक्त मुद्रा-निरोपका अभिप्राय पूछा। आम्बडने कहा कि महाराजको चारों ओर देखनेका अर्थ मैंने यही समझा कि आप जानना चाहते हैं कि इस समामें कोई ऐसा मोढ़ा है जो मस्तिष्कार्जुनके असत्य अभिमानका सर्वन कर सके। इस कार्यके लिए मैं ही अपनी सेवाएं अर्पित करना चाहता हूं और इसी आशयसे मैंने उक्त भाव व्यक्त किया था। तत्काल ही कुमारपालने अपनी विभिन्न सेनाके अधिकारियों तथा अधीनस्थोंको बुलाकर मस्तिष्कार्जुनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आदेश दिया।

कालविनी<sup>३</sup> नदी पारकर तथा अनेकानेक अभियानोंके अनन्तर आम्बड अभी अपना सैनिकशिविर स्थापित ही कर रहा था कि मस्तिष्कार्जुनने उसपर आक्रमणकर पलायन कर दिया। इस प्रकार पराजित होकर वह नदीके उस पार चला गया। यहां आ उसने काले वस्त्र धारण किये। तबमें काले भद्रोत्त कायं सचासनका आदेश दिया तथा काले रत्नके

<sup>१</sup> झिन्ताहार राजाओंमें यह उपाधि प्रचलित थी।—अम्बई ब्रिटेनिक, १३ ४३७ टिप्पणी।

<sup>२</sup> इसका धृष्ट अर्थ है। इसका संस्कृत रूप अमरसू तथा अम्बक है।

यह चिह्ननी तथा कालसारसे प्रभावित होनेवाली कालेरी नदी है। मानिक केव इण्डियनमै इसी नदीका नाम "कारवेना" अंकित है। अम्बई ब्रिटेनिक : १६, ५७१। कालेरीका संस्कृत रूप ही "कालविनी" तथा "कारवेना" है। साम्प्रत कैरिफ्तने इसी कालेरीकी "अकालेरी" लिखा है।

चमेकी व्यवस्था की। यह सुन्दर कुमारपाल उस प्रदेशों जा गया था और उठन यह स्थिति होगी। उसे विरिण हुआ कि यह आम्बडवा ही सैनिक मित्र है। पराक्रमी आम्बडवा जैसा अपमान हुआ था उसने मजिज होकर उभन जाने बरबोको कारण दिया था। कुमारपाल जन्मे पराक्रमी मेतापतिही इन भावनाये आत्यधिक प्रभावित हुआ और उभन क्षतिमापी राजाओं महिष दुमरी सेना आम्बडकी सहायताक लिए भेजी। इसप्रकार मायनमम्यन हाकर आम्बडने पुनः बाबरी नहीं पारकर एक मार्गो निर्माण दिया और मम्मिकामुनकी सेनापर आवमण दिया। आम्बडवा प्यान मम्मिकामुनपर ही विशेष रूपसे था। आम्बड अपन हार्यकी मूढमे उनके मलकर कड गया और मम्मिकामुनको मुडके लिए लमराण। मुडमे उभन मम्मिकामुनकी भीषे गिराकर उगरी गिराकर कर दिया।<sup>१</sup> त्रिन क्षीनस्व राजाओंकी सहायताक लिए कुमारपाल भजा था कि नगरको लूनेमें लग ब। इसप्रकार बौवनमें कुमारपालके आधिपत्यकी स्थापनाकर आम्बड अमहिपुन लीटा। उभने राजमनाम बहुर राजाओंकी उास्वितियें मुखचरणिम मम्मिकामुनरा निर अभिचारन महिष कुमारपालके मम्मुग उास्विन दिया। उभने मम्मिकामुनके बौवनारमे प्राण विनाम धनराशि भी मम्मुग रन ही।<sup>२</sup> इसतर प्रमन होकर कुमारपाल मम्मिकामुनमे छीनी मयी "राजविनामह"

<sup>१</sup> प्रवन्धविनायकिके अनुसार मम्मिकामुनकी चौहानराज लोके करने बारा था जो उस समय कुमारपालकी राजमनामे राजा था।—अर्जल जाह रायल एशियाटिक सोसायटी १९१३ पृ० २०४-५।

<sup>२</sup> कुमार बौदी सारी १ पाणिफउपपड्ड २ पापत उगड। ३ मवीप लिखि गया ४ तथा हेमचम्पा ३२ तथा बीनिराजनी सेड्ड ६ बगुईस हस्ती १ बाबावि १९० कोटी मार्ड १४ इत्यस्य दंडः। प्रवन्धविनायकिके पृ० २०३।

की उपाधि आम्बडको प्रदान करते हुए उसे सम्मानित किया ।<sup>१</sup>

मस्तिष्कार्जुनके समयके दो शिकारखानेकी वता चम्पटा है जिनकी तिथि क्रमशः ईस्वी ११५८ (सक १०७८) तथा ईस्वी ११६० (सक १०८०) है। इनमेंसे प्रथम बिपसम्में लिखा है और दूसरा बेसिनमें। मस्तिष्कार्जुनकी पराजय तथा उसके अन्तका समय ईस्वी सन् ११६० तथा ११६२ है क्योंकि सन् ११६२में ही उसके उत्तराधिकारी अपराधित्यका शासनका प्रारम्भ हो जाता है। कुमारपालकी सहायता बल्काछके बिस्व करनवाले अर्जुन परमार यशोधरजीने इस युद्धमें भी उसकी सहायता की थी। आबूकी लेखपाल प्रचुस्ति (वि सं १२८७)में कहा गया है कि 'बह यशोधरजी कोबाबिमूत होकर समरभूमिमें सन्नद्ध हो गया उस समय कौन्चनरेखकी रामिया अपने कमल समान नेत्रोंसे अश्रुपात करने लगी।' इस मस्तिष्कार्जुनका परिचय तथा विवरण उक्त ही शिकारखानेसे सटीक प्राप्त होता है कि वह चीकहार राजवंशका था।<sup>२</sup> यीमगवान-कासका भी मत है कि मस्तिष्कार्जुनका अन्त सन् ११६० तथा ११६२ ईस्वीके बीच हुआ था।

## पाठियावाड़पर सैनिक अभियान

मस्तुमने कुमारपालके अग्र निरुद्ध युद्धका वर्णन किया है वह मुमबरा या सौसरके विरुद्ध हुआ था। इस अभियानका कैतुल महामात्य उदयनने

<sup>१</sup> प्राकृत वृषाध्वय काव्यमें इस सैनिक विजयका कविस्वरूप वर्णन ऐसे तरीके ५२से ७० तक श्लोकोंमें दिया गया है।

<sup>२</sup> इति इति० : खंड ८, पृ २१६, श्लोक ३६।

<sup>३</sup> प्रबन्धविस्तारवि पृ० १२२-२३।

बम्बई पत्रिकापर : खंड १, उपखंड १, पृ० १८६, मुद्रित कीर्ति चम्पलीमिनी मायकावाड़ ओरियंटल सिटीज खंड १० परिशिष्ट पृ ६७।

किया था। इस युद्धमें भीमरथ केना पराजित हुई और उसका धायक हाकर विविधम पहुँचाया गया। प्रबन्धचिन्तामणिमें कुमारपालके पाठिया-  
बाइके एक भावमयका भी उल्लेख है जिसमें मन्त्री उदयन चौहान राजासे  
लड़ते लड़ते बाधक होकर हन हुआ था।<sup>१</sup> श्रीमद्भागवतनाम्ना मन्त्र है कि  
यह युद्ध मन् ११४६ ईस्वी (वि. सं. १२०३)के समय हुआ था।  
इसका कारण यह है कि मुसुक पठन पाणिनाममें आदिनाथरा श्रीमोठार  
राजकी उल्लेख जो प्रणिता की थी वह मन् १२२६ २३ (वि. सं. १२११)  
में पूर्ण हुई।<sup>२</sup> श्रीमद्भागवतनाम्ना यह भी मन्त्र है कि श्रीराष्ट्रका यह  
धायक मम्मकन योहिन्वाड बगला रहा होना। यह भी मन्त्र है कि  
यह युद्धमें मन्त्री धायकके राजबगला हा जो मन्त्रीर युद्ध-कला  
बगला था और मुसुक प्रथमके समयमें ही श्रीमन्त्रीके विरुद्ध कार्यरत  
था। कुमारपालचरित्रमें इस घटनाका उल्लेख है कि मन्त्रम सुदर या  
मन्त्रीर युद्धमें पराजित हुआ और उसका पुत्र राजगहीरर बँटाया गया।  
मुसुका पाठी मित्रान्तमे लिखित होना है कि नाट्य्य बीरान आम्हापने  
मोरापुके पर्वतीय राजासे भीमबाध विरोधीके समयमें कुमारपालकी  
सहायता की। मन्त्रकी पराजित करनेमें मम्मकन इस धायककी भी  
सहायता कुमारपालको प्राप्त हुई थी।

### अथ शक्तियोगे मध्यम

प्रबन्धचिन्तामणिमें विरनुदने कुमारपालके भाग्यर तब लेने आक-

<sup>१</sup> प्रबन्धचिन्तामणि, अष्टम प्रकरण पृ. ८६ "मुसुकु केटीयं लडनर  
नामानम्"।

आम्हाई मन्त्रियर : पं. १ उपपद १, पृ. १८६।

<sup>२</sup> भावमगर इलाकियत पृ. १०५-७३ तथा किराहू जिलानियरा  
अहमदेव।

द्वि. सं. ई. ११ पृ. ७१।

मगका उत्सेह किया है जो बहदुरके छोटे भाई बहदुरके नेतृत्वमें किया गया था। बहदुरकी अतिमुक्तहस्तता लोगोंको विचित्र थी किन्तु कुमारपालने परामर्श लेकर उसीको सेनापतित्व करनेके लिए चुना। सांभर पहुचनेपर बहदुरने बाबरनगरके किलेकी अपने अधिकार तथा नियन्त्रणमें कर लिया किन्तु उसदिन सूटपाट न की क्योंकि उसी रात्रिको साठ सौ कमारियोंने विवाह होनेको था।<sup>१</sup> दूसरे दिन बहदुरकी सेनाने किलेमें प्रवेश किया तथा नगरमें सूटपाट मचा थी। इसप्रकार इस प्रदेशमें कुमारपालका प्रभुत्व घोषित किया गया। उक्त बाबरनगरका पता नहीं लग सका है। सम्भवतः उक्त स्थान सांभरका नहीं अपितु काठियावाड़का वापरियावाड़ है। इस सैनिक विजयके उपरान्त बहदुर पाटन लौटा। कुमारपाल बहदुरसे बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु अमितव्ययके लिए बोपाटेल करते हुए उसे 'राज भन्ता'की उपाधि दी।

कुमारपालको सींहरपर आक्रमण करनेके बाद जिस नये आक्रमणके संकटकी सूचना मिली वह थी चेदि या बहलके राजा कर्न द्वारा।<sup>२</sup> जब कुमारपाल सोमनाथकी तीर्थयात्रा करने जा रहा था उसी समय गुजरातीने उसे उक्त आक्रमणकी सूचना दी। इस आक्रमणकी सूचनासे बोड़े कासने लिए कुमारपाल किमर्तव्यविमूढ़ रह गया। इसी बीच एक घटना-विशेष हुई। कर्नके मृत्युमें उनकी सभा रात्रिमें आगे बढ़ रही थी। कर्न राजा वनेम स्वर्णका हार पहने हाथीपर बैठकर यात्रा कर रहा था। रात होनेके कारण उसकी आँगोंमें निद्रा मरी थी। संयोगि एक कुम्हरी डालमें उसका हार फँस गया और कुलमें लपककर वहीं उसकी मृत्यु हो गयी।

<sup>१</sup> एक ही दिनमें इतने अधिक विवाहकी प्रथा या तो कन्नडा कुनबी या भारवरीमें थी और यह अब तक प्रचलित रही है।

<sup>२</sup> प्रबन्धविस्तारण : पृ० १४६ तथा उत्तरीभारतके राजवंशका इतिहास पृ० ७९९।

यदि हम कथामें सरपबटना मिथित है तो यह कर्ष बहुत कमचुटी यदावर्त होगा जिसने सन् ११२१ ईस्वीके समयमें गाम्ब विजय था। कमचुटी राजा गम्बार्थके मितायेनकी निधि केरि सन् ६०२, ईस्वी सन् ११२० ई। यदावर्तके पुत्र गम्बार्थके कर्षप्रपथ उन्नीय लेनकी निधि ११२३ ईस्वी (चरि ६०३) ई। इन साम्राज्यर द्य अनुमान लयाया जा सकता है कि यदावर्तकी निधि निधि कम्बार्थके गाम्बराज्यमें ईस्वी ११२ तथा ११२३क बीच थी।

### गौरवपूर्ण सैनिक विजयोंका क्रम

इसप्रकार कम्बार्थक भारतीय इतिहासमें महान विजयोंके क्रममें अतिथि है। उसके सभी सैनिक अभियान सफल रह और सर्वत्र जलमें विजयभी कम्बार्थककी ही प्राप्त होती रही। गाम्बके प्रथम दल यदावर्त सन् ११६६में ११२२ तक कम्बार्थक, आन्तरिक गम्बों और उक्त माक-मर्षों द्वारा जलमें स्थिति सुदृढ़ करना था। वह महान योद्धा था और उसने कम्बार्थक गाम्बरी भीषण व्यापक विचार किया। अपनिह मूरि द्वारा कम्बार्थकचरि तथा हेमचर द्वारा उपामय वाध्यर्ष कम्बार्थक के विनिवदता जो वर्तन है वह प्राचीन भारतीय राजाओंकी विविधता वरन्वद्यमन वरन्वद्यमन वमन है और उनको अनुभवता गया त्यों ऐतिहासिक वीर्यके अनुपम नहीं गया था। यचना उपानि उन युद्ध विवरणाम जनकानक लम्ब मो क है विनकी विभी प्रचार उरगा मरी की जा मरनी। यह इन्डि वि इन लम्बार्थी युद्ध विनिवदता तथा ऐतिहासिक प्रवर्धमें भी होता है विनकी साम्राज्यिकार मन्त्रह मरी प्रवट विना जा मरनी है।

साम्ब प्रवर्धक जनोंगता सैनिकगता मन्त्रिकमन तथा लम्बार्थ विर कम्बार्थक कम्बार्थककी विजयकी ऐतिहासिक चरमार्थ लयी है जो कम्बार्थक कम्बार्थक की चरि मरी और इनका विविध विनिवर्धमें



भी उन्मेष मिलता है। इनके अतिरिक्त कुमारपालने उन राजाओंको भी पराजितकर अपना प्रभुत्व स्थापित किया जिन्होंने विरोध किया जबकि राजकुं पक्षको सहजकर उसकी सहायता की। इसप्रकार चन्द्रावतीके विजयसिंह, काठियावाड़के गौहरराज तथा अन्य राजाओंको कुमारपालने न केवल पराजित किया अपितु उनपर अपना पूर्ण आधिपत्य भी स्थापित किया।

जयसिंहके “कुमारपालचरित” तथा हेमचन्द्रके ‘द्वयाधय’में कुमारपालकी विभिन्न सैनिक विजयोंकी गौरववाचने का विस्तृत वर्णन मिलता है। उनसे बिजिन होता है कि उसने किसप्रकार पहले सौराष्ट्र विजय और फिर कच्छ विजयके पदवात् पवनवर्षिपको रणभूमिमें पराजित और पराजित किया। इसके अनन्तर कुमारपालने पदिचमीतर विजयें जाले बढ़कर मूलम्बानके मूलराजकी भी अपने अधीन किया। यह मूलम्बान आधुनिक मुल्तान है। काठियावाड़ने कुमारपालके सैनिक अभियान और अन्तमें उसकी महान विजयके सुखाट विचारक अनेक जैनग्रन्थोंमें मिलते हैं। यही नहीं इन जैनग्रन्थोंमें वर्णित प्रमथोंकी पुष्टि उत्कीर्ण लेखों द्वारा भी होती है। इन लेखोंको सिद्ध करनेके लिए बहुतसे प्रमाण हैं कि जैन राजपूतों कुमारपालका समस्त सुखराज तथा पदिचमीतर भारतपर एकछत्र प्रभुत्व स्थापित था। द्वयाधय काव्यमें कुमारपालके दिग्विजय वर्णनका विस्मयण करनेपर हम इसी निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि उसकी भाग्यता नल्दासीन भारतके एक महान प्रभुत्वताम्यप्रद शक्तिके रूपमें विद्यमान थी। बम्बुग बाण्णवी धनार्थीमें भारतमें कोई एनी एक भवदित तथा शक्तिशाली राज्यशक्ति न थी जो उसकी समानता करती।

### कुमारपालकी राज्यसीमा

हेमचन्द्रके “महावीरचरित”में कहा गया है कि कुमारपालकी विजयोंका क्षेत्र उत्तरमें तुरिष्माण पूर्वमें जंया दक्षिणमें विन्ध्यपर्वत तथा पदिचममें

समूह तक व्यापक था।<sup>१</sup> जयसिंहने कुमारपालकी अनेक विजयोंका विवरण देकर उसके विभिन्नय क्षेत्रका भी उल्लेख किया है। उसका कथन है "आर्याणाम् एन्द्रियं आदिगंध्याम धाम्याम आसिन्धुपश्चिमाम् आनुगन्ध्याम वा कीबरोम नीलक्य नापयिष्यति। अभिप्राय यह कि कुमारपालके विभिन्नयका क्षेत्र पूर्वे विराम गया मही दक्षिणम दिग्ध्य पर्वत पश्चिममें सिन्धु तथा उत्तरमें तुगकनूयि तक विस्तृत था।

कुमारपालकी इन सैनिक विजयोंपर विचार करनेसे स्पष्ट है कि उसका आधिपत्य इतिहासके निकट गया तक सुदृढ़तापूर्वक स्थापित था। उसने कान्यकुब्ज प्रदेशको पराजितकर इन क्षेत्रके सभी राजाओंको अपने अधीनस्थ कर लिया था। दक्षिणमें कुमारपालने मालवराजको पराजित कर एक बार पुनः उस प्रदेशको नीलक्य साम्राज्यके अन्तर्गत किया किया था। देखें कोई भी बूझती ऐसी दार्जि नहीं थी जो इस समय नीलक्य प्रभुत्वका विरोध करती अथवा उसको चुनौती देती। दक्षिणम कुमार पालने विन्ध्यपर्वत तक विजय प्राप्त कर ली थी और उस क्षेत्रमें उसका एकछत्र प्रभुत्व था। यह ज्ञान तत्कालीन एतिहासिक ग्रन्थोंमें भी वर्णित है ही कुमारपालके सैनिक अभियानोंमें भी पुष्ट होती है।

यह हम पहले ही देग चुक है कि कुमारपालने मुजगानक राजाको हटाकर भीमरगपर भी विजय प्राप्त की। इनके बाद बहु पंचनरविन (पराजके राजा)के विरुद्ध संकटम मुड कर आसन्धर तथा मग्गवानक मार्गमें लौटा। कुमारपालवरित तथा इयाभय महाकाध्यका यह विवरण यदि असाध्य न भी माना जाय तो भी उसकी उद्देशा नहीं थी या मरती। इनका तो कबम बच स्वीकार करना ही पड़या कि कुमारपालके साम्यराधन

<sup>१</sup> स कीबेरीयानुगन्ध्यामभीमात्रिहारापणाम

धाम्यामादिगन्ध्यामापि पश्चिमा सापयिष्यति—महावीरचरित

पश्चात् तथा पश्चिमोत्तर भारतके पहाड़ी राज्यों ब्रिजमें भीमनगर भी सम्मिलित था हमनकर श्रीलुक्मय प्रभुत्व प्रतिष्ठित किया था। इस प्रकार ये क्षेत्र महान श्रीलुक्मयराज कुमारपालके अधीन थे। राज्यका पश्चिमी सीमान्त समुद्र बसाया गया है। इसका वर्जन पहले ही हो चुका है कि कुमारपालने सीराष्ट्र प्रदेशमें अनन्त सैनिक अभियानों द्वारा देवके उस भागको अपने राज्याधीन कर लिया था। इस विषयमें तो महान श्रीलुक्मय अस्तिष्ठे प्रतियोगिता करनेवाली कोई राज्यशक्ति भी ही नहीं। विष्णुराज को उसकी प्रभुता मान्य थी। इसप्रकार श्रीलुक्मयराज कुमारपालकी ऐसी महता और सत्ता स्थापित हो गयी थी जैसी किसी श्रीलुक्मय राजाकी अब तक न हो पायी थी। कुमारपालके प्रचुर संख्यामें प्राप्य विद्यासेत तापपत्र शानसेत और उनके प्राविस्वान सभी एकमतसे उसकी इसी व्यापक और विद्याक राज्य-सीमाकी स्थितिका समर्थन करते हैं। इस प्रकार बाह्य तथा आन्तरिक सभी प्रमाणोंसे यह सिद्ध होता है कि पूर्वे विद्याम रमा पश्चिममें समुद्र उत्तरमें मुन्दाय तथा भीमनगर और दक्षिणमें विष्णुसर्वतके विस्तृत एवं व्यापक प्रदेशमें कुमारपालका आधिपत्य सुदृढ़ तथा स्थापित था। प्रबन्धकारोंके अनुसार हेमचन्द्र द्वारा उल्लिखित राज्य सीमाके अन्तर्गत कीटन कर्नाटक साट गुर्जर, सीराष्ट्र कच्छ सिन्धु उज्ज्व भागैरी माग्वाड़ माग्वा मैदाड़ कीट जायल सपादनल दिस्ती बालम्बर, राष्ट्र अर्वाण महाराष्ट्र आदि बढारह क्षेत्र थे। मुजराट के माग्वायकी सीमा प्ररक्षित करनेवाली इतनी व्याप विद्याक रेखा भारतके मानचित्रमें केवल कुमारपालके पराक्रमने अंकित की थी।

### श्रीलुक्मय साम्राज्य धरमसीमापर

मैरतुंमने लिखा है कि कुमारपालकी आज्ञाकी मान्यता कर्ण साट सीराष्ट्र कच्छ सिन्धु, माग्वा कीटन जांगलक मैदाड़ सपादनल और पातगधरमें होती थी और इन राज्योंमें उसने "सप्तव्यसन"पर प्रति

बेयाशा मगा ही थी।<sup>१</sup> इसमें श्री कुमारपालजी राज्यमीमाका ठीक ठीक पता लग जाता है और उसकी पुष्टि हो जाती है। चौकस साम्राज्यपर उसके संस्थापक मुसलमानों के समयों से बिना बिनार बिना बाय तो विशिष्ट होता कि मुसलमान सारस्वत महल (मरम्भती नदीकी घाटीमें) अमहिन पाटकनी अपनी राजधानी बनाकर राज्यकी स्थापना की। इन प्रदेशमें उसमें सत्यपुर महल जो बीधपुर या मारवाड़ राज्यका आधुनिक माबार प्रदेश है सम्मिलित किया। उसके पुत्र भीम प्रयत्नने कच्छमहल (कच्छ) को विजित किया। इसके बाद वर्धन लतामहल दक्षिण गुजरातको तथा अवसिहल मौराष्ट्र महल (वाटियावाड़) अवसिह मात्वात्मजी महदवाड़ काका प्रायः सम्पूर्ण मात्वा दक्षिण महल आधुनिक बीहदवा आधुनिक प्रदेश आधुनिक जोधपुर तथा उदयपुरके बनेर महलको चौकस साम्राज्य में मिलाया। अवसिह मिहलराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने इन व्यापक एवं विस्तृत राज्यमें न केवल जनक प्रदोषोंपर विजय प्राप्त कर उन्हें अन्नमून किया बल्कि आधुनिक मुसलमान काटियावाड़ कच्छ मात्वा और दक्षिणी राजपूतानेके मुसलमानों को अपना आधिपत्य स्थापित करनेमें भी सफलता प्राप्त की। महलमें कहा जा सकता है कि कुमारपालने राज्यपालने चौकस साम्राज्य अपनी करमनीमापर प्रतिष्ठित एवं प्राप्त था।

<sup>१</sup> प्रवर्धनविजयविजय : अनुसंधान : पृ० ९५ — 'जयंते गुजरे साते मौराष्ट्रे कच्छ मौराष्ट्रे । उज्जवायां चैवमथेजं मारवेधामने तथा कीकनेनु तथा राष्ट्रे नरे जांगलके पुनः । तपारलके देवादे होयां आनन्दोदयविजय जगन्नाथविजय तपस्व्यमनां विदेधमम् । बावर्त व्याप घट्याया दक्षिणमहलमम् ।







बौद्धिकतासमे मुखरत तथा पश्चिमोत्तर भारतक विद्याम भूतपुङ्गी  
 राज्यप्यपस्याका इतिहास अध्ययन करने योग्य है। इस समयकी विभिन्न  
 प्रचामकीय इकाइयों और अधिराष्ट्रोंके नाम ही नहीं मिलते अपितु एक  
 एक इकाइयो द्वारा प्रादेशिक विस्तार तथा उनके सामन प्रबन्धनकर्ताओंके  
 भी विवरण प्राप्त होते हैं। इसकी सामाजिकीके अन्तर्में भारत काबुद्धि  
 कामरूप तथा कस्मीले बमारीजननीय तब विभिन्न राज्यमंडोंमें  
 विभाजित था। इनमें कुछ राज्य ब\* से तो कुछ छोटे। इनका शासन  
 निरंकुश हिन्दू राजा जो अधिपतिर राजपूत व कर रहे थे। इस समय कोई  
 ऐसी महान शक्ति न थी जो सम्पूर्ण देशको एकछत्र और एकभूतमें बाबड  
 कर सकनी। फिर भी प्राचीन परम्परा यमें तथा जातिकी एकताका  
 एक ऐसा मूख विद्यमान था जिसन सभी राज्योंकी साम्राज्यमें एकबड  
 दिया जा सकता था। भारतीय साम्राज्यकी वफतना देखके राजाओंके  
 सम्मुख थी। इसके अनुसार अधीनस्थ राज्योंका पदरसन अनिवार्य न था।  
 अपेक्षित था—बैरन उनका अधीनस्थ होना और सम्राट या चक्रवर्ती-  
 की प्रमुखताकी भाष्यना स्वीकार करना। बौद्धिक सामन बातमें  
 मुखरतमें राजन्यायक सामन व्यस्तता थी। यह तथ्य बौद्धिक राजाओं-  
 की सत्ता तथा महता मूखक उपाधियों—महाराजा, राजापिछत्र\*

\* गाला गिला : बी० जो० सं० २, पृ० ४० ।  
 \* गाली गिला : इपि० इडि० सं० ११ पृ० ७० ।



परमेश्वर<sup>१</sup> परममहेश्वर<sup>२</sup> तथा महापद्मविश्वसे प्रमाणित और पुष्ट है। श्रीकृष्ण राजे अपनेको मुर्जरयराजीश्वर कहते थे अर्थात् वे मुजराल प्रदेशसे सर्वोच्च अधिपति थे।

### राष्ट्रका स्वरूप

श्रीकृष्ण राजवंशके संस्थापक मूलराजने सारस्वत मंडलमें अपना राज्य स्थापितकर अजहिष्मपाटकको (आधुनिक पाटन बड़ीश) राजधानी बनाया। इसमें उसने उत्तपुर मंडल छाँचोरके आधुनिक प्रदेशको जो आधुनिक जोधपुर मारवाड़ क्षेत्रके अन्तर्गत है मिलाया। उसके पुत्र भीमव्रजमने कच्छ मंडल कर्कने तथा मंडल दक्षिणी गुजरात तथा अजमेरके सीराट्ट मंडल (काठियावाड़) अर्थात् सम्पूर्ण माळवा दक्षिण मंडल (आधुनिक दोहडा आधुनिकप्रदेश) और आधुनिक जोधपुर, उत्तपुर राज्यके अनेक मंडलको राज्यमें मिलाकर श्रीकृष्ण राज्यका विस्तार किया। अजमेरके उत्तराधिकारी कुमारपालने इन सुदूर प्रदेशोंपर जो आधुनिक गुजरात काठियावाड़ कच्छ माळवा और दक्षिणी राजपूतानाके प्रदेश थे अपनी प्रभुसत्ता बनाकर रणनेम सफलता प्राप्त की। इससे स्पष्ट है कि वे सभी राज्य साम्राज्य निर्माता थे। अन्य प्रदेशोंको अपने राज्यमें इन्होंने निरन्तर मिलाया और सुदूर प्रांतों तक अपनी सत्ता स्थापित की। श्रीकृष्णोंकी राष्ट्र व्यवस्था निम्नलिखित राजतन्त्रात्मक थी। आधुनिक पाश्चात्य राजनीतिक सिद्धान्तानुसार प्रभुसत्ता सम्यक् राजधर्मिकी व्यवस्था तथा विधान निर्माता अर्थात् अविचार होता है। निम्नलिखित राजतन्त्रसे यह अविचार है कि जहाँ विधान-व्यवस्थामें राजा ही सर्वोच्चकारी नहीं अपितु उसका यह अधिकार वहाँकी संघ अथवा लोकमतमें भी समिहित रहता है।

<sup>१</sup> वही।

<sup>२</sup> वही।

<sup>३</sup> आनंद प्रसाद लेख : इति० इति० अंक ११ पृ० ५४-५५।

## राज्य और सामन व्यवस्था

प्राचीन भारतमें राजाओं अथवा जनताको लचील विधान बनाने अथवा विद्यमान विधानमें परिवर्तन करनेका अधिकार न था। आदिमानमें ब्रह्मर्षि प्रथम राजा यदुको उन समस्त आचर्य्य राजनियमोंको निर्मितकर प्रदान कर दिया था जो सौतपायन व्यवस्थामें परंपर्यागत किया करते थे। यह ईश्वरीय स्मृति निम्न राजनियम ही भारतके विभिन्न राज्योंमें प्रचलित था। इसमें निरन्तर राजाओंकी स्वेच्छाचाहिएतर कुछ गोसा तक मरग लग जाता था। इसमें स्वेच्छाचाही राजागारी निरन्तर व्यवस्था भी नियन्त्रित हो जाती थी। इस प्रकार हमारी और बाह्यही दुनीमें भारतके बहुतने निरन्तर राज्यामें बन्धुन नियन्त्रित राजन्य व्यवस्था विद्यमान थी और इसके अन्तर्गत गुणान्न या तथा जनता प्रसन्न थी।<sup>१</sup>

## नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता

आचार्य्य यह मानता प्रचलित है कि भारतीय राजा निरन्तर तथा स्वेच्छाचाही हुमा करन थे। हाथर विवेक स्पष्ट तथा थी एम० एम० एल० ईसापूर्व मनु है कि भारतीय राजा-महाराजा अनियन्त्रित होन थे। हाथर बनबीरा वयन है कि निरन्तर राजाका स्वयं हिन्दू मरुतिग्री द्यामुताके अनुकूल न था। अर्थशास्त्र तथा हिन्दू धर्म शास्त्रोंमें देवक सामन्तार तय विभिन्न अंगों और प्रतिष्ठाया उल्लेख है। इसार भी दहि कोई राजा स्वेच्छाचाहिनावा अत्रिकेक बना तो उसे अन्तर्गत उनके विन्दू गुण विशेष तथा दूसरे राजाको मित्रानाथ बननका कार्य मंगन रहता था। इन परिस्थितियोंमें प्रायः कोई राजा दूसरे निरन्तर नहीं हो पाता था। इससे अनन्तर भारतीय राजन्यसम्प्राप्त

<sup>१</sup> ली० बी० सी० : मध्यकालीन भारत लीड ३ पृ० ४४३।

प्राचीन भारतमें जनशासन, पृ० ७४।

घासितके प्रति पितृप्रभुकी परम्परा भी प्राचीनकालसे बनी जा रही थी। साम्राज्यतः हिन्दू राजे अपनी प्रजाके प्रति वही स्नेह मान रखते थे वैसे ही सहज स्नेहभावना एक पिता अपने पुत्रके लिए रखता है। यह भावना सिद्धान्त-मात्र ही न थी अपितु प्रयोगमें भी छापी जाती थी। भारतीय राजाओंने कठोर और कृपणाकी नीति द्वारा अपनी प्रजाका निर्बलन किया हो इसके बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं। उन्नीने अपने "जमेयत-उल-हिक्मत"<sup>१</sup> में बीबीबीबन बूटीकी एक मनोरंजक कथाका उल्लेख किया है जिससे निश्चित होता है कि मुसलिम बादशाहोंकी तुलनामें भारतीय राजा महाराजा अपेक्षाकृत दयालु हुआ करते थे। उनकी धारणा थी कि प्रजाका समन करनेसे जन-अभिप्रायसे आसतायी राजाओंकी जायु कम हो जाती है। इस कथाका काहे जो भी महत्त्व हो इतना तो स्पष्ट है ही कि हिन्दू राजा प्राचीन परम्पराके अनुसार अपनी प्रजाके प्रति पुत्र वैसे स्नेह रखते थे। इसीलिए मध्यकालीन इतिहासमें कस्मीरके अतिरिक्त कहीं किसी आसतायी राजाका उल्लेख नहीं मिलता।

इन परिस्थितियोंमें बीलकुमर राजे न तो निरंकुश राजे थे और न उनके अधिकार ही बहुत अधिक सीमित थे। राजकीय सत्तापर अकुल तथा प्रतिबन्धोंके होत हुए भी बीलकुमर राजे प्रायः अपनी स्वच्छन्दके अनुसार कार्य करते थे। महामात्यों और सचिवोंके परामर्शसे उनकी नीति निर्धारित होती अथवा नहीं किन्तु उसको स्वीकार करनेके लिए वे बाध्य न थे। इस प्रकार एक राज्यमें उन्हें हिंसा स्वेच्छाकारी शासक कहा जा सकता है।

## राज्यमें कुलीनतन्त्र

इलाक़ तथा प्रबन्धविस्तारणमें अनहितवादीका ऐसा विषय एवं

<sup>१</sup> इतिम्यटर पृष्ठ १७४।

## राज्य और मानव व्यवस्था

बर्मेन हुआ है जिससे स्पष्ट है कि यहाँका राजा प्रमुखता सम्पन्न था। उसके पार्श्वमें स्वतः परिवानवाक जैनपर्यवे जायायीं बयबा बाहुर्गोंका समूह रहता था। उससे एक ओर राजपूत योद्धा उपस्थित रहते जो मुड़ भूमिमें अपनी बीरता की दिशाने व साथ ही मन्त्रिपरिषद्में महारथूके परामर्श भी दिया करते थे। इसके बाद बणिह मन्त्ररथराजा भी उसकी समायें अन्विष्ट था, जो यद्यपि धान्निप्रिय धर्मोंमें लय गये थे फिर भी उनकी मनोमें अभी तक क्षत्रिय रत्न ब्रह्मण था। बिजारेकी ओर एक संकलमें प्रमुख योद्धा राजकीय उच्च अधिपारी भाट-बन्दीरम जिनकी बायीमें बल था तथा धान्निप्रिय विमानोका समूह वृद्ध-वृद्धांगी भेंट बणिह करता वृष्टिबोहर होता था। इनके वृद्धभागमें पहाड़ी राजके भाविवाही भील बाहि से जिनका रंग वारकला वाला था। इन्हें देवकर भय उत्पन्न होता था किन्तु यही धनुषपाटी भील उनके रथ से।' उत्तरीयन अधिपारियों एवं साम्य धर्मधारारे उस विवरणमें राजपरे प्रमाण बयों तथा जातीय उत्सवोंका परिचयबोध ही जाता है। राजमयमें सर्वप्रथम बाहुण तथा स्वतः बरबोकी योग्यमें जैन वंशियोंका उच्चैर्य मिश्रता है तो द्वितीय हमारी वृष्टि राजपूत योद्धाओंकी ओर बाहुण हो जाती है जो रथभूमिमें अपना शीर्ष निगलाने से तथा मन्त्रि-गणायें परामर्शका भी कार्य करते थे। तृतीय बणिह "मन्त्ररथों"का भी उल्लेख मिलता है जो यद्यपि 'धान्निवा व्यवसाय' करते थे फिर भी जिनकी धर्मनिर्णयें क्षत्रिय रत्न अब भी विद्यमान था। अन्तमें हमें धर्मों काय प्रवेन करलवाने जाटों तथा धान्निप्रिय विमानोंका बलन मिलता है।

मामन्तयादका अन्विष्ट

राज्यमें बाहुर्गोंकी स्थिति धर्मिणानी प्रतिष्ठित और सम्पन्न थी। चौदस राजात्राने पुष्कराग्निरे विर बाहुर्गोंको भूमिराज विजा

त । भूमिदानका दूसरा उद्देश्य पञ्च महायज्ञ यज्ञि चर, निरवेरेवा रमिहोत्र तथा अतिथि यज्ञ था । इसके अतिरिक्त इसीकालमें सर्वप्रथम मोड़ ब्राह्मण शास्त्रके विभिन्न विभागोंमें विद्येयत महाअष्टपट्टिकाके अपर नियुक्त किये गये थे ।<sup>१</sup>

राजपरिवारके सदस्योंको भी कमीन-कावीर देनेकी प्रथा थी । कुमारपादके सम्बन्धमें भी ऐसा ही कहा जाता है । सोमकी सम्राटने कुम्हार कस्मिन्को सात सौ घामोंका दानपत्र दिया था । उससे कुम्हारने अपने भस्मकुम्हसे कज्जित होकर अपना उपनाम 'सगरा' रखा जो बादमें भी उसके बंशका बोधक एवं परिचायक रहा ।<sup>२</sup> यह ध्यान देने योग्य बात है कि एक बनेसके सिवा सैनिक सेवाके निमित्त बंश-बंशोंके लिए किसीकी भी स्थायीरूपसे भूमि नहीं प्रदान की गयी । बृजराजकी मुख्य भूमिमें बितने किले थे उनमें राजाकी ही सेना रहती थी । सामन्तों और सरदारोंका उनमें हस्तक्षेप न था । प्रायः सभी राजपूत घरानेमें जिनके प्रधान बड़े बड़े जागीरदार तथा शासक होते थे उन्हें अजहिणपुरके राजा द्वारा भूमि देनका उत्तेज नहीं मिला मिळता । हमने एक अपवाद भीछोड़ा है बिनका

<sup>१</sup> इडि० ऐंडी० जॉड ११ पृ० ७३ । श्रीमद्भक्त कृष्णपाद कुमारपादके "मोड़परिवार"का उल्लेख था । मुत्तराजके काडी सितालेखमें जिस प्रकार मोड़ेरा "श्री मोड़ेरा" लिखा गया है उससे विशेष विचित्रताका भाव बिहित होता है । इडि० ऐंडी० जॉड ६, पृ० १९१ । जब भी मोड़ेरामें मोड़ ब्राह्मणों तथा बनिर्वाडी कस्मेदीका एक मन्दिर विद्यमान है । इस प्रकार मोड़ तथा मोड़ेरासी अपनी प्राचीन परम्परा है तथा इनका उत्तेज सरदीय लेखोंमें भी मिलता है । कुमारपादके परामर्शदाता, पञ्चप्रदमक तथा तीन महावीर्य देमचन्द्र मोड़ ही थे । प्रबन्धविस्तारमयि : पृ० १२७ ।

<sup>२</sup> शैलु निजामचदेन लज्जमाना अद्यापि सगरा इत्युच्यन्ते । — प्रबन्धविस्तारमयि प्रकाश अनुसृ ५० ८० ।

## राज्य और सामन व्यवस्था

रूपन है कि उन्होंने चीनराज बंगवे अभिनय राजा कर्त द्वितीयने मुनि प्राप्त की थी।

इसप्रकार महाशाय प्रबन्धविनाशिन तथा चीनराजके अनेक विवरण पत्रोंमें मूलराजकी राजमहामे मुद्राराज और महाप्रह्वरवरराज उत्तरेय मिलता है। कमारपालके बहोई वृष्णदेवरा (बागहोदेवरा) बन एक बड़े सामन्तने रूपमें हुआ है जिसके अर्धिन मारी मैना थी थी।<sup>१</sup> जब सामन्त उदयन वाटियाबाड़में मौजक बिरुद सैनिक अभियान कर रहा था उस समय जब वह मूर्च्छानमें पहुँचा तो वहाँ उदये मयी महामह मैत्रवर्तीने एकत्र किया। व महाप्रह्वरवर और कीर्त्तनी मयी प्रदगाके प्रधान थे। उन मंदनीक राजाप्रोरा मी उदयन मिलता है जो अर्धिन पुरकी राजमना ता म्बीनार करने व किन्तु उनक प्रदेश मूर्च्छानके अन्तर्गत नहीं थे। सामन्त सैनिक अधिकांश व और उन्हें राजकीयसे वेनन मिलता था। इनकी मैनामें विजय सैनिक राज से उर्वीक बनानार उमरा पद होता था।<sup>२</sup> यही पड़नि बाइने हिप्पीके मुगल मन्नाटीके बालमें प्रचलित हुए। यह तथ्य प्यात्र देन योग्य है कि चीनराज राजाभावे सामनराज्यमें अनजानेक उच्च सैनिक अधिकांश जा मानी स्वयन्त मैना मी गगन से बरिद (बनिया) करते थे। इन मौयोमें बनाराज तथा मूर्च्छनके मायी राज्य अर्धमहके निवक मूर्च्छान और बमारपालके समय उदयन और उनके पुत्रक नाम उच्चतनीय है।

आभिजात तत्रकी प्रमुखता

इसप्रकार स्पष्ट है कि शरीरगत मूर्च्छनके वर्तितमन्त्रक अर्धिनग्न बरिद या वेत्पारा मी राजनीति राज्यमें प्रवृत्त प्रकार था। वरन

<sup>१</sup> प्रमादवर्धन ३२ अध्याय पृ० १९७ "तर्जानि वृष्णदेवराज्यः सामन्तोऽवयव निर्धिनः"।  
गिम्मानेनो तथा गिररीमें "तामन्" राज्य बराबर प्रयोग हुआ है।

प्रवेश ही नहीं इनके हाथ घाघनमुख भी था। ऐसे लोगोंमें प्रागवत, जो अब पोरबाइ कहे जाते हैं तथा भोज प्रसिद्ध हैं।<sup>१</sup> श्री एच० डी सनका लिमाका यह मत है कि "बोडाबा" नामक राजपूत जातिका अब अस्तित्व नहीं किन्तु इनका अस्तित्व बाबुनिक पोरबाइ बनिबोंमें वृष्टिगत होता है। श्रीकृष्णोंकि अधीन वासकके रूपमें इनका उत्प्रेष्य बनेक सिमास्त्रियोंमें हुआ है। इनमें वस्तुपाठ तथा लेखपाठ<sup>२</sup> जिन्होंने देसवार मन्थिरका निर्माण कराया था तथा अपने सम्बन्धियोंकि अनकानेक लेख उत्कीर्ण कराये थे। ये और इनके पूर्वज स्वेताम्बर जैनधर्मके आधारस्तम्भ होनेके अति रिक्त राजाके योग्य सचिव भी थे।

समपातका उत्काशीन नाटक "भोजराजपराजय" राजधानी अनहिल-पुरमें बसिकोंकी प्रमुखताका उत्प्रेष्य करता है। इसमें जो विवादन किये गये हैं उनके अनुसार यहां कोटिस्वरों तथा ललाचिपसिबोंकि भवनोंपर ऊंची पत्ताकाएं तथा घंटे लगे रहते थे। इनका वैभव राजकीय वैभवके ही समान था। इनके पास हाथी बीड़े भी रहत थे। कुबेरल ६ करोड़ स्वर्ण मुद्रा जाठ सी लोका रजत ८ लोका बहुमुख्य रत्न दो सहस्र कुम्भ अन्न दो सहस्र तेलकी खारी ३ हजार अरब एक सहस्र हाथी ८० हजार गाय ५० हस गाड़ी गृह आदि रत्नकी प्रशिक्षा की थी।<sup>३</sup> ये जैन बजिक

<sup>१</sup> प्रागवत सम्भवतः पोरित्यावतनावा संस्कृत रूप है जिसका उत्प्रेष्य कुमारपातकालीन नाटोमपट्टमें हुआ है।—ईडि० पेंटी० खंड १० पृ० २०३।

<sup>२</sup> आर्कसाजी आथ गुजराल अध्याय १० पृ० २१०।

<sup>३</sup> गुहपादबुलकम्भले गृहमेधिअनीचितानिमासियमानु प्रतिपद्यत जवेरो वैराग्यतरंगितस्थान्तः।

तद्यथा—अनुनु हन्वि न बन्धि नानुत्तमहं स्तेयं न कर्म परस्त्रीर्षी  
यामि तथा त्यजामि अदिरां मार्तं अपुत्रसजगु

## राज्य और शासन व्यवस्था

राज्यमें बहुत प्रभावशाली न। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कमार पालके राज्यारोहणमें अन्तापारी बनिहोंके दम्पते योगदान दिया था। कमरने परिग्रहपरिमाणवत् के अन्तर्गत अपने भनबाम्परी सीमा निरिचल की थी।

यह स्थिति स्पष्ट बताती है कि राज्यमें जैन व्यवसायियों और बनिहोंका बहुत ऊँचा स्थान था। इसके दो कारण थे। एक था उनके वायुटी बिज्ञान सम्पत्ति तथा वनराशि और दूसरा कारण था उनके अमीनस्य सेनाया होता। इसप्रकार निरवयवपूर्ण इस निष्कर्षपर पहुँचा जा सकता है कि उन समय नामन्तों अथवा जागीरदारोंके कर्त्तव्यप्रती प्रमुखता न थी अपितु वहाँ सम्पूर्ण प्रभावशाली जैन बनिहोंका अत्यन्तविषय था जिसे अतिमानवत्त कहा जा सकता है।

## नागर शासन-व्यवस्था

हिन्दू राजनगरों का पार, वैदिक सामन्तों न था अपितु उनके सर्वत्र नामर अथवा शानुनय व्यवस्थाका प्राधान्य था।<sup>१</sup> इस वाक्य

नस्तं मासि परिग्रहे मय पुनः स्वर्गस्य पट मोक्ष—  
स्तारस्याप्य तुताग्नानि च गृह्णीतां सौमनादय १९.  
वज्रप्रती सहे ३ प्रत्येकं स्नेहबाम्परीः  
पंचावतानि बाह्मी सत्यमसि हस्तिनाम् ४०  
अपुतानि वचामप्यो पंच पंच दातानि  
हताहताधनी धान वाचापामन तासि १४१  
पुनः कोपाजिना लवमोरियायसु पुनः मम  
इतो निज मुजोपातो वरिष्ये वाचमातुन ४२—  
—मोहराजराज

<sup>१</sup> नराविपराधाय्यमुनिप्यमैदिनी  
वनेन साधन च सीहदेन ।



अनिकाय युद्ध भूमिकोम अवस्था राज्यविस्तारकी आकांक्षासे प्रेरित न होकर उच्च सिद्धान्तोंके लिए हुए । यह उच्च सिद्धान्त वा स्वर्गकी प्राप्ति।<sup>१</sup> समुद्रपुच्छमें भी यही भावना परिलक्षित होती है। उसकी मुद्राएँ इस छापका स्पष्ट संकेत करती हैं।<sup>२</sup> प्रत्येक राजाका शासन सिद्धान्त मुख्यतः इसीपर आधारित था। हिन्दू राजा नागर वा सामुद्रिक राजकीय व्यवस्थाको पसन्द करते थे और उनके शासन प्रबन्धमें सैनिक-शाका प्राधान्य न था। इसका एक प्रमुख कारण यह भी था कि साधारणतः हिन्दू राज्यके सीमासीमा होनेके लिए परम्परागत सर्वमान्य राज नियमोंका पालन आवश्यक ही नहीं अनिवार्य समझा जाता था।

बीकनूर राजाओंका प्राचीन भारतीय राजाओंकी भाँति यही महान् सपना था कि बिदेसी आक्रमणों अथवा आन्तरिक उपद्रवोंसे अपनी प्रजाकी रक्षा करना तथा अपने सीमान्तको व्यापक-विस्तृत बनाकर उन प्रदेशोंको अपने अधीनस्थ करना। बल्लुन उनका राजनीतिक आदर्श राजा विक्रमादित्य था जिसने सभी दिशाओंके प्रदेशोंमें आक्रमण कर राजमंडलोंकी अपना सेवक बना लिया था।<sup>३</sup>

बीकनूर राजे राज्यमें सेना रखनेक अतिरिक्त सामन्तराष्ट्रीकी स्वीकृति भी देते थे। इसप्रकार सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको एक मो अरबाकी सामन्तगणों प्रदान की थी। जब कमारपाल अर्ध-

महिङ्गुरिष्वा कनुविर्मुहाप्रयाः

विशिष्टये स्वान् भुवति शाहवर्त । शाप्ति पर्व । ६१

<sup>१</sup> हिन्दू पञ्चमिनिसूत्रिक इन्द्रवीरपूजन अध्याय २, पृ० ७६ ।

<sup>२</sup> "राजापिराजा कुम्भीम् अवनित्य दिवं जपति अग्रतिवार्यभीर्यः"

कर्त्तव्य आह ईशियम हिस्त्रीः कंड ६ उपपंड २, इन्द्रवीर पून गुप्ता हिस्त्री", पृ० ३२ ।

<sup>३</sup> राजमाला अध्याय १३ पृ० २३४ ।



निश्चित होता है कि उसके समयमें सुपुङ्गु केन्द्रीय तथा प्रादेशिक शासन व्यवस्था विकसित और विद्यमान थी। शासनका सर्वोच्च अधिकारी राजा था। वही सम्मान तथा उपाधियोंका वर्णन-वितरण किया करता था।<sup>१</sup> उसकी मुख्य रानी "पट्टमहिषि" कही जाती थी।<sup>२</sup> मुख्य राजकुमार बचका सुनराज राजाके बाद सबसे अधिक महत्त्वका व्यक्तित्व रखता था। राज्यके शासन संचालन तथा संपादनका भार्यभार उसके प्रमुख कर्तव्योंमें था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि सिंहासनारुढ़ होनेपर कुमारपालने अपनी पत्नी भोसाकारेवीको पट्टरानी बनाया। राजाकी जन्मस्थता बचका अनुपस्थितिमें य उसका कार्य करते थे।<sup>३</sup>

तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंमें राजाका वर्णन इसप्रकार मिलता है—प्रमुखता सम्पन्न राजाका व्यक्तित्व राजकीय जीवनसे पूर्ण रहता था। उसके ऊपर भाऊ भक्तमल्लका राजेष्टन रखा जाता था। उसके सिरके पृष्ठभागमें सुनहरे सूर्य मंडलका चित्रांकन चमकता रहता था। उनके नखमें बहुमूल्य मोतियोंका हार तथा उसके हाथोंमें चमकते हुए हीरोंका कंकण रहता था। उसका व्यक्तित्व तथा वाङ्मति भी असाधारण होती थी। उसके विद्याल बाहुमें भाला तथा तलवार सुन्दर लवते थे। मुद्रामुद्रामें उसके नखें अग्निवर्षा होती थी। मुद्रामुद्रि का प्रचंड शब्द निनाद भी उसे उसी प्रकार परिचित रहता जिसका राजप्रासादका मन्मीर ध्वनिमय। वह शस्त्रपाटी होता था और साथ ही अमिषिकत प्रदान। वह शत्रियपुत्र होता था और रानीका राजकुमार होता था।

<sup>१</sup> इपि ई० ई० : अंक २, पृ० २३७।

<sup>२</sup> ग्ज़ारानी राजाके राज्याभिवेकके समय सिरपर सुवर्णपट्ट धारण करती थी। इसलिये उसे "पट्टरानी" कहा जाता था।

<sup>३</sup> सी० बी० बी० पण्यकलीम नारतका इतिहास पृ० ४५८।

रासमाला : अध्याय १३ पृ० २३१।

## राजाके कर्तव्य

राजाके कर्तव्य मुख्यतः तीन प्रकारके थे। वह सामान परिचरणा व्यप्यत था। वह प्रधान सेनापति का और बहूी होना या व्यापारिकरमका सर्वोच्च अधिकारी। कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताने कुमारपालकी दिन बर्पाका जो वर्णन किया है उसमें राजाके विभिन्न कर्तव्यों तथा बायोंका स्पष्ट परिचय मिलता है।<sup>१</sup> मोमप्रभास्यका कथन है कि राजा बहुत सबरे ही उठ जाता था और पवित्र जैनचमक पच समस्कार मग्नता उभारता तथा देवनामी और पुज्यता ध्यान करता था। इसके पश्चात् स्नानादिके अनन्तर वह राजशास्रादेके मन्दिरमें जैन मूर्तिमात्रा बन्दन अर्चन करता था। यदि कभी समय रहता था तो अनेक मूर्तियोंके साथ वह हाथीपर कुमार बिहार मन्दिर भी जाया करता था। वहा भट्टागिक पूजन करनेके अनन्तर वह हेमचन्दके पास जाता था। उनका बन्दन तथा पार्थिक गिता ध्वजकर वह माध्याह्नमें राजशास्रादे लौटना। तब वह साधुबोझो बिठा देता और अनेक मन्दिरकी जैन मूर्तियोंको प्रसाद मोप लमाना और फिर स्वयं भोजन करना। भोजनके पश्चात् वह विद्वानाकी एक सभामें सम्मिलित होता और आदिष्ट एवं दार्शनिक विषयोंपर उनमें विचार विमर्श करता। इसमें कवि मित्रपाल प्रमाण थे जो कुमारपालकी अनेकानेक श्रामिक वधाएं सुनाकर प्रमत्त करने थे। दिनके चतुर्थ प्रहरमें राजमहामें राजा निहासपार आसीन हो राज्यका कार्य सन्पादन करता। इसी समय वह जनताकी प्रार्थना सुनता तथा सङ्ग्रहक निर्णय भी सुनाता था। कभी कभी वह राज्यीय कर्तव्य भावनाके अनुरोध मन्त्र-मुञ्ज हस्तिमुञ्ज तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें भी सम्मिलित होता था।

इसके पश्चात् वह मूर्त्तियोंके लगभग ४० दिनके पूर्व माध्याह्न मात्र

<sup>१</sup> कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४२३ तथा ४७१।

करता। प्रत्येक पलकी अष्टमी और अतुर्बसीको वह केवल एक घाम ही भोजन करता। भोजनोपरान्त वह प्रासाद स्थित मूर्तियोंमें पूज्योक्ति अर्चना करता तथा नर्तकियों द्वारा देव मूर्तियोंके सम्मुख शीपक नृत्यका आभोजन करता। इस पूजा और अर्चनाके अनन्तर वह वाद्ययन्त्र तथा चारोंसे संयुक्त हुनता। इसप्रकार दिन व्यतीत कर वह नस्तिष्कमें स्वायत्ती भावना रख विश्राम करने जाता था।<sup>१</sup>

अद्यपि कुमारपालप्रतिबोध बहुत ही सीमित और संक्षिप्त ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है फिर भी विद्वानोंने यह स्वीकार किया है कि यह संक्षिप्त जानकारी पूर्णतः (विवरणीय और प्रासंगिक है)। उक्त ग्रन्थका लेखक कुमारपालका केवल समसामयिक ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनकी अनेक बातोंका भी ज्ञाता था। कुमारपालके धार्मिक गुरु हेमचन्द्रने अपने कुमारपालचरित्रमें उसकी शिष्यवर्षाका जो विवरण दिया है वह सोमप्रभाचार्यके वर्णनसे पूर्णतः साम्य रखता है।

श्रीशोर्षसूत राजाके दैनिक जीवनके कार्यक्रमका जो विवरण लिखा है वह भी उक्त वर्णनसे समानता रखता है। उसका कथन है कि राजाकी निद्रा प्रमादकाळमें राजकीय बाध तथा बाधनासे भंग की जाती थी। राजा शय्याका त्यागकर अन्धारोहणके स्थित चला जाता था। माम्बाह्वमें

‘तो राजा बहुवर्ण विसृज्य विभक्त चरम-आमन्त्रि  
अस्वाची भंडव भंडवन्मि त्रिहातने ठाई।  
सामंत मति भंडन्मि सेद्धिपमुहाण संसर्ग देह  
विप्रसीओ तेति जुणइ कुणइ तह पडोयारं।  
कय-मिद्धिदेय जय विद्धिपारं करि अंक मस्तमुहाई  
रज्जद्धिइ ति कहया वि वेण्णए छिप्रवर्छो वि।

कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४४३।

<sup>१</sup> हेमचन्द्र : कुमारपालचरित्र सर्ग १, श्लोक १९, ७४।

## राज्य और सामन व्यवस्था

बहु शोणाकी प्रायःनाएँ और आशेयन-निवेदन सुनना था। राजमन्त्रों के द्वारा मन्त्र सैनिक रहने थे। ये ही मन्त्रों कागहों प्रदेय करने देने अपका नियम करने थे। युद्धराज अपका भारी उत्तराधिकारी राजा के पार्श्व में रहना। महामन्त्र तथा सामन् राजा के नारा ओर रहने थे। मन्त्रराज अपका प्रधान अपन मन्त्रिबारे साथ बड़ा विद्यमान रहना था। बहु मितव्ययिता तथा मायपरामर्शक गिना मन्त्र प्रचलन रहना था। परामर्शकी पुष्टि और प्रामाणिकता के लिए बहु विविध व्यवस्था तथा पूर्व में हुई उन्नी प्रकारकी घटनाकी परम्पराही व्यवस्था—रत्न भी प्रचलन रहता था। आकाशिक कार्य समाप्त हो जानेपर पंडित तथा विद्वान सामन्तित्त विद्ये जाने थे और उनके साहित्य तथा स्मारकमान्यता रत्ना स्थापन होना और उनपर विचार-विमर्श होना।

## शासन-परिपक्वता अध्ययन

उत्तरायण आधिकारिक विवरणों में स्पष्ट है कि राजा की नीति प्रकारके कर्तव्य सम्पादन करने पड़ते थे। सामन—परिपक्व के अन्वय फल के जाने उसे राजकीय व्यवस्था का निरीक्षण करना पड़ता था। उक्त प्रत्येक वर्धने में स्पष्ट है कि निम्नोक्त अनुसंधान प्रारम्भ (अन्वय ३ बर) राजा समाप्त सिंहासनपर आसीन होकर राज-कार्य का निरीक्षण करना था। महामन्त्र तथा सामन् उन्ने अनुसंधान रहने थे। मन्त्रराज का प्रधान करने सावित्री महिष मायुनायुर्वेद मितव्ययिता परामर्श देन दूर निगिन आधिकारिक व्यवस्था गिना मन्त्र प्रचलन रहने थे। मन्त्र राजा की अन्वय मन्त्रादने मन्त्रवर्ग मन्त्राणा प्राण होना थी।

\* बोधम् : राजमान्य, अध्याय १३ पृ० २३३।

बभारणान्ननिबोध पृ० ४४३।

राजमान्य अध्याय १३, पृ० २३३।

## सैनिक कर्तव्य

राजा रणभूमिमें प्रबल सेनापति भी होता था परिणामस्वरूप उसे सेनाके प्रशासनकी भी देखभाल करनी पड़ती थी। यद्यपि ईशापति या राजासमक्ष ही प्रबल सेनापतिका समस्त उत्तरदायित्व रहता था और उसीपर सैनिक व्यवस्थाकी जिम्मेदारी थी फिर भी राजा स्वयं सैनिक दृष्टिकोण निरीक्षण किया करता था। कुमारपालप्रतिबोधमें कहा गया है कि बड़ा कड़ा राजकीय कर्तव्य पालन करनेके लिए कुमारपाल मस्मृष्ट प्रतियोगिता हस्तिपुष्ट तथा इसी प्रकारके अन्य आयोजनोंमें सम्मिलित होता था।<sup>१</sup> यह केवल मनोरंजनके निमित्त न था अपितु राजकीय कर्तव्यके अभ्यर्णत था। इनसे विदित होता है कि सैनिक प्रदर्शनों, मुड़बोड़ों, हस्तिपुष्टों आदिमें सम्मिलित हो कुमारपाल अपने आचरणक 'सैनिक कर्तव्य'का पालन करता था।

## वैचारिक कर्तव्य

ग्यायाजिकव्यवस्थाके उच्चतम अधिकारीके रूपमें राजा जनपदके सर्व भी दिनमें सुनता था। राजा अपने राजदरबारमें सिंहासनपर आसीन होकर जनतासे पुनर्वास सुनता तथा अपना निणय देता था।<sup>२</sup> राजा अपना यह वैचारिक कर्तव्य मृदु परिणामके अभ्यस रूपमें सम्पन्न करता था। इसके अतिरिक्त अधिस्थानके अधीन अनेक स्थानीय तथा प्रान्तीय ग्यायालय रहे होंगे। राजा जहाँ महत्त्वपूर्ण पुनर्वास सुना करता था वह सर्वोच्च ग्यायालय था। यहाँ वह बहुत ही आचरण प्रश्नों तथा पुनर्वासियोंकी सुनता और मन्त्रियोंकी सलाहसे निर्णय दिया करता था। उसके

<sup>१</sup> कुमारपालप्रतिबोध, पृ० ४४३।

<sup>२</sup> रासनाता : अध्याय १३ पृ० २३७।

<sup>३</sup> कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४४३।

मन्त्री विनये विषयक हम पहले ही देना चुके हैं 'अनिम साधितारिक  
 व्यवस्था पत्र तथा पहल निर्माण प्रस्ताव' इत्यादि 'अनु' अपने व और  
 व्यापक सुधारणक राजकीय हर प्रकारके महायत्ना करने व । हम जानते  
 हुए ध्यान रखा जाता था कि पूर्वकायम हुए निर्णयों के अन्तर्गत न हो ।'



नहीं कर सकता था किन्तु व्यवहारमें राजाकी स्वेच्छाचारितापर नियन्त्रण तथा नकस कथानवाली अनेक व्यक्तियाँ थीं। इसप्रकार सभी व्यावहारिक कार्योंके लिए वह वैधानिक साधक था।

कुमारपाद जैन आचार्य हेमचन्द्रके प्रभावमें सदा रहता था। उसके सिद्धान्तानुसार होनेमें राजावालीके सम्पन्न जैन वर्गमें बड़ी सहायता की थी। वे जैन बरोहपति राजाकी स्वेच्छाचारितापर अत्यधिक प्रभाव डालते थे। पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपादके शासनकालमें बहुतसे बनिह उच्च पदोंपर आसीन थे। इसलिए यह स्वाभाविक ही था कि प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूपमें वे राजाको प्रभावान्वित करते थे। जैन धर्मशास्त्री इनके प्रतिपक्षी थे कि एक समय पाटनके नगरसेठ और बहनाथक विमल मन्त्री अनेक सम्पन्न उद्योगपतियोंके साथ पाटन छोड़कर चले गये थे और उन्होंने नन्दावती नगर बसाया।<sup>१</sup> इसका कारण यही कहा जाता है कि बड़े बड़े जैन उद्योगपतियोंको राजपूत राजाओंका प्रभुत्व सहन न था। कर्मदेवके सम्बन्धमें तो यह प्रसिद्ध है कि वे जैन मन्त्रियोंके हावकी कठपुतली थे।<sup>२</sup> इसप्रकार महान् पण्डितसम्पन्न श्रीमद्भगवद्गीता राजाओंकी स्वेच्छाचारिता नियन्त्रित होती थी।

## मन्त्रि-परिपद्

इसमें कोई संदेह नहीं कि श्रीमद्भगवद्गीता राजाओंकी शासन कार्यमें मन्त्रियों द्वारा परामर्श और सहायता मिलती थी। शाहीनकाफ़े ही राजाजमें मन्त्रियोंका अत्यधिक महत्त्व रहा है। कीटिखण्डा कथन है कि राजाओंके मन्त्री अवश्य होने चाहिये क्योंकि राज्यकार्य सम्पन्नमें सहायताकी आवश्यकता होती है। परामर्शदाताओं और सहायकों बिना राज्य बर्ती

<sup>१</sup> के० एच० मुन्शी : पाटनका प्रमुख बौद्ध १, पृ० ३।

वही पृ० ४५।

भाति न बनेगा जिसप्रकार एक पहिलेका रथ । राजकीय सुना भी मन्त्रियोंके  
 पिना ठीक इसी प्रकार असहायान्म्याम रहनी है । अतएव राजाको मन्त्री  
 नियुक्त करन चाहिये तथा उनसे सलाह लेनी चाहिये । वैष्णुमने अपनी  
 रचना "प्रबन्धचिन्तामणि"में समाजे अन्तिमका उल्लेख किया है ।<sup>१</sup>  
 सत्कापीन सैन्यकोही रचनाजसे विहित होता है कि कुमारपालके राज  
 दरबारमें मन्त्रियोंकी परिषद् थी । कुमारपालप्रतिबोध द्वाराभय काश्य  
 तथा प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता इस प्रसंगपर उल्लेख हैं कि कुमारपालके  
 यहां मन्त्रि-परिषद् थी । मोमप्रभाचार्यने कुमारपालके ईतिक कार्यवमना  
 वर्णन करते हुए लिखा है कि वह अपने मन्त्रियोंके साथ शायीरग तदार  
 होकर बभ्रागृहहार मन्दिर जाया करता था । वह पटिनोही सभामें  
 उपस्थित होता था और उनसे विचार-विमर्श किया करता था । राज  
 सभामें वह महामंडसेरवर्षों तथा सामन्तोंसे पिरा रहता था । मन्त्रिराज  
 या प्रधान असल मामलों सहित लिखित आदेशरब रट्टर तथा इस आशयसे  
 प्रस्तुत रहते थे कि पूर्ण परम्परामाकी उरेता अबका उल्लेखन न हूँन  
 पावे ।<sup>२</sup> य समी तथ्य स्पष्टन इस बातको सिद्ध करते हैं कि कुमारपालकी  
 राज्य-शासन संस्थापनमें मन्त्रियोंसे परामर्श तथा सहायता प्राप्त होती थी ।

मन्त्रियों तथा मन्त्रि-परिषद्का अस्तित्व जयगिह सिद्धराजके शासन  
 कालमें भी विद्यमान था । कहा जाता है कि जब सिद्धराज मृत्यु बीम्यार  
 थे तब उन्होंने अपने मन्त्रियोंको बुलाकर मिश्रामनरर योग्य उत्तराधिकारी  
 आगीन करनेका कार्य भीना था । इनके अनिश्चित पहुँचे देगा आ कहा है कि

‘न सा समा यत्र न समि कूडा कूडा न ते ये न बहन्ति धर्मम्

धर्म न नो यत्र न चास्ति तत्त्वं तत्त्वं न तद्यत्नकानुबिद्धम् ।

प्रबन्धचिन्तामणि अनुर्ष प्रकाश, पृ० ५३ ।

कुमारपाल-प्रति-बोध पृ० ४२३—४४३ ।

रामभाभा अध्याय १३ पृ० २३० ।

जब सिद्धराजके उत्तराधिकारीका निर्वाचन हो रहा था उस समय मन्त्रीमण्डल  
सिंहासनके आकांक्षी राजकुमारोंसे प्रवृत्तकर उनकी योग्यताकी परीक्षा  
ले रहे थे। जब एक राज्यसिंहासनाकांक्षीसे पूछा गया कि वह सिद्धराजके  
जट्टाएह खेबोंका शासन कैसे संभालिस्त करेगा तो उसका यह उत्तर कि  
“बापके परामर्श तथा आदेशानुसार” उन मन्त्रियोंको ध्वित नहीं प्रतीत  
हुआ जो सिद्धराज अवतिहके गम्भीरस्वरूपके आदेशोंके पालनके अभ्यस्त  
थे। इसलिये वह अवगम्य टट्टया गया।<sup>१</sup> प्रभावशक्तिमें इस बातका  
उल्लेख है कि कुमारपालका राज्यारोहण भीयत सम्भाके द्वारा हुआ था  
जिसके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें कुछ पता नहीं चलता।<sup>२</sup> इसीप्रकार कुमार  
पालप्रतिबोधका अभ्यस है कि मन्त्रियोंने परस्पर विचार-विमर्शकर कुमार  
पालको सिंहासनास्थ किया।<sup>३</sup> इसप्रकार काव्यके प्रणता हेमचन्द्रने भी  
स्मिता है कि मन्त्रियोंने कुमारपालको राज्यसिंहासनपर आसीन किया।

### मन्त्री और उनका स्वरूप

इसप्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि एक न एक रूपमें

<sup>१</sup>ब्रह्मविन्तामणि : अनुर्ष प्रकाश, पृ० ७८।

<sup>२</sup>प्रभावशक्ति २२, १५६, ४१७।

<sup>३</sup>एवं परस्पर मतिरुज सह विमिह्रुज्य सवामं  
लानुदिय मोहसिय साठमिय नेमिसिय मराचम।  
रज्जमि परिदुबियी कुमारपाली पहाच पुरिसेहि  
सतो भुवममोसं परिमोत-वरं व संकल्प।

कुमारपालप्रतिबोध प० ५।

<sup>४</sup>सत्य विरि नमरबालो आहाए सत्यमोवि चरित मरा  
मुपरिट्ट पगीचारी भुवइदो मासि राइयो।

इयाधय काव्य सर्ग १ पृ० १५, श्लोक २८।

इस समय मन्त्रिपरिषद्का अस्तित्व अवश्य था और उसका कार्य था राजाकी शासन संवादन तथा न्याय निर्णयमें सहायता प्रदान करना। इस मन्त्रिपरिषद्का अध्यक्ष सम्भवतः महाभाग्य मन्त्री अथवा नविव होता था। इसप्रकार जयसिंहके मुआम कमाग्यालके महादर<sup>१</sup> अथवा पालके नागड<sup>२</sup> तथा मोमेस्वर, चीफ डिप्टीके राकपाल बीरबबल बन्नुपाल बीर तेजगाल वीसम्नेबके नायड<sup>३</sup> अर्जुमदेबके मूमदेब मारंग देब मयूमहन तथा बेम्बा मन्त्री थे। यह भी कहा जा सकता है कि राजपुत्राकी राजाओंके अधीन ये मन्त्री तदनुकूल नीति निर्दिष्ट करते थे। यह हम बहुत ही देग चुके हैं। राज्यके उत्तराधिकारीके चुनावके सम्बन्ध पर एक चक्रवर्तीका यह कथन कि "मागके बाहेर तथा पचमर्जा-मुसार" उन मन्त्रियोंकी उचित उत्तर प्रतीत नहीं हुआ जो गिद्धराजके यम्मीरस्वरपूरु मावेणोंके शासनके सम्बन्ध थे। यह बात स्पष्ट सिद्ध होती है कि राजपुत्राकी राजाओंके अधीन मन्त्रियोंके लिए चक्रवर्ती सत्ताका विशेषकर सर्वथा स्वतन्त्र नीतिवा निकृण कदापि सम्भव न था।

कमारपाल बहुत राजपुत्राकी राजा था। यह हम पहले ही देग चुके हैं कि वह पचास वर्षकी अवस्थामें निहामनाकृत हुआ। उसकी प्रीडाबस्या तथा विभिन्न बैलोंमें पर्यटनमें प्राप्त अनुभवोंके फलस्वरूप उसमें तथा

<sup>१</sup> 'मारंग'मिहल सर्वे आब इंडिया वेल्थर्न सकिस्: १९०७-८, ५४-५५।

<sup>२</sup> इंडि० ऐंटी० संड १८, पृ० ३४७।

<sup>३</sup> एंटी, पृ० ११५।

इपि० इंडि० : संड ८, पृ० ९०९।

इंडि० ऐंटी० : संड ६, पृ० ११२।

<sup>४</sup> राज शिलालेख।

इंडि० ऐंटी० संड ४१, पृ० २१२ तथा गुला ओरियंटलिस्ट जुलाई १९११ पृ० ७१।

उसके कतिपय पुराने उत्पन्न कर्मचारियोंमें मतभेद उत्पन्न हो गया। पुराने मन्त्रियोंमें अनुभव किया कि कुमारपाल जैसे योग्य तथा शक्तिशाली शासनके अधीन उनका प्रभाव एकदम विलुप्त हो गया है। परिणाम स्वरूप उन्होंने राजाकी इयादत अपनी पसन्दका राजा गाड़ीपर बैठाकरा निकल दिया। सीमावर्षी कुमारपालको इस पदव्यवस्था पता लग गया और सभी पदव्यवस्थाकारियोंका प्राणबूझ लिया। निरंकुश तथा शक्तिशाली राजाओं के अधीन मन्त्रियोंकी स्थिति कैसी रहती थी यह उसका एक उदाहरण है।

### केन्द्रीय सरकारका संघटन

गुजरातके श्रीकृष्णोंके शासनकालमें विभिन्न शासन वर्गोंका विकसित तथा पुष्टस्वरूप विद्यमान था। ऐतिहासिक तथा कृत्यान्वीम साहित्यिक रचनाओंके अतिरिक्त गिनारकेतों राजपूतों आदिक भी ऐसे पुष्ट प्रधान हैं, जिनसे विभिन्न राज्यधिकारियोंका पता चलता है। उनके कर्तव्योंपर प्रकाश डालते हुए ये विभिन्न प्रशासकीय इकाइयोंका भी नामोन्मुख करत हैं। कुमारपालका साम्राज्य बहुत लम्बा चौड़ा था इसलिए सामनकी मुविषा के विभागमें इस केन्द्रीय तथा प्रांतीय सरकारोंमें विभाजित किया गया था। केन्द्रीय सरकारमें विभिन्न अविभागी और विभाग विभक्तिलिखित थे —

- १ महामान्य<sup>१</sup>
- २ मन्त्रि
- ३ मन्त्री
- ४ महाप्रधान<sup>२</sup>
- ५ महामहानन्दर<sup>३</sup>

आदि० सर्वे इतिहास के स० १९०७-८, पृ० ५४-५५।

<sup>१</sup> इति० ऐरी० : संह १३ पृ० ८३।

<sup>२</sup> इति० ऐरी० : संह १० पृ० १५९, इति० संह ८, पृ० २१९, इति० ऐरी० : संह १८, पृ० ८३ संह १० पृ० १३०।

## राज्य बीर शासन व्यवस्था

- १ बहामिनि
- २ बहनायक
- ८ बिज रणक
- ९ बर्जगुण
- १० बपिजानक
- ११ बाम्यनूपाय
- १२ मटपुत्र
- १३ पिशबिक
- १४ पटारिक
- १५ मान्यबिग्रहक
- १६ इगव
- १७ महाजानक
- १८ रागा
- १९ टाकर

‘आदि मर्षे इहिया बे० म० १९०७-८ ४४ ४५ ५१-५२ ५४-५५  
 ‘भारतमात्री भाव पुत्रराज अर्थात् ५ पु० २०३ तथा मोहरा  
 पराजय संक ४ पु ७८ ।

‘बही ।

‘बही ।

‘बही तथा इपि० इहि० : लं० २३ पु० २०४ ।

इपि० इहि० लं० ११ व० ४४ ।

‘इहि० ऐटो० लं० ४१ पु० २०२ ३ ।

‘भारतमात्री भाव पुत्रराज अर्थात् ५ पु० २०३ ।

इपि इहि० लं० ११ व० ४०-४८ ।

‘बही ।

सिंहालेखों राजपत्रों तथा अन्य प्रामाणिक विवरणों से विदित होता है कि महामात्य महाप्रधान सचिव और मन्त्री राजाके परामर्शदाता थे। बाकी सिंहालेखों में इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि राजा कुमारपाठके शासनकालमें श्रीमहादेव महामात्यके पदका धार ग्रहणकर राजकार्य संचालन करते थे।<sup>१</sup> इस तथ्यकी पुष्टि पाकी 'किरापू' तथा 'याना' सिंहालेख भी करते हैं जिनका तिथिक्रम क्रमशः विक्रम संवत् १२९६, १२०९ तथा १२०९ (१?) है। कुमारपाठके समयके इन सभी सिंहालेखोंमें कहा गया है कि महामात्य महादेव (महामात्य श्रीमहादेव) के अधीन ही राजमुद्रा रहती थी। सचिव और मन्त्री महामात्यके अधीन साधारण मन्त्री थे। ब्रह्माय तथा महाप्रधानका उल्लेख केवल एक बार बजयपासके दानलेखोंमें हुआ है।<sup>२</sup>

बंडाविपति तथा बंडनायक—ये क्रमशः प्रधान सेनापति तथा राज्यपाल थे। बंडनायकका उल्लेख कुमारपाठके अनेक सिंहालेखोंमें हुआ है। मटिडा 'पाकी' तथा 'बाकी' सिंहालेखोंमें बंडनायक बजयलदेव

<sup>१</sup> "श्रीमत्कुमारपाठदेव क्रमशः विजय राज्य उत्पन्नपद्मोप-  
श्रीविनी महामात्य श्रीमहादेव समस्त मुद्रा व्यापारान् परिपंचयति।"  
आदि० सर्वे० इंडिया के स० १९०७-८, पृ० ५४-५५।

<sup>२</sup> बही, पृ० ४४-४५।

<sup>३</sup> इपि० इदि० अंक ११ पृ० ४४।

पुना ओरिएण्टलिस्ट, अंक १ उपअंक ९, पृ० ४०।

<sup>४</sup> इदि० ऐंडो : अंक ११ पृ० ८९।

<sup>५</sup> आदि० सर्वे० इंडिया के स० : १९०७-८, पृ० ४४-४५।

"श्रीमद्भुके बंड श्रीबजयलदेव प्रभुति" बही, पृ० ५४-५५।

"महामहकुके मुग्यमान महाप्रधान बंडनायक श्रीवीरपाठ" बही पृ०

(संघ की अध्यक्षता संवैधानिक धर्मशास्त्र) का उद्देश्य हुआ है। इस वादों की अपेक्षा सम्मानना है कि संवैधानिक व्यवस्था के अन्तर्गत राजधानी के प्रशासनिक व कानूनी सह महत्त्वपूर्ण और साथ ही न्यायिक प्रश्नों पर।

वैसाख—आखिर हममूग डी० नवरात्रियाँ के बदमानुसार वैशाख  
सम्भवन आधुनिक पुष्पि नुसिदिगमररा यह था ।' य-रायन अपने मादक  
मोटरावपावयममें "दंडपात्र" नामक एक अधिपरीक्षा उल्लेख किया  
है जिसका बर्नस्य आचारावका करना बताया गया है ।' आ ही, ऐसे  
मुसबटिन सामयमें पुष्पि अधिपरीक्षा विद्यमान होनेस बाई मन्ह  
नही हो सकना यह सा निश्चित है । कण्ठकर एक निष्कर्ष पर पहुँचा  
था सकता है कि वैशाखरा यह तथा बर्नस्य उर्षीके समान रहा  
होना ।

महामहोदय—संभवतः प्रथम महामहोदय कहा जाना था। जयसिंहके शासनकालमें क्षत्रियसमूहके महामहोदय कहनेसे थे। श्रीम द्वितीयके कालमें श्रीमहोदय और बख्तखान नामक खान (बाहु) तथा सर्वज्ञान महोदय महामहोदय थे। मार्गदेवके शासनकालमें श्रीराज महोदय राजधानी बलरामपुर (मुतापूर निवाट बलरामपुर)के महामहोदय रिजबख्त थे। यह हम पहले हम कुछ है कि राजधानीमें राजाके पार्श्वमें महामहोदय तथा नामजल उचित थे। यह महामहोदय नियुक्ति करने पर राजा द्वारा जारी की और माहामहोदय

<sup>1</sup> आरगाजी आर गुरुरान : अण्ण १, ५० २०३ ।

<sup>१</sup> बौद्धाचार्यराजः अथर्व श्रुति, पृ० ७८ ।

‘हॉट’ पेंटो • एंड १० व. १५१ ।

इति इति एतत् ८.५०.२३ ।

\* प्रभा भार्गवद्विष्ट तह ३ पु० २८ ।

\* रामबाण्डा : गृह १ पृ० २३७ ।



राजराजके ही किसी व्यक्तिको राजत पदपर नियुक्त किया जाता था। यह महाराजा सर्वोच्च प्रशासक तथा कार्यप्रमुख होता था। विष्णु संवत् १२०२ (सन ११४३ ईस्वी)के घोड़ाव प्रस्तर केतम जी "महामंडलेश्वर" का उल्लेख आया है। इसमें कहा गया है कि महामंडलेश्वर बदनदेवकी कृपासे राजा राजराजसे महान पदको प्राप्त कर सके। अनेक विद्वानोंका मत है कि यद्यपि इसमें सामय्य करनेवाले राजाका स्पष्ट नाम नहीं दिया गया है तथापि यह कुमारपासके शासनकालका ही है।<sup>१</sup>

अधिष्ठातक—राज्यके महत्त्वपूर्ण ग्यात विभागका विचारक अपि ज्ञातक कहा जाता था।

साम्प्रदायिक—राजनीतिक दृष्टि से जिनका सम्बन्ध धार्मिक और मूल्य था। इनका महत्त्वपूर्ण कर्तव्य था—केन्द्रीय सरकारकी पर राष्ट्रीय परिस्थितियोंमें अवगत रहना। कुमारपासके शासनकालके किरातू मिलासंक्रमण साम्प्रदायिककी भी चर्चा हुई है। इसमें कहा गया है कि यह आदेश राजा कुमारपासके हुतात्मरूप प्रसारित हुआ तथा साम्प्रदायिक प्रभावित्यम इन लिया था।<sup>२</sup>

विविध—महत्त्वमें छोटे किन्तु सामोके समूहका सर्वोच्च शासक विविध होता था। यह सबग बड़ा प्रादेशिक क्षेत्र होता था जिसे आमु निव बालम प्रान्त कहा जा सकता है। प्रायः विषय जबका पाठकके प्रशासनके लिए यह अधिकारी नियुक्त होता था तथा अपन उच्च अधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि विविध पाठकके महामंडलेश्वर बदनदेवके शासनकालमें महामंडलेश्वर राजा नामलबिह समारय पागडके अधीन थे। बदनस्वलीक महार घोषन

<sup>१</sup> मुद्रा : ईडि० पेंडी० : संड १० पृ० १६० : १

<sup>२</sup> इपि० ईडि० संड ११ पृ० ४४ मुद्रा संख्या २८७।

<sup>३</sup> ईडि० पेंडी० : संड ९, ४० १५१।

देवदे उत्तमासीन उज्ज्व अघिमारी मौराष्ट्रके महार्थहसेस्वर मोमराज य ।<sup>१</sup>

पट्टाक्षित—यह गावकी माण्डूजारी एवम करनेवाला अघिमारी या ।<sup>२</sup>

आधुनिक पाटिण अथवा पटल इसी शब्दसे बने हैं। कौचणके सीलहारोंके सिमानेयाम पट्टाक्षित शब्द व्यवहृत हुआ है। पट्टाक्षित धामका उत्तर दासी अघिमारी या और उमना मुख्य वर्तमान या धाममूजारी एवम कराना। प्राचीन सरकारके माध्यमसे उसका सम्बन्ध केन्द्रीय सरकारसे भी था।

दूतक तथा महासचिवलिक—य वमन राजभूत तथा अविमेगपाल थे। महासचिवलिक राज्यका बहुत महत्वपूर्ण अघिमारी था। राज्यके समस्त अविच्छेद इसीके अधीन रहने से। कीटित्यके अर्थशास्त्रसे हम विदित होता है कि यह विभाग राज्यमें बहुत प्राचीनकालमें जन्मा आ रहा था और हमसे अन्तर्गत विचार पद्धति प्रचलित था।

राजक तथा ठाकुर—ये भी राज्यके दो महत्वपूर्ण अघिमारी थे। यह दो उपाधियां ऐसी थीं, जो राष्ट्र अथवा राज्यके प्रति की गयी सेवाओंके विचारसे विनी अस्तिही प्रभाव की जाती थी। "राजक" का अर्थ पुत्र राजमें ही प्रयोग कही पाया जाता अगिनु अन्य स्थानोंमें भी। सम्भवत यह राजभूत उपाधि "राजा" का पूरव का है।<sup>३</sup> ठाकुर भी राज्यके उज्ज्व अघिमारी थे। नृकारपालके शासनकालमें ठाकुर सेनाविषय नापि विपदितना कार्य सम्पन्न कर रहे थे।<sup>४</sup> नृकारपालके निम्नान्वय

<sup>१</sup> श्री सं० १८, पृ० १३३।

<sup>२</sup> आदिनाडी आध मुजरात अध्याय ९, पृ० २०३।

<sup>३</sup> इपि० इति० : सं० २३ पृ० २७४।

अर्थशास्त्र : अध्याय ९, श्लोक ७।

<sup>४</sup> आदिनाडी आध मुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

<sup>५</sup> साम्प्रतिक दृष्टि से सेनाविषय नि "किरातु निमा-

दूतक 'राणा' तथा ठाकुर' नामके अधिकारियोंके उत्प्रेषण आये हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि कुमारपाठके शासनकालमें केन्द्रीय सरकारका संबन्ध अत्यन्त व्यवस्थित था। केन्द्रीय सरकारको सफल बनानेवाले सभी महत्त्वपूर्ण विभाग राज्यमें संघटित थे। शिक्षालेखों दानलेखों अभिलेखों तथा अन्य सामग्रीसे विभिन्न राज्य अधिकारियोंके पर तथा उनके कर्तव्योंका पूर्ववर्णन विवरण प्राप्त होता है।

### प्रान्तीय सरकार

यह पहले ही देखा जा चुका है कि बीरकय राजाओंका राज्य सुदूर प्रदेशों तक विस्तृत तथा व्यापक था। केन्द्रीय सरकारके लिए यह सम्भव न था कि वह समस्त राज्यकी समुचित व्यवस्थामें समर्थ और सफल होती। फलस्वरूप सम्पूर्ण राज्य शासन-संचालनकी सुविधाके विचारसे अनेक खंडोंमें विभाजित जा जिसे प्रान्तीय संज्ञा दी जा सकती है।

मंडल—राज्यका सबसे बड़ा प्रादेशिक खंड था जिसकी समानता आधुनिक प्रान्तों की जा सकती है। कहीं काट और चौपट्टीको देख कहा गया है और कहीं चूर्ण मंडल। सम्भव है कि समस्त गुजरातके अर्धमें गुर्जरमंडलका प्रयोग हुआ हो। मंडलका प्रसादक महामंडलेश्वर पुकारा जाता था और उसकी निम्नलिखित केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी। जूनागढ़ जिलाकेन्द्रमें अंकित है कि प्रमासपाटनके गुमदेवकी निम्नलिखित कुमारपाठने विजय संवत् ११२२ तथा १२२२के मध्यमें की थी।

१५ "हुनकोउर बेवकरनो यह साकमगुमुन" : इति ऐवी.  
खंड ११, पृ २०२३।

१५ "बोरिपटके राजा मयामन राजे " इति० इति०  
खंड ११, पृ ४७-४८।

१५ "स्वति सोनाचाप्रामे ठा अजसीहुस्य " : इति० ।



मानी जाती थी। एक स्थानमें गाम्भूत विषयके नामसे सम्बोधित किया गया है तो दूसरे स्थानमें उसे पाठक कहा गया है।<sup>१</sup> प्रत्येक विषय में पाठक एक पुरुष अधिकारीके अधीन था। यह अधिकारी अपने उस पशुधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। कुमारपालके सिक्कासे जो इन प्रादेशिक इकाइयोंका नामोस्केत हुआ है। विक्रम संवत् १२०८ पाली सिक्कासे नामसे पस्तिरका विषय (धीमत्पस्तिरका विषये) की जा सकती है जहां जामुंडराज शासन कर रहे थे। यही प्राचीन पस्तिर नगर आधुनिक पाली है। इसीप्रकार ग्राम भी इस समय सासकीय इकाई था। कैल्हणके मतकाही सिक्कासे स्पष्ट विदित होता है कि विक्रम संवत् १०२३में जीमून्धरराज कुमारपालके शासनकालमें जब कैल्हण मांडव्य तथा राजा लक्ष्मण भोरिपछके शासक थे उस समय सोनाभाग्राम ठाकुर बर्हसिंह था।<sup>२</sup> जाहार, हांगा मंडली तथा स्वप्ती आदि शासकीय इकाइयोंका जीमून्धर शासनमें कोई उल्लेख नहीं मिलता। बल्कि भीमसेखोंमें इनकी इतनी अधिक चर्चा आयी है कि जीमून्धरोंके समय इन प्रस्थान न होना आवश्यक प्रतीत होता है। इसके दो कारण सम्भव हैं। एक तो काठियावाड़के अनेकानेक स्थानोंका अभी तक उत्खनन नहीं हुआ है और दूसरा यह कि सम्भवतः ये मंत्रिकोंके बाह्य विधीन मयी हों।

<sup>१</sup> इंडि० ऐंटी० सं० ९, पृ० १९६-८ तथा (२) भा० ओ० पृ० ३००। प्रथममें गाम्भूतको "पाठक" कहा गया और दूसरे "विषय"।

<sup>२</sup> भीमसेखपालदेव विजय राज्ये भीमावुस्य पुरात भीमसेखः राजा भोरिपछके राजा लक्ष्मण राजे स्वतिब्रोनयाग्रामे का भवती हस्य इति० इति० सं० ११, पृ० ४७-४८।

<sup>३</sup> भार्गवाजी भाष्य गुजरात पृ० २०९।

केन्द्रीय तथा प्रांतीय सरकारका सम्बन्ध  
 बीमहदेवकी सरकारका केन्द्रीयकरण अत्यन्त मुद्द था। यद्यपि  
 प्रांतीय सरकार तथा केन्द्रीय सरकारका सामन्तान पृथक्-पृथक् था  
 तथापि प्रांत केन्द्रीय सरकारकी नीतिवा ही अनुगमन करता था। उक्त  
 प्रांतीय अधिकारी विवेकानंद दत्तवाले तो केन्द्र द्वारा ही नियम हाता  
 था। नाका गिनायेमें यह बात स्पष्ट रूपसे अंकित है कि राजधानी  
 अनहितपाटमें महात्मा महादेव समस्त राजकार्यका संचालन करते  
 थे। इसीके साथ उन सभी उच्चाधिकारियोंके नामावा भी उल्लेख हुआ  
 है जिसकी निपुणता पहले महात्माय सम्बन्धित तथा कहतेकरने करते  
 शासनबान्में काठियावाड़के उक्त प्रदेशों की भी उक्त नामा स्थित है।  
 इनने स्पष्ट है कि प्रांतीय सरकार केन्द्रीय सरकारके प्रति उत्तरदायी थी।  
 कभी-कभी राजा स्वयं आना प्रचारित करना था और उनकी जनताके  
 बाधनिमित्त कठमा अधिवारियोंका वर्तमान हुआ था। विषय संज्ञा  
 १२ १३ में कुमारपालन वर्तमान विनय विनोंका पम्पुहियापर प्रतिबन्ध  
 समा दिया था। इसका उल्लेखन करमबाद राजकीय परिवारके सदस्यों  
 निज भी अर्पणदंडकी व्यवस्था थी और अन्य मापारन कोषोंके लिए मृत्यु  
 नियम था। यह आज्ञा कुमारपालनके हस्ताक्षरान् स्वीकृत और प्रका  
 री मयी थी।

१. "महात्माय बीमहदेव (६) दृष्टतस्मिन् जाने प्रद-मान  
 कुमारपालन करे तदाय कर्मस्थाने महात्माय र्ध-जन्मदत्ताय प्रतिबद्ध देह-  
 तज्जा। महत्तम० धीरेन्द्रप्रतिबन्ध(३) पारे० यद्यपि० महत्तम० धी  
 कस्तनप्रसार प्रतिबन्ध(३) हि पारे० बापूय० महात्माय ध-बहदेव  
 प्रतिबन्ध(३) नि० प्रजा " पुना ओरिजिनातः १२१ १ जगद २,  
 ५० ४०।

इति० इति० तद ११ पु० ४४।

अन्तर्गत केन्द्रीय तथा प्रांतीय सरकारकी एक विधेय स्थिति ध्यान देने योग्य है। साधारणतः होना यह था कि बिजयी राजाकी प्रमुखता स्वीकार कर सम्पत्ति विहित प्रवेष्टा उमक मूम सामुदायिक पुनः मौर दिया जाता था। एक एक वर्षीयस्थ राजा बिस्वस्त बना रहता था यह स्थिति रहनी थी। इस विपरीत स्थिति ज्ञानपर राज्य जल कर लिया जाता था। कुमारपातक विराट् सिंहासनमें उभय घटनाका उल्लेख है जिनमें कहा गया है कि बिजय मन् ११६८म मित्रराज अयसिहकी अनुमत्यान मोमदरन मित्रराजपुर आपन प्राप्त कर लिया था।<sup>१</sup> बिजय मन् १२०१म कुमारपातकी कृपापूर्विक उभय अपने राज्यको और सुदृढ़ बनाया। 'म कमनलि एमा प्रतीति हाता है कि अनुक्रम भीम प्रथमम अपन सम्बन्ध जल कर लिया था किन्तु प्रमुखता और अधीनत्व म पुन विपक्षी स्थिति उत्पन्न हो गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि विराट् प्रथम गजराज द्वारा हस्तगत कर लिया गया। बादमें उदयराज तथा उमक पुन मोमदरने मित्रराजको युद्धम गहायता प्रदान कर प्रथम कर लिया था। एतन्मध्य उमका राज्य लीटा दिया गया था। नानेस्वर म किराणपुरमें बीरकास एक गामन दिया। एही किराणपुर आधुनिक विराट् है। बिजय मन् १२०६के विराट् सिंहासनेमें प्राप्त होता है कि विराट्पर बीरान कमलपुरके अधिकारम कुमारपातकी कृपासे था किन्तु सिंहासनेमें इस बातका भी उल्लेख है कि यह परमार राजा अधिपत्य ज्ञाया था।

### म्यानीय स्वायत्त शासन

शासनमें जनजातिक सामिक तथा राजनीतिक भागिदारी हुई किन्तु

<sup>१</sup> इति ऐटी० लंड ९१ पृ० १३५, नुची संख्या ३११।

इति इति० लंड ११, पृ० ४३।

## राज्य और शासन व्यवस्था

नके होत हुए भी ग्रामोंकी स्वायत्ततामन बरमबाबी सत्तापर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। भारतम अंगरेजोंके आगमनके पूर्व तक ग्राम पंचायतों और ग्राम-मन्चाका अस्तित्व था। बीरपाक ग्रामनवासमें भी "विग" ग्रामोंम विमोजित था। ग्रामीण कौटुम्बिक बहकाव से बीर ग्रामका मुखिया पट्टाविस (पटल) बहकाता था।<sup>१</sup> केन्द्रीय सरकारके सचयममें हम देत कहे हैं कि पट्टाविस शासनकारी एक बरमबाती राज्यधिकारी था।<sup>२</sup> कौकसके चीनहारोंके सिक्काकेवाय पट्टाविसका था बाहमें पटल हो गया उत्सन्न हुआ है। यद्यपि वह ग्रामका मुखिया था और उनका मुख्य कार्य आरुगुजारी एक बरना या तयारि विमित्र बायोकि सत्तामनमें उस ग्राममयाने अवश्य सहायता मिलनी होगी। शासनमन यद्यपि स्वतन्त्र तथा स्वायत्त था तथापि कुछ न कुछ अंगोंमें प्रायः या अवश्यता कालमें वह केन्द्रके प्रति भी उत्तरणीय था।

नगरोंमें बड़े बड़े व्यवसायी नगर, महानर विभिन्न महाजन तथा बनिबोकी श्रेणियों और मधय। नुबेर नगरपाली बहा जाता था। नगरपाल इगका अत्यधिक प्रमान था। राजधानी अहिल्लाबादे बनिब बहुत मजदूर था। यहां अनेक नगराधिपति व और कौटुम्बिकोंके मध्य मदनोर बड़ी-बड़ी पत्राचार और बट लखने रहते थे। उनका समय राजकीय बीजबके समान प्रतीत होता था। बमाराम नगरमेंटीकी वर्षा बहुत आरतपूर्वक बरता है और उनकी मुख्या मयाचार सुनार

<sup>१</sup> शासनालय : अध्याय १३ पृ० २३१।

<sup>२</sup> आरिमात्री आर मुजराज अध्याय ९, पृ० २०३।

इति० इति : खंड २३ पृ० ५३४।

विभिन्न विमबनिविनामरपुरीचमेने बय सहायन

यमगरमपिबनाय : कय न जमीय तं(स्न) नाय।

मोहराजपराज्य अंक ३ पृ० ५११



खोखल होता है।<sup>१</sup> जीतुस्य राजाओंपर उद्योगपतिवर्षका कैसा प्रभाव या इससे स्पष्ट हो जाता है। राजधानी अगहिष्मनाइमें बधिर भेपी अथवा उस स्वायत्त शासनसे परिष्ठासित होत वे और नगरपालिकाके शासनमें भी सङ्गोप प्रदान करते वे इस सम्पत्ती स्वीकार करनेके लिए बनेक कारण हैं।

### आर्थिक व्यवस्था पद्धति

आर्थिक व्यवस्थाका विभाग राज्यका सबसे महत्त्वपूर्ण विभाग था। यह बिहित था कि बनेसे ही सभी कार्योंकी उत्पत्ति होती है। यही सभी बर्षोंका भी शासन है।<sup>२</sup> रामायणमें ककाकाइमें अद्ययने रामसे जो कथन व्यक्त किया है उससे धर्म तथा वर्षका महत्त्व सम्पत्कस्मेय स्पष्ट हो जाता है।<sup>३</sup> वास्तवमें राष्ट्रकी आर्थिक उत्पत्तिके लिए धर्म अनिवार्य है। वैदिककालसे ही करका संग्रह राजाके कर्तव्यके अन्तर्गत समझा जाता रहा है। यह परम्परा समसालुमार और भी विकसित हुई होगी और इसमें सन्देहका कोई कारण नहीं कि जीतुस्योंने भी इस व्यवस्था और विभागीय ओर समुचित ध्यान अवरय दिया था।

<sup>१</sup> कष्टं भो । कष्टम् मये च तम्बुहमेवाममतीव कष्टमोरोवन ध्वनिस्त्वयम् । यही ।

<sup>२</sup> जनपथः ३३/४८ ।

अथैभ्योहि विभुठम्यः संवृत्तेभ्यस्ततरतः

क्रियाः सर्वाः प्रवर्तन्ते पर्वतेभ्य इषापागाः

अथैन हि विमुक्तस्य पुरपस्याप्य तेजसः

स्युचित्यन्ते क्रियाः सर्वाः प्रीत्यै वृत्तिरिती यथा ।

वाल्मीकि रामायण ।

“इयं ॥ राज्ञः कृतिः स्वा क्षेमरथा कीयत्या” । राजपथ शास्त्र

भूमि ही आधारा सबसे महत्त्वपूर्ण माना था। हिन्दू समाजके इतिहासमें भूमि का प्रश्न सभीके मौलिक हित और स्वार्थका प्रश्न था। चौलासीके समझानीन लेखकों तथा प्रत्यक्षरोंन इन विषयपर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है और सम्भवतः इसीलिए कि यह तो समस्त संसारको निर्दिष्ट ही था। प्रसंगमें हमें ज्ञात होना है कि उनमें राजाका भाग होना था। कभी राजा अपना यह भाग नीचे बिगाने या अपने कर्मचारी द्वारा जो "मन्त्री" कहलाते थे लिया करता था। कभी यह भी होता था कि किसानों का मालका मुद्रिया अप्रवा हिस्सा ले लेता था और राजा का मालका इन कामों द्वारा अपना अंश प्राप्त करता था।

अपने अपने पुरुषस्वरूप राजाका अथ विमान न दे जाता था और उसपर राजाका हिरसा रोक सिर्फ़ दबाव डाला जाता था। विमान हठपूर्वक सिद्धान्तकी दुहाई देता और असहाय बालकके समान अपना कुछ प्रयत्न करता। दोनों पक्षोंमें जनक प्रजापति कीटिमाइया उपस्थित होती और एक न्यायालयमें अन्तिम समझौता होता। यह न्यायालय छत्र पीठा ही होता था जैना न्यायालय काय भी स्थानीय नियमोंके अनुसार देशके विभिन्न भागोंमें ऐसे प्रदनोंका निर्णय लिया करता है।<sup>१</sup> इसप्रकार आदवा बहुत बड़ा भाग भूमिमें प्राप्त होता था। हममें भूमिहीन जनता एक निर्दिष्ट अंश हस्त या अप्र कर्षमें देना सिद्धान्त नियम रहता था। अग्रहामें ही उन भाग देना अधिक अच्छा माना जाता था।<sup>२</sup> राजाकी जनता अथ हिस्सा करने अपने दिया जाता था। इसीलिए राजाको "वहभागमृताग्रा" "वहभागमाह" और वहस्वर्गुति कहा जाता था। इसप्रकार निर्दिष्ट करने कहा था तथा है कि राजाका हिस्सा भूमिहीन जनता अथ अंश नियम था।

<sup>१</sup> रामपाला अध्याय १३ पृ० २३१ २३२।

हिन्दू एडमिनिस्ट्रेशन इन्टीरिप्रिज : अध्याय ४ पृ० १६३।

भूमि का विधात माय राज्यके अधिकारमें था। यह इस बातसे भी स्पष्ट है कि राजाओं ने बहुतसी भूमि खान ली थी। मुख्यतः राजाओं ने धार्मिक व्यक्तियों जबकि मन्त्रियोंको उक्त भूमिखंडोंका दान दिया था। इस प्रकारके जनक उपाहरण अभिलिखित हैं। उपाहरणार्थ सिद्धपुर तथा सिद्धोर ग्राम बाह्यार्थ और धर्म आचार्योंको राजाकी ओरसे दान दिये गये थे। उपाहार इन भूमिखंडोंके पृथक्करणको "घात" कहा गया है। यह घात तत्कालीन धार्मिक दानसंश्लेष सामिप्राय प्रमुक्त हुआ है। राजपरिवारके लोगोंको भी भूमि या जागीरें मिला कर दी थी। ऐसे लोगोंमें बेलुकी तथा बबेल्के नाम उल्लेख्य हैं। इसका उक्त सभाट कुमारपात्रके सम्बन्धमें भी कहा जाता है कि उन्होंने संकटके समय अमृत्य सहायता प्रदान करनेवाले अधिक सम्भारको साथ ही बाँट छिन्नकर दान कर दिये थे।<sup>१</sup>

भूमिसे आयके अतिरिक्त अण्डिकपात्रके उपाको व्यापारसे भी पर्याप्त मोटी रकमकी आय होती थी। उपासे ले आये जानेवाले सभी मार्गोंपर निकासी कर तथा 'दान' लिया जाता था।<sup>२</sup> पौठ, समुद्र व्यवसायी तथा समुद्री छन्दोंका भी उल्लेख आया है। व्यवसायियों तथा उद्योगपतियोंको विभिन्न महत्तर विभिन्न और महान्न दत्त जाता था। यह कि उद्योगपति अत्यधिक सम्पन्न थे। जिस व्यवसायीके पास एक करोड़की सम्पत्ति एकत्र हो जाती थी उसे कोटपात्रीनकी पताका पहचानका मौर्य प्रदान किया जाता था। योगराजके शासनकालमें

<sup>१</sup> तदनु श्रीमद्भक्तकृष्णारण्य इत्यत्र अथर्वसिद्धि आसिद्धिकृष्णारण्य तत्तत्तत्तो धार्मिकता विविधा विविधदृष्ट दृष्टिका दृष्टे। प्रबन्धविज्ञानमणि। अतुर्थ प्रकाश पु० ८०।

<sup>२</sup> रातमाता अध्याय १३ पु० २३५।

<sup>३</sup> श्रीमद्भक्तकृष्णारण्य अंक ३ पु० ५०-५०।

एक विदेशी राजाका हाथी घोड़े और व्यापारके सामानसे सदा बहाम मोमेरवर पाटनके बन्दरगाहपर बहुकर आ रहा था। सिद्धराजके राज्य-कालमें समुद्रसे व्यापार करनेवाले सपानिव अपना स्वयं समुद्री डाकूजोंके भयसे गाढोय छिपाकर ले जाते थे। बणहिकपाटनके राजाके अधिकारमें उत्तरी काकन तथा समस्त गजराजके समुद्री स्थान भी थे। स्वम्भरीके तथा मृगपुर बमरा गुरज तथा गुडवाके बन्दरगाह हैं। मृगपुर सम्भवतः मृत्यु है तथा गुडवा गुणनेवी है। देव्य द्वारका देवपाटन भाषा मानाव आदि बन्दरगाह सोराष्ट्रके तटपर स्थित हैं।<sup>१</sup> स्वच्छ राजाकी धारी पंखानेपर होनेवाले इस उद्योगमें राजकीय क्षेत्रमें पर्याप्त अच्छी बनसिद्धि मिल जाती थी। अन्त्य ही उद्योगके लिए उपयुक्त इन प्रसिद्ध बन्दरगाहोंमें भी राजकोशमें खर्चेष्ट परिमाणमें वन प्राप्त होता था।

राजकीय आयका इस समय एक और भी महत्वपूर्ण साधन था। वह यह था कि उत्तराधिकारी न छोड़नेवाले निःशुल्क लोगोकी मृत्युके बाद उनकी सम्पत्ति राज्य हस्तगत कर कता था। ऐसे कामोंके कारण अपिचार कर चुकने तथा एक पंचकम्पटी (समिति) नियुक्तिके पश्चात् राज्याधिकारी सभी वस्तुएं जब उठा ले जाते थे तब वही सब अन्तिम विधार्थे निमित्त भेज जाया जा सकता था। इसप्रकारकी पटनावा पता कमारपालके समामाधिक शासकदे मानक मोहराजापत्रसे रहता है। इसमें कहा गया है कि राजाके पास बार उद्योगार्थ इस भाग्य का समाचार पकर पत्रोंके कि राजधानीका बरबर नामका एक लयाधिकारि समुद्र यात्राम शिबंगन हो गया है इमलिए राज्याधिकारियोंको भेजकर समस्त सम्पत्तिपर राज्य जमाना अधिकार कर ल।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> राजमात्रा अध्याय १३ पृ० २३५।

<sup>२</sup> धर्मिक—देव। बंदरगाहोंकी निम्नलिखित इति सप्तमशतीके प्रारम्भपरिच्छेदों में। तद्विद्वत्प्राप्त्यर्थं कोटिपदेन तत्परिपूरीते मरु—

मद्य तथा द्यूत भी राज्यकी आयकें साधन थे। राजा तथा प्रजा दोनोंमें द्यूतका अत्यधिक प्रचार था। यह राज्यके नियन्त्रणमें होता था। मद्यपासने सिखा है कि द्यून तथा मद्यसे राजकोषमें विशाल वनस्पति जाती थी।<sup>१</sup> बैरवावृत्ति भी राज्यके निरीक्षणमें होती थी और यह भी राज्यकी आयका साधन थी।<sup>२</sup> धानें बरवाह तथा जंगल राज्यकी आयके अतिरिक्त साधन थे जिनसे अच्छी आमदनी होती थी। राजकोषके विचारसे खान अत्यधिक महत्त्वपूर्ण आयका साधन थी।<sup>३</sup> बगैरे बहुमूल्य इमारती लकड़ियां प्राप्त होती थी। ओषधिके लिए वनस्पति भी वहींसे मिलती थी और हाथी जो युद्धके महत्त्वपूर्ण साधन थे वनोंसे ही प्राप्त होते थे। आधिक वंश तथा व्यापारमय दुस्क भी आयके साधन थे। असाधारण दिनोंमें संपन्न उद्योगपतिपंथि बहुमूल्य वस्तुओंकी भट्टाण्डी पद्धति भी ग्रहण की जाती थी। शीर्षमूले सिखा है शीर्षबाणियोंमें "कूट" नामक कर भी लिया जाता था। इन विविध साधनोंसे राजकोषमें विशाल वनस्पति एकत्र हो जाती थी इसमें सन्देह नहीं।

### न्याय विभाग

देशके शासनमें न्याय विभाग अत्यन्त आवश्यक विभाग था। दिनमें राजा मुकदमों सुना करता था। न्यायालयके द्वारपर नक्षत्र रक्षक रहते

सबसे बरोति महामल्लसि शीर्षवैहकानि ।—मोहुराज बराजय, अंक ३, पृ. ५३।

<sup>१</sup> "मनुष्यं राजदूते श्रम्यं प्रुरयामः । वैव । अथ द्यूतं जागलको मद्य सेकरो राजरसे प्रभूतं श्रम्यं प्रुरयामः । वहीं : अतुव अंक : पु० १०९ ११० ।

<sup>२</sup> "बैरवावृत्तम् तु बराकमुपेक्षणीयम्" । वहीं ।

"आकरो प्रभव कोयः" अर्थशास्त्र ।

राजभाषा : अध्याय १३ पु० २३५ ।

ये जो अधिनारी व्यक्तिता ही प्रकट करने के लिये और अधाधिकारिता का प्रदर्शन ही होना चाहिये। राजा के पास एक युवराज रहना और अनुचित महामंडल केवल तथा सामन्त। मन्त्रीराज या प्रधान भी अपने विभाग के अधिकारियों सहित उपस्थित रहना चाहते हैं। ये विचारपूर्वक विचारविमर्श परामर्श देना चाहते हैं और प्रमाण रहने के पूर्व में विषय के निश्चित निर्णयों को लेकर, जिससे पहले ही हुई शास्त्रा अधिकाधिक अध्यात्मता न हो।<sup>१</sup> राजाशासन के लक्ष्य में राजा के साथ सम्बन्धी कामों का जो उच्च उच्चतर किया है उससे स्पष्ट है कि राजा का सम्बन्धी अपना कार्य करने में अधिकारी की सहायता से करता था। कुमारपाल प्रतिष्ठापन की राजा के इस महत्त्वपूर्ण कार्य की शर्त है। इसमें कहा गया है कि विषय के अनुसार प्रहरी (मग १ बज) राजा अपने दरबार में महामन्त्र पर आधीन हो जाता था। इसी समय वह राजा के कार्य करता और जनता के पुनर्वास मुकदमे उनपर अपना निष्पक्ष मुद्रा।<sup>२</sup>

कुमारपाल के जीवनचरित्र लिखने वाले विद्वानों का कथन है कि राजा का अधिकारपूर्वक राजा स्वयं व्यापक करता था। किन्तु इस राजकीय मन्त्रिण व्यापक के अतिरिक्त साधारण अधिकारियों तथा सामान्य विचार करने के लिए अन्य साधारण व्यापक भी बनाये रहे होंगे। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि अधिकाधिक विचारविमर्श या और उच्चतर कार्य में व्यापक विभाग से सम्बन्ध था। ये व्यापक मन्त्रिण दो प्रकार के

<sup>१</sup> राजमाला अध्याय १३ पृ० २३७।

<sup>२</sup> तो राजा कुहल्लुगं विजयिज्जं दिवस चरम आध्यात्मिक  
अत्यन्त मंडल मंडलम्य लिखने का  
साधन मन्त्रिण मंडलम्य लिखने का मंडलम्य  
विपत्तीमो तैमि मुकदमे मुकदमे मुकदमे मुकदमे।

ये। एक बीजामी और दूसरा सैमिक। अपराधियोंका पदा भगानके लिए मुप्तचरोंकी नियुक्ति होती थी। मोहराजपराज्य नाटकमें तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितिका सच्चा चित्रावजन हुआ है। इसमें दिखाया गया है कि मन्त्री पुंड्रेतुन जांच पड़ताल तथा छूचना प्राप्तिके निमित्त मुप्तचरोंकी नियुक्ति की थी और राजा उससे सुतकुमारको पकड़नेकी आज्ञा देता है।<sup>१</sup>

नियमों तथा शास्त्रसे न्याय किया जाता था। कोर्बसूने लिखा है कि मन्त्रीराज अपना प्रचाल अपने कर्मचारियोंके साथ पूर्वकालमें हुए लिखित निणयोंके लेकर सदा प्रस्तुत रहते थे। इस बातकी ओर भी सदा ध्यान रखा जाता था कि पूर्व निर्णयोंकी अवहेलना न होने पाये। इसमें स्पष्ट है कि बिबार्थीका निर्णय करानेके लिए लिखित आधिकारिक अभिमन्यु बने थे। तत्कालीन साहित्यमें प्रयुक्त पारिवारिक शब्दोंसे भी अपराधोंके बंधका स्वरूप समझा जा सकता है। कायगार, निर्वासन आदि ऐसे पारिवारिक शब्द हैं।<sup>२</sup> मोहराजपराज्य नाटकमें कुमारपाल ससारको शृंगाराने बंध करानेकी आज्ञा देता है। बीर्म कर्म करनेपर कठिन बंध दिया जाता था। गंभीर अपराधोंके लिए निष्कासनका बंध निश्चित था। उक्त नाटकमें बर्मकुमार कुमारपालकी आज्ञा पाकर सुत और उसकी पत्नी मतया बोझली घघ जांगलक मून तथा मारिकी शोकम जाता है। ये सभी राजाके धर्म परिवर्तनकी चर्चा करते हुए अपने निष्कासनकी अपवाहवा भी उल्लेख करते हैं। बर्मकुमार इन सभीको पकड़ कर राजाके सम्माम उपस्थित करता है। सभी अपन अपन पक्ष समर्थनवा सके उपस्थित करते हैं और क्षमा मागना करते हैं। राजा उनकी एक

<sup>१</sup> मोहराजपराज्य अतुर्ब अंक, पृ० ८३।

मोहराजपराज्य अंक ४ पृ० ८२ एवं तात्पर्यकारापर निपठित  
कृ०।

नहीं मुक्तता है और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।<sup>१</sup> मृत्युदंड भी दिया जाता था। सिमाभेद इस समयको प्रमाणित करते हैं कि राजाका उत्सर्जन करनेपर मृत्युदंड दिया जाता था। विजय नवम् १२०६के कुमार पालके क्रिस्टू सिपाहियोंमें बड़ा मया है कि सिवपणिके विषय दिन श्रीरहिसाके अवरामके द्वारा साधारण लोगोंको मृत्युदंड दिया जाता था और राजपणिके सरस्वतीके अर्बद देता पन्था था। इन सभी साधनासे निस्सन्देह बड़ा जा सकता है कि लोकस्य राजाओंन व्याध विभागका व्यवस्थित समर्थन दिया था और उनीके द्वारा प्रजाके विभिन्न व्याध कार्य संपादित किया जाता था।

## जन निर्माण विभाग

जनसेवाका कार्य सरकार अपने जननिर्माण विभाग द्वारा वास्तविक कराती थी। राजा केवल कर ही नहीं समुत्पन्ना पं अलग प्रजाका हिन चिन्तन भी उसके कतम्भरा एव अग था। राज्यको अल तथा स्वयं भागसे अच्छे धातायातकी व्यवस्था करनी पन्ती थी। साम्राज्य और बुझाया निर्माण मुख्यतः दो विचारोंसे होता था। एक तो धार्मिकी गुण-बुविधाया ध्यान गगनर और दूसरे सिवार्के विचारय। मोहरा सिहोर तथा अन्य स्थानोंमें अल गचिन कर रने जानकी व्यवस्था थी। मोहराके निकट ही लोहरवरमें मुमानी बान मराकी भानि बार छोटे बुइकि बप्प एक गोल बजा बड़ा ही विचिन है। जूबुवार मुजपुर, स्थानों

<sup>१</sup> बही नु० ८३ ११०।

५ जा वास्तविकस्य जीवाया कार्य कारयनि करोति ज्ञानध्याना बोधपापिष्ठन रोशोव बर्ध करने तदा सम्यक्त्वमर्दद्वयीय मधुराणि वस्यको हम्मोति। स्वहम्मोय महाराज धीमहमदेवय  
: इपि० इति० तं ११ न० ४४।



गोल आकारमें लालाब मिलते हैं। इन लालाबोंमें अनेकनी गोलाई छाव सी बज थी। इनके आनुदिक छोटे-छोटे मन्दिर बने रहते थे और इसमें कोई आदर्श नहीं कि इनकी संख्या लगभग एक हजार थी।<sup>१</sup> प्रायद्वीपके निकट मोमोमे अब तक एक आश्चर्यकार लालाब है जिसका ध्वंसावशेष अब बर्गाकारकी तरह है। यह सिद्धराज जयसिंहका बनबाया हुआ नहा जाता है। इसका नाम 'घोनेरिया लालाब' है। जयसिंहकी माता नीलसदेवीके सरसावकालमें दो प्रसिद्ध लालाब बने थे। इनमें एक बोस्त्रामें "मुसाब" है तथा दूसरा बीरबन्धनगांवमें "माममूर" है। "मानमूर" लालाबकी रचना संज्ञाकारमें हुई है। समरभूमिमें भारतीयोंके रणबाध संज्ञके आधारमें ही इसका निर्माण हुआ है। इसमें अल संघमकी भी वैज्ञानिक पद्धति है। इसमें चारों ओरके प्रवेशका बल पहले महरे जट्ट कोषाकार लालाबमें एकत्र होता था। यहां जलका मिश्रित पदार्थ जम जाता था। फिर पानी एक नाली द्वारा प्रवाहित होकर लालाबमें जाता था।

देसके विभिन्न भागोंमें इस कालके जितने कुएं मिलते हैं वे दो प्रकारके हैं। एक तो गोलाईके आकारमें बने हैं और उनमें कई रात तक आवात मोम्य स्थान बन है। दूसरे प्रकारके कुएं "बाबकी के रूपमें निर्मित हैं। ये बाबकिया जिसका अस्तित्व रूप "बापिका" है अत्यन्त मध्य बनी हुई है। कुएं और लालाबोना निर्माण-निमित्त व्यासे जीर्णकी तुया धान्य करना था। नाब ही भारतीयोंके दृष्टि भी इसमें सम्मिश्र थी। पशु पक्षियों और बीरामी काग जीर्णके लिए इनका निर्माण हुआ था।<sup>२</sup> ये कुएं और लालाब प्रायः उन्ही स्थानोंमें मिलते हैं जहां जलकी कमी रहनी थी। उदाहरणार्थ राजिक देवीने पट्टनगर स्थानको ऐसा जलकी कमी

<sup>१</sup> राजमाला अध्याय १३ पृ. २४५।

<sup>२</sup> वही पृ. २४७।

## राज्य और शासन व्यवस्था

बाग्य शत्रु बनाया है जहाँ पशु-पक्षी जल्के प्रयागमें मरने लगे। घानाघानक केन्द्रों नगर हारों चौकहोंपर भी कए तथा बापिया निर्माण हुआ था। यह कीर्ति अमंगल बात नहीं कि आबरमनना पड़नपर जल्द इन मंत्रह स्थलमें सिर्बाबा भी कार्य हुआ होगा।

कमारपालप्रतिबोधस बिदित हुआ है कि कुमारपालन अमहायों तथा जैन-जाटपारोंके लिए भोजन वस्त्र प्रदान करनेके लिए सभापारकी स्थापना की थी। इसीके निरुद्ध उसने धार्मिक व्यक्तियोंकी माधनाके लिए एव पोषणजालावा भी निर्माण करवाया। इन दानव्य सम्पात्रोंकी व्यवस्था नमिलानके पुन मेट अमदकमार हाउ होनी थी।<sup>१</sup> इन सम्पात्रोंके बाद व्यवस्थापनके निमित्त ऐसे योग्य व्यक्तिके निर्वाचन तथा नियुक्तिके बारम्ब यदि मित्रपालन कुमारपालकी प्रगमा भी थी। इन प्रसंगों और उक्तगामि स्पष्ट है कि कुमारपालक घागवशालमें नियम अमहायोंके लिए अनहित नदत करनवाला बिनाय अद्वय ही विद्यमान रहा होगा। राज्य

<sup>१</sup> अहू करावइ राजा कन चौदुगार पय घरोपय  
मत्तागारं मय्याइ घुतिव भोयव सहए।

मत्तागामे रघा वारविषा बिपइ लुंय बरमाता  
जिय बम्ब हदिय साना पोनहु साना अह बिमाय  
साव निर्दिमान बन नहु निनि माहो मैमिबाय  
अंगरहो अमयवमारो सिटटीवओ अहिठायो रघा।

कुमारपालप्रतिबोध : अम्याय ११ वृ २४७।

<sup>२</sup> तिएवा सोय निविस्तो मैमिबाय रत्तागदं रोएबो,  
रेबाअय गुदवाअन्नि दुई बड्वा गुदवाअन्नि  
सावम्ये च घनं निपाय घनरो जिम्यापरोम्य रिपन  
कि रपाती दुवये लवाअन्निनिविम्य रवमये दवन्।

बो।

द्वारा निर्मित राजाज्य और कृपु मानवताकी दृष्टिके साथ ही सिपाहिके निमित्त भी बनवाये जाते थे। सभापारोंकी स्थापनासे प्रकट होता है कि राज्यमें लोककल्याणकारी समाजवादी प्रवृत्ति भी विद्यमान थी। बाढ़ जन्म महामारी आदिके प्रकोपोंका सामना करनेके लिए राजकीय व्यवस्था निश्चित रूपसे रही होती इसमें सन्देह नहीं।

## सेना विभाग

सेना विभाग द्वारा ही राजा आन्तरिक उपद्रवों तथा बाह्य अकर्मण्योपेक्षे रक्षा करता था। सैनिक विभागकी समुचित व्यवस्थाका महत्त्व उस समय बहुत अधिक हो गया था जब मुसलिम आक्रमणका संकट उत्पन्न हो गया था। सेना प्राचीनकालकी भाँति अनुरक्षित थी। इस बातके स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालके शासनकालमें सैनिक संयुक्त पुनर्गठन व्यवस्थित था। उस समय पैदल बुद्धिसवार, हाथियों तथा रथ सेनाके विद्यमान होनेके प्रमाण मिलते हैं।<sup>१</sup> राजप्रासादके निकट अनुरक्षित विद्यालय भवनोंमें छात्राचार था, वहीं हस्तिसेना रहती थी। इन्हीं भवनोंमें अरबों तथा रथोंके रहने तथा रखनेका भी प्रबन्ध था।<sup>२</sup> सेनामें हथौड़ा विशेष महत्त्व था। कुमारपालने जिन सैनिक अभियानों

<sup>१</sup> श्रीमान कुमारपालोऽपि ज्ञात्वेति प्रविधिष्वैः । जरीकिर्ती निजं दाममाजार्तं समं पुजयन् । यजमानां प्रतिमानानि शृङ्खलान् मुकुरास्तथा । अश्वानां कविका कन्या दाम पश्ययमानि च रथानां किङ्कनीजान् अश्वान् युगप्रश्रिकः । योधानां हस्तिका बीरवल् दानि च अग्रकान् । मुखर्जं रथं माचिष्य शुचीमुक्तमपाय्यपि । अनुरक्षेऽपि सैन्धेयतो भूषणानि दरीं मुदा ।

प्रभावकचरित, अध्याय २२, पृ० २०१ ।

<sup>२</sup> दत्तभाला : अध्याय १३, पृ० २३९ ।

का मनुष्य स्वयं किया या तथा जिनका नेतृत्व उसके आदेशपर उसके सेनापतिमान किया या दोनों ही हाथों का वर्तन बिना किसी सहित प्राप्त होता है। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि मुख्यमें सफलता या विफलता अन्धबिन्दु संयोगों में इन्हीं हाथियोंपर निर्भर करती थी।<sup>१</sup> पुत्र उसके सभी किलोंमें राजाकी सेना रहती थी। भीमाष्ट प्रदेशके कुछ किलोंमें सामरिक बहूत्वके कारण सेना रक्खी जाती थी। इस प्रकारके सैनिक जिसे दुर्गोई तथा भुमभाराम स्थित थे। सेनामें मुख्यतः क्षत्रिय ही रहते थे। किन्तु बौद्धधर्मके शासनकालमें एक विधायक एवं विभिन्न स्थिति बृष्टिगत होती है। वह यह कि इस समय सेनामें बणिज भी उच्च सैनिक पदोंपर नियुक्त थे। उद्योग तथा उसके पुत्र सेनापतिके पदपर थे। सैनिक विभागमें बणिज पर व्यवस्था थी। सामन्त सैनिक अधिकारी होने थे। कहा जाता है कि सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको ही बाढ़ाकी सामन्तगोही प्रदान की थी। जब कमारपाल अग्राहि विष्णु मुख्यमें गया था तो उसकी सेनामें बीस और तीसकी सामन्तगोहीके सैनिक भी जास्थित थे। इन्हें महामुन कहा जाता था। एक सह्यकी मामन्नी राजनेवालेको "मुनराज" कहते थे। इसमें भी उच्च अधिकारी "उन्नपति" तथा नीचत रत्नवास कहि जान थे। इन्हें छत्र और बाघ व्यवहार करनेकी आज्ञा थी। यह हम देण बुके दे कि बहुतसे उच्च सैनिक पदाधिकारी बणिज थे। उदाहरणार्थ कुंजराज तथा गुरुराजके मित्र जाम्ब व इनके उन्नपतिराष्ट्र मुजान् पदविह सिद्धराजके भेदक थे। कमारपालके शासनकालमें उद्योग तथा उसके पुत्र उच्च सैनिक पदोंपर नियुक्त थे। ऐसे सेनानि जो नियमित सेनाके अन्तर्गत न होकर भी समय-समय सैनिक सेवा करने थे मुख्यतः बाहरी प्रदेशोंके प्रदान होते थे। तथा "बन्धीयन"के

<sup>१</sup> प्रभाकरचरित अध्याय २३ पृ० ९०१ तथा प्रबन्धविज्जामयि : प्रकाश ४ पृ ७९।

राजा तथा राठौर समाजी। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी ऐसी चर्चा आती है जिससे प्रकट होता है कि राजपूत लिखित रूपसे पैदल सेनाके प्रतीक थे।<sup>१</sup> प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता मेघनका कथन है कि कुमारपालन अपनी सेनाके विभिन्न विभागों तथा अर्चीनस्त्रोंको बुझाया तथा उन्हें मत्स्यनार्युनके विरुद्ध आक्रमणके लिए भेजा।<sup>२</sup> यह स्पष्ट बताता है कि कुमारपालके शासनकालमें सेनाके सभी विभाग पूर्णतः सुसंरक्षित थे।

कुमारपालवरिष प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रभादकवर्णिकाके विषयोंसे युद्धभूमिकी गतिविधिका सुस्पष्ट चित्र हमारे सम्मुख आ उपस्थित होता है। जिसप्रकार किकेर आक्रमण किया जाता था सैनिक संघटन की पद्धति क्या थी राजबालीपर आक्रमणका ढंग शत्रुका प्रतिरोध भीषण युद्ध थाय तथा ईषनकी कमी आदि सभी बातोंका उल्लेख आया है। सेना बंटाविवर्ति तथा बंटनायकके अर्चीन छाड़ी थी। कभी-कभी राजा सेनाके सर्वोच्च सेनापतिकी हसियतसे स्वयं समरभूमिमें सैनिकोंका नेतृत्व करता था।<sup>३</sup> श्रीकृत्यके समय प्रायः युद्ध हुआ करते थे इससे यह समझना अनुचित न होगा कि उनके पास विद्याल सेना थी। शत्रु पक्षकी दानि तथा उनकी गतिविधिका पता लगानेके लिए गुप्तचर नियुक्त किये

<sup>१</sup> राममात्म : अध्याय १३ पृ० २३३-२३४।

“तद् विजयि समभारमेव तं नृपं प्रति प्रभाभाय इस्नायकी वृत्त्य पंचाय प्रगाई इत्या समस्त सामन्ती समं विसर्ज्य”। प्रबन्धचिन्तामणि : अनुर्ष प्रकाश पृ ८०।

<sup>२</sup> इयाधय कथय सर्ष ४ इत्या ४२१५।

प्रबन्धचिन्तामणि प्रकाश ४ पृ० ७९-८०।

<sup>३</sup> प्रभादकवर्णित : अध्याय २२, पृ २०१।

<sup>४</sup> प्रबन्धचिन्तामणि अनुर्ष प्रकाश पृ० ७९।

जात थे। मोहराजपराज्यमें कुमारपालके मन्त्रीने धर्मकुमारको इस निमित्त नियुक्त किया।<sup>१</sup>

सौम्य राजाओंका महान उद्देश्य आत्मा राजा विश्वासार्थताका अनुगमनकर आन्तरिक जाग्रतों एवं बाह्य बाधकशक्तिोंसे अपनी प्रजापर रक्षण तथा चतुर्दिके राज्योंको अधीनत्व कर अपनी राज्य-सीमाका विस्तार करना था। ये सैनिक अभियान विजय यात्राके नामसे सम्बोधित किये जाते थे। कभी-कभी तात्कालिक कारणोंने भी युद्ध प्रेरित होने प। यथा जब गृहस्थिके विरुद्ध सामिक युद्ध प्रचारित किया गया अथवा जब मगधवंशके कर्मोंने सिद्धराज काधित हुए थे। इनका होते हुए भी मध्वका उद्देश्य वही रहता था। यदि धनु अपन मुक्तमें तुल्य रखकर 'हर' देनेके लिए प्रयत्न हो जाना तो विजेता बनने ही से सम्पुष्ट हो जाता था। वे विजित प्रदेशपर स्थायी अधिकारका कभी प्रयत्न न करते। विजयका अर्थ होना था वार्षिक आयमें एक अंशकी प्राप्ति। यह कर त्रिम प्रकार के विमानसे एकत्र किया जाता था उसी प्रकार विदेशी राजाओंके प्रदेशों पर आक्रमणकर प्राप्त किया जाता था। बुधराजके सम्राज्य कच्छ मोरार उत्तरी बौद्ध यात्रा अस्तोर तथा अन्य प्रदेशोंपर अनगनेक आक्रमण किये किन्तु उन राज्योंके मूल सामर्थ्यका सूक्ष्मेष्ट कर उन्हें अपने स्थायी अधिकारमें नहीं किया। मूलराज्य गृहस्थिको पराजित किया और अन्यको सन्तुष्ट कर उतार भी दिया किन्तु अन्तर्गत तथा मधुवराज मूलोच्छेद नहीं किया। इसी प्रकार मगधवंशको अपविह सिद्धराजने युद्धमें पराजित किया था फिर भी अनेक वर्षोंके पश्चात् साम्राज्य अन्तर्गतने पुनः बुधराजपर हमला किया।

<sup>१</sup> एषु युद्धे दुर्गमिषा विजयं बुधराजवैजयार्थं निजुक्तो नित्यमग्रजः परिक्रमति सर्वदेवरोषाय संहर्षाधिकः—मोहराजपराज्य अंक ४ पृ० ७८।

सपादकृतमें (शाकम्भरी-सोमर प्रदेश) अमहिकबाड़ेके पासकी भी विजय पताका फहराती थी किन्तु फिर भी खजमेरके नरेश बुधराजके बंधजोंके द्वारा विरोधी और प्रतिपक्षी बने रहे । इस वृत्तिका अन्त उसी समय हुआ जब चौहान तथा सोलंकी दोनों ही संस्थानों मध्य आक्रमकोंसे समान रूपसे पराजित हुई।<sup>१</sup>

### परराष्ट्र नीति तथा कूटनीतिक सम्यग्ध

संस्थानकी श्रीकृष्ण राजाओंका प्रतिनिधित्व निरुद्ध राज्योंमें उनके कूटनीतिक दूत करते थे। ये दूत सान्निविष्टहीक कहे जाते थे। इनका कार्य अपनी सरकारको विदेशमें होनेवाले घटनाओंसे परिचित रखना था। इस कार्यमें उन्हें स्थान-गुणों अथवा उसी देशके लोगों या गुप्तचरोंसे सहायता मिलती थी। बाराणसीके राजाने सिद्धराजके सान्निविष्टदूतोंसे अमहिकपुरके मन्दिरों वृक्षों तथा तालाबोंके आकार प्रकारके सम्बन्धमें प्रश्नकर उपालम्भ किया था।<sup>२</sup> एक समय सपादकृत देशसे कुमारपालके राजदरबारमें एक दूत आया। राजाने उससे सोमर नरेशकी कृपाश्री और सम्पन्नताके सम्बन्धमें पूछा। इसपर उक्त राजदूतने कहा उनका नाम "विमल" ससारको धारण करनेवाला है। उनके द्वारा सम्पन्न होनेमें क्या क्या सम्यग्ध है। कुमारपालके पासमें विद्वान कवि कर्षी मंत्री उपस्थित था। उसने कहा 'सल' तथा 'सूल' शब्दोंका अर्थ होता है "धीम्र भाग्य"। इसप्रकार विमल यह है जो विद्विमानों भाँति धीम्र छड़ जाय। इसके बाद जब राजदूत स्वदेश लौटा तो उसने बताया कि राजाकी उपाधियोंके प्रति कैसा अचम्पल प्रकट पिया गया। इसपर दूतके राजाने विमलराजकी उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष वही

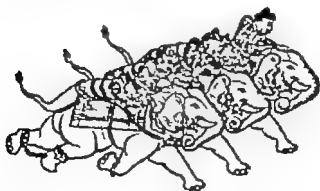
<sup>१</sup> रातमाता : अध्याय १३ पृ० २३४-२३५।

रातमाता : अध्याय १३ पृ० २४०।





थी। रामु जब हाथपर जा जाता था तब हिन्दू राजा रक्षात्मक तैयारियाँ प्रारम्भ करते थे। इसीलिए आक्रमणात्मक होनेकी जरूरत ने प्रायः आक्रमणसे अपनी रक्षाभाव करते थे। हिन्दू राजाओंकी विदेशी नीति इतनी संकीर्ण हो गयी थी कि यद्यपि सपासकसमें अन्तर्हिन्दुओंके राजाकी विजय पताका फहराती थी फिर भी अन्तर्हिन्दुओंके राजे मुगलराजके बंधनमें उस समय तक सत्तरनाक प्रतिपोगिता करते रहे जब तक चौहान और सोलंकी दोनों ही यवन आक्रमणसे पराजित तथा परास्त न हो पड़े। कुमारपातके समयमें बीलक्योंकी राज्यसीमाका विस्तार अपनी पराकाष्ठाको अवस्था पहुँच गया था किन्तु उसरी साम्राज्यविषयक नीति आक्रमणात्मक न होकर रक्षात्मक थी। आक्रमणों का लवा और सुदूरपश्चिममें कौंकण नरेशोंसे उठे बाध्य होकर ही मुँड करने पड़े। किन्तु इनका उद्देश्य साम्राज्यविस्तार न होकर सिद्धराज जयसिंह द्वारा छोड़े गये बीलक्य साम्राज्यकी रक्षा था।







देशकी तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक व्यवस्थाका वास्तविक चित्रण समसामयिक नाटक 'मोहुराजपराजय' में सप्यकस्मेष मिलता है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र मेळतुंग तथा सोमप्रभाचार्यकी रचनाओंमें भी इस कालके सामाजिक और आर्थिक जीवनकी प्रामाणिक तथा वास्तविक भाँकी देखनेको मिलती है।

समाज चार वर्गोंमें विभक्त था—ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और दूत। जातीयताकी भावना संकूचित होती जा रही थी और बंध परम्परागत हो रही थी। समाजमें ब्राह्मणोंका सबसे उच्च स्थान था और प्रजा सभी समान रूपसे उनका आदर करते थे। बीजम्बोके शासन कालमें ब्राह्मणोंने देशके राजनीतिक तथा आर्थिक जीवनको विशेष रूपसे प्रभावान्वित किया था। मगधके किष्क बहुपसे शानपथ लिखे गये थे जिनके पुत्रापी ब्राह्मण ही होते थे।<sup>१</sup> इनमेंसे चार ब्राह्मण परिवार कर्माज तथा उज्जयिनीके बड़े मठसे जाये थे और इन्होंने भी गुजरातमें उसी प्रकारके मठोंकी स्थापना की। इसकालके बहुत पहले जो उज्जयिनी शीव मतकी केन्द्र थी अब महाकाल पावुपत कामदेव कापाला मठके क्षेत्रोंकी आधिपत्य बन गयी। ये शीव—गुजरात काठियावाड़ तथा बामू स्थित धिबमन्दिरके मुख्य पुजारी हो गये।

<sup>१</sup> जाई० सर्वे० इंडिया, वे० स० १९ क० ५० ५४-५५।

<sup>२</sup> मार्कण्डी आब गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०१।





समाजमें दूसरा स्वाग अभियोक्ता वा जो सासक बर्गके से जीर जिनका बाहर बाह्यमन्त्रि बाह ही दूसरे क्रममें किया जाता था। ये सरस चक्राना जानते थे और इनका मुख्य धन्यता मुख्य करना था। राजाके साथ राजभूमिमें राजपुत्र आदिके मोछा भी उपस्थित रहते थे। फोर्सने इनका जो बर्नन किया है इससे इनके स्वयंपका सम्यक बोध हो जाता है। उसने किया है कि माता और लल्लार उसकी निष्ठा भुजाओंमें सुधोमित होता था। समरभूमिमें उसके नेत्र भ्रमेसे वारकत हो जाते थे। उसके कानके सिद्ध रगनिनायका स्वर उठता ही परिचित था जितना राजमहलके सुमदुर बाघोंकी ध्वनि का। वह दस्त्रवादी व्यक्ति होता था और अभिवक्त प्रधान भी।<sup>१</sup> राज्यके शासन तथा सैनिक दोनों विभागोंमें व महत्त्वपूर्ण उच्च पदोंपर नियुक्त होते थे। प्रायः सभी राजपुत्र पदोंके प्रधान बड़ी-बड़ी भूमिके स्वामी थे। इनमेंसे कुछ सामन्त अबका सैनिक अधिकारी थे तो कुछ सेनामें सैनिकोंके रूपमें भी थे। राजपुत्र तथा पैदल सैनिकोंकी इसप्रकार वर्गी की गयी है जैसे वे निश्चित रूपसे पदाति सेनाके अन्तर्गत हों।<sup>२</sup> इसप्रकार राजपुत्र भूमिके स्वामी तथा राज्यमें कृतीनतन्त्रके प्रतिनिधि थे। इनका मुख्य कार्य सेना तथा प्रशासनमें योगदान देना था।

इस समय मुजरातमें वीर्य भी समाजके बहुत महत्त्वपूर्ण अंग माने जाते थे। उद्योग और व्यवसाय ही इनका मुख्य धन्यता था। राजधानी जनहिमवाड़ेके बसिक बहुत ही सम्पन्न थे। नगरमें अनेकलक सन्नाधिपति थे और कौटिल्यके मध्य मन्त्रीपर ठानी पताकाएँ तथा घंटे टंगे रहते थे। उनका वैभव पूर्वतः राजकीय वैभवके समान समता था। उनके पास हाथी पाँड़े थे और उन्हीन शायमारोंकी भी व्यवस्था की थी।

<sup>१</sup> राजमाता : अध्याय ११ पृ० २३०-२३१।

<sup>२</sup> राजमाता : अध्याय १३ पृ० २३४।

व्यापारी पोत्रोंसे विदेशी समुहमें जाकर व्यापार द्वारा निम्नलिखित जनराशि अर्जित करते थे।<sup>१</sup>

बीबा और अग्रिम वर्ष शूद्रोंका था। ये मुख्यतः सेतीमें लये थे। जख्ती माताके इन पुत्रोंकी आवाज सरकारमें नहीं थी। सामाजिक दृष्टिसे वे सबसे निम्नतम जातिके माने जाते थे। इसी वर्णके अन्तर्गत उस जातिके लोग भी थे जिनका काम धम करना या और जिनका आर्थिक स्तर अत्यन्त निम्न था। एक सुबुद्ध सामाजिक दृष्टिकोण स्वल्प विकसित हो गया था। बन्धुमें परिवर्तन सम्भव था किन्तु इसके लिए जाति परिवर्तनकी आवश्यकता न थी। मुसलमान आक्रमणोंके फलस्वरूप विदेशी उत्स्वार्थ आरम्भिकरण समाप्त किया गया था और जातीय भावना अत्यन्त बृद्ध हो गयी थी।

चारों वर्ष जयका जातिवर्गका पारस्परिक सम्बन्ध था। ब्राह्मण क्षत्रिय और प्रचारक थे। क्षत्रिय शासन कार्य और बेगकी रक्षा करते थे। वैश्य अपने उद्योग एवं व्यवसाय द्वारा बेगकी सम्पन्न बनाते थे और शूद्र कृषि तथा अन्य शारीरिक श्रमका कार्य करते थे। इसप्रकार समाज की भावना अविच्छेद्य और परस्पर सहयोगी संघटनकी जाति थी। किन्तु इस समय समाजका उक्त आदर्शवादी स्वरूप व्यवहारमें दृष्टिगत न होता था। अनेकिकाके ब्राह्मणों राजपूतों तथा वैश्योंमें राजनीतिक प्रभुत्वके लिए प्रतिबोधित होती थी। समाजक इस स्वरूपको समझनेके लिए उनके विस्तृत इतिहाससे परिचित होना आवश्यक है।

## ब्राह्मणोंकी अस्तित्व

आधुनिक युगमें ब्राह्मणोंकी विभिन्न जातिवर्गोंकी प्रभावशाली परिचय विचारों द्वारा मिलता है। कनौजिया बहनामरा सिद्धोदिया ब्राह्मण प्राचीनकालमें काव्यकर्म आनन्दपुरा तथा सिद्धोदये जाये

<sup>१</sup> मोहुराजपराजय पृ १०।



वे ।<sup>१</sup> एक राष्ट्रकूट अभिलेखसे इस प्रकारके आगमनका निश्चित स्पष्ट पता लगता है ।<sup>२</sup> इसमें मोटाकाको ब्राह्मण स्नान कहा गया है । इनबोधनका कथन है कि मोटाका ब्राह्मण इस स्नानमें पाये जाते थे । उसका यह भी अनुमान था कि चौदहवीं शताब्दीमें वे गुजरातमें जाये ।<sup>३</sup> किन्तु राष्ट्रकूटोंके अनेक द्विचरणस्थि विवृत होता है कि “मोटाका” ब्राह्मण गौरी सतीमें भी गुजरातमें थे । बहुत सम्भव है कि राष्ट्रकूटोंके अधिकारके शिरोम वे बलिष्ठसे जाये हों । इनबोधनका कथन है कि वे सम्भवतः वेराष्ट्र थे ।

एक परमार अभिलेखसे नामर ब्राह्मणोंकी प्राचीनता की घटनाभी पूर्व तक जाती है ।<sup>४</sup> इसमें आनन्दपुरके ब्राह्मणोंको गावर कहा गया है । बदनगर प्रचलितमें नाममें एक स्नानको द्विचरणहासना तथा विमपुर कहा गया है ।<sup>५</sup> मोड़ ब्राह्मण विभिन्न शासन विभागोंमें सर्वप्रथम काम करते हुए दिखानी पड़त है विस्तारक वं महाराष्ट्रस्थितिके पदपर व ।

<sup>१</sup> सिहोर (सिहपुर) ब्राह्मणोंकी अस्मरी शालमें संरक्षण प्राप्त हुआ था किन्तु सिद्धराज अर्थात्सिहने इन्हें बहुत बड़ी संख्यामें बसाया था । वैदिक हेमचन्द्र कृत इयाधय सर्ग १५, पृ० २४७ ।

<sup>२</sup> भट्टीचके धुव त्रितीयका बानसेक, इति० ऐंटी० खंड १२, पृ० १७९ ।

<sup>३</sup> कास्तस् एव द्वाविचस आन धुवरातः खंड १, पृ० २३४ ।

वही ।

<sup>४</sup> आनन्दपुरके एक नागर ब्राह्मणको मोड़ब्राह्मण विचयके की शान कमरोतक तथा विहाक, सिपाष्ट द्वारा विदे गये थे । —इति० इति० खंड १९, पृ० २३६ ।

<sup>५</sup> इति० इति० : खंड १, पृ० २९३ ३०५ तथा इति० ऐंटी० खंड १०, पृ० १६ ।

इनबोधन : बी० सी० १ पृष्ठ २३८ ।

मूकराजने ब्राह्मणोंको धीस्वस्तपुर, गाय स्वर्ण रत्नादिके हारोंसे युक्त रत्नों सहित प्रदान किया था। उसने सिङ्गपुरकी मुख्य तथा सम्पन्न नगरी अन्धाल्य भेटीं सहित इस ब्राह्मणोंको भी भी। सिङ्गपुर और सिङ्गोके निकट उसने बहुतसे ब्राह्मणोंको छोटे-छोटे गांव दिये थे। उसने स्वयं तीर्थ छ' संन्यासियोंको साठ बोगों सहित दिया।<sup>१</sup> औदीष्य ब्राह्मणोंको जो उदीष्य (उत्तर)के जाये थे कहा जाता है कि मूकराजने इन्हें उत्तरस आभनिष्ठकर काठियावाड़ तथा गुजरातमें अनेक नाम दिये। इस सम्बन्धमें गिरासेख बानसेख तथा जो अभिषेक प्राप्त हुए हैं उनसे इनकी विशेष पुष्टि नहीं होती।<sup>२</sup> एक चिह्नसेखमें "उदीष्य ब्राह्मण"का उल्लेख आया है।<sup>३</sup> बहुत सम्भव है कि कभीक तथा मालवासे जाये ब्राह्मण ही औदीष्य कह जाते रहे हों। चिह्नसेखादिने यह नहीं बिबित होता कि चौकुम्भके समक गुजरातमें उत्तरके ब्राह्मण आकर बसे हों।

इन बिबरनों तथा प्रमाणोंसे इनका जो अर्थ ही स्पष्ट हो जाता है कि चौकुम्भ राजाओंके शासनकालमें वड़ी संख्यामें ब्राह्मणोंको राज संरक्षण प्राप्त हुआ था। इनकी बतिविबि बापिक दूरवा तक ही सीमित न थी अपितु वे सामनबिबायमें भी उत्तरवासी परीपर कार्यकर राजाको प्रभावित करते थे।

## ब्राह्मणवादका पुनरोदय

यह प्रश्न करना स्वाभाविक ही है कि ब्राह्मणोंको इस प्रकारका राज

<sup>१</sup> रासमाता : अध्याय ४ पृ० ६४-६५।

<sup>२</sup> मार्कताजी आन गुजरात अध्याय १० पृ० २०८।

<sup>३</sup> जर्नल ऑफ इन्डिया रॉयल एशियाटिक सोसायटी १९००  
अतिरिक्त अंक ४९।

मार्कताजी आन गुजरात अध्याय १० पृ० २०८।

वे"।<sup>१</sup> इतना महाभूषणिक आदिके महत्वपूर्ण पक्षोंपर भी ब्राह्मण कार्य करत थे।<sup>२</sup> फोर्बेग्ने सिखा है कि बीरबुध्नकी राजसभामें गभी पीढ़ीके ब्राह्मण थे।<sup>३</sup> विजय संवत् १२१३के कुमारपालके नाशोक पत्र लेखमें उसके मन्त्रीका नाम महादेव लिखा है। यह सम्भवतः उसके प्रारम्भिक राज्यकालमें उदयनका पुत्र या जो प्रधान सेनापति बर्बाद बहापिपति होनेके साथ ही प्रधान मन्त्री या महामात्य भी था। किन्तु बाली घिसाकालमें महामात्यका नाम महादेव लिखा है इससे विदित होता है कि उसने पुनः सोमा प्रभुत्व प्राप्त कर लिया था। नागर ब्राह्मणों तथा वैश्य बणिजोंमें प्रभुत्व प्राप्तिकी जो पुण्य प्रतियोगिता बली जाती रही है उसे मन्त्रियदलके इन परिवर्तनोंसे बली प्रकार समझा जा सकता है।<sup>४</sup> वेमके सामाजिक तथा राजनीतिक जीवनकी ब्राह्मण अत्यधिक प्रभावान्वित करत थे इसमें सन्देह नहीं।

### वैद्योंका उदय

ब्राह्मणवादकी परम्परा और गुजरातमें इनके विभिन्न सम्प्रदायोंके प्रचार-प्रसारका योग यदि ब्राह्मणोंको है तो वहाँके वैद्योंकी रैन भी कुछ कम नहीं। गुजरातके वैद्यों बजिको या बजिबोंने ही मुख्यतः जनधर्म और संस्कृतिका प्रचार किया। इन्होंने भव्य कलापूर्ण मन्त्रियोंका निर्माणकर गुजरातको उन्नत कलाबोधि अर्जित किया तथा राजनीतिक क्षेत्रमें पराजय कर सामान्य हस्तमग करनेमें भी सफलता प्राप्त की। इनमें प्रायतः

<sup>१</sup> इपि० इंडि० सं० १, पृ० ५९३।

<sup>२</sup> इनपीबेन ओ० सी० पृ० २२८-२२९।

राजपाला अध्याय १३ पृ० २३१।

इंडि ऐंटी० सं० ४१, पृ० २०२-३।

आर्थलमजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, वेस्टर्न तरफिस।

को पारबाइ तथा माहुके नामने प्रसिद्ध हैं बिसेय उल्लेख्य हैं। हेन्दवारा मन्दिरके निर्माणकर्ता बल्लुपाक तथा तेजराजने जने और अपने सम्बन्धियों विरपक बनेकालक अनिलक बंजित करये थे। इजाम्बर जैनधर्मके सम्म होनेके अतिरिक्त उनके पूर्वज राज्यके भोग्य मन्त्री भी हा भुके थे।<sup>१</sup> इसी प्रकारकी मोड़ेली भी परम्परा थी। एक प्रितानेवमें कहा गया है कि ये बहुत उच्च और राजाकी प्रशंसाके वास्य मान जात थे।<sup>२</sup> इनमें तथा पोरबाइ दोनोंमें जैन तथा अन्य धर्मावलम्बी होते थे। इन समय बैस्योंकी राजाधि वापसलोंका भी उल्लेख आया है जो अनिलेख आदि विसेयकर भूमि सम्बन्धी राजपत्र लिखा करते थे। उनके इस कार्यसे सम्भवके कारण ही “कापस्य नापरी”का अस्तित्व हुआ और बिसेयी प्रसिद्धि वापस हुनाने ली।<sup>३</sup> यह भी ध्यानमें रखनेकी बात है कि राज्यक उल्लेख अतिवारियोंमें प्रमुख बणिक ही थे। यथा कुचराज तथा मुग्गरके जन्म बपतिह सिद्धराजके समय मुन्नाक और कुमारपालके समय जयदन उनके पुत्र तथा अन्य लोग।<sup>४</sup>

इस राजनीतिक प्रभावक अतिरिक्त बणिक धर्म ही उद्योगपतियों और

<sup>१</sup> आर्कलाजी आब मुजराल : अध्याय १० पृ० २१०।

<sup>२</sup> वही। इसमें ईश्वरके मुख्य अन्दिरका उल्लेख है जिसे एक जने बनबन्ना था। ऐसा प्रतीत होता है कि मोड़ और प्रापक परस्पर सम्बन्धी थे। आह प्रितानेवमें लिखा है कि बल्लुपाक प्रापकने जो मोड़ का इसके सिद्ध बनबन्ना।

<sup>३</sup> बी पी० एन० आई० पृ० २५० कुची संख्या ६३९।

इपि० ईडि० सं० ८, पृ० २२०। बीमाली तथा ओसबाब आह जैन प्रितानेवमें अंकित है।

<sup>४</sup> आर्कलाजी आब मुजराल अध्याय १० पृ० २११।

<sup>५</sup> राजमाला : अध्याय १३, पृ० २१३।

व्यवसायियोंका भी वर्ग था। सम्पत्तिके अनुसार बगिचोंकी विभिन्न श्रेणियाँ थी। इसीके अनुसार वे बगिया बगिच महत्तर बगिच और महत्तरन कहलाते थे। सबसे अधिक सम्पन्न तथा वैभवशाली उद्योगपति नगरधेनिष्ठ होता था।<sup>१</sup> जैन कलाविपति इस बातकी प्रतिष्ठा करते थे कि वे जन सम्पत्तिका एक निश्चित भाग ही लेते और संघ धार्मिक कर्मोंमें व्यय करते। कुंहेरने छ करोड़ स्वर्ण मुद्रा आठ सौ तुला चाँदी आठ तुला बहुमूल्य रत्न दो सहस्र अन्नके कुम्भ, दो सहस्र ऐलकी चारी पचास सहस्र बौद्ध एक सहस्र हाथी अस्सी सहस्र गाय पाँच सौ हंस भट्ट पाँड़ी दिव्ये आदि रखनेकी प्रतिष्ठा की थी।<sup>२</sup> इन जैन उद्योगपतियोंकी शक्ति यहाँ तक पहुँच गयी थी कि नगरसेठ तथा बहनायक विमल पाटन छोड़कर बसे मये न और बग्रावती नामक नगर बसाया था। बहुतसे सम्पन्न उद्योगपति वहाँ मये और जाकर वहाँ बस मये। राजधानीकी राजनीतिसे मुक्त होकर उन्होंने पंचायतकि माध्यमसे कार्य प्रारम्भ किया। उनपर राजधानीका प्रभाव तथा नियन्त्रण केवल नामका था।<sup>३</sup>

जैन तथा राजपूतोंमें सहरी प्रतियोगिताकी भावना थी और प्रायः राजसंघर्षका रूप धारण कर लेती थी। जैन धर्मिक धनी और शक्तिशाली दोनों थे। इसके अतिरिक्त राजाओंकि सम्मुख वह समस्या रहती थी कि किसप्रकार धनी शक्तिशाली तथा प्रभावशाली जैन आदमियोंको अनुकूल एवं नियन्त्रित रखा जाय। कर्णदेवके शासनकालमें राजधानीमें जैनोंका प्रभुत्व बढ़ गया था। बहुतसे आदमक पाटन मौंट जाये और कर्णदेवकी दुर्बलताका लाभ उठाकर अपनी नीति कार्यान्वित करनेमें सफल हुए। उनकी यह धारणा बन गयी थी कि राजा ही नाममात्रका राजा है वास्तव

<sup>१</sup> जोहराजवराजय अंक ३ पृ० ५९।

<sup>२</sup> वही, पृ० १०-११।

<sup>३</sup> के० एच० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व पृ० ३ तथा ४३।

निक शक्ति ही उनके हाथमें थी।<sup>१</sup> अग्निप्राय यह कि जैन धर्मियों तथा नगर शक्तिशाली राजनीतिमें प्रभाव दिन प्रतिदिन अधिक होता जा रहा था और वे एक नयी शक्तिके रूपमें अग्रसर हो रहे थे।

ब्राह्मणोंके पुनरोदय वैश्योंकी शक्ति नेतृत्व और उद्यमभावना धर्मियोंकी सुदृढ़ रक्षात्मक तथा शोषाहलपूर्ण कार्यप्रवृत्ति और सन्तुष्ट अनुर्ध्व वर्गके कर्तव्योंके कवचस्वरूप मध्यकालीन मुसलत ईमद एवं उन्नति-की ओर अग्रसर हो रहा था।<sup>२</sup>

## विवाह संस्था

विवाहकी संस्था इस समय बगली तरहसे संघटित और व्यवस्थित थी। ब्राह्मण प्रकारके विवाह सामान्यतः होते थे। क्षत्रिय तथा धर्मिकमें विवाह नहीं होता था। बहुविवाहिक बहुपत्नी व्यवहारण मिलते हैं। आदि बाल्य वर्ष अधिकतर एकसे अधिक पत्नियाँ रखता था। इस बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपाकने तीन धर्मियोंसे विवाह किया था। प्रभावकवर्णितमें उसकी राजीका नाम सोपाकसेवी लिखा है।<sup>३</sup> ऐतिहासिक नाटक सोह्रराजपरराजयमें कुमारपाक और हृषामुखसे विवाहका बचन मिलता है जो जिनमदनके अनुसार संवत् १२१६में हुआ था।<sup>४</sup> कुमारपाकने मेवाड़ बछनेकी सिधौदिया राजीसे विवाह किया था,

<sup>१</sup> के० एन० मुखी : वाटनका प्रभुत्व, पृ० ३ तथा ४३।

<sup>२</sup> जैलंताजी काव मुसलत : अध्याय १० पृ० १११।

<sup>३</sup> "तस्य सोपाकसेवीति कलत्रयधुमाऽप्रवत्"। प्रभावकवर्णित : अध्याय २२, पृ० १९६।

<sup>४</sup> हृषामुखयैः संवत् १२१६ मार्गशुद्धि द्वितीयादिने पार्विजगह्य श्री कुमारपाक महीपाकः श्रीमदहर्द्वेयता समस्तम् । जिनमदन कुमारपाक-प्रदम् ।

इसका भी संस्केष मिलता है।<sup>१</sup> ब्राह्मणोंके धार्मिक कथाप्रसंगमें भी सप्त विवाहकी खर्ची जायी है।<sup>२</sup> यह कथा इस प्रकार है। जब सिसौदिया रानीने यह सुना कि राजाने प्रतिज्ञा की है कि राजमहलमें प्रवेश करनेके पूर्व उसे हेमाचार्यके मठमें जाकर जैनधर्मकी सीखा लेनी होगी तो रानीने पाटन जाता अस्वीकार कर दिया जब तक उसे इस बातका आश्वासन न दे दिया जाय कि उसे हेमाचार्यके मठमें न जाना होगा। इसपर जब कुमारपाछके चारण अवबोधने इसका दायित्व अपने ऊपर लिम्बा तब रानी पाटन आयी। उसके आगमनके कई दिन बाद हेमाचार्यने राजासे बातें कीं कि सिसौदिया रानी मेरे मठमें नहीं आयी। इस पर राजाने रानीसे कहा कि उसे सबस्य जाना चाहिये। जब रानी अस्वस्थ हो गयी। उसकी बीमारीका ह्रास सुनकर चारणकी पत्नी उसे देखने गयी। रानीकी कहानी सुनकर चारणकी पत्नी उसका वेश परिवर्तनकर चुपचाप अपने घर ले आयी। उसमें चारणोंने नगरकी एक विचार जोन्कर एक छद बनाया और उसी मार्गसे रानीको घर पहुंचानेके लिए रवाना हुए। जब कुमार पाछको इस बटमाका पता लगा तो हनु बौ हवार बुद्धसचार्यके साथ उसकी जोशमें निकला। चारणने रानीसे कहा कि मेरे साथ बौ सौ बुद्धसचार है। हमसे कोई भी जब तक जीवित रहेगा बचड़ानेकी आवश्यकता नहीं। रानीसे इतना कहकर वह पीछा करनेवालोंकी ओर मुड़ा पर रानी का साहस जाता रहा और उसने पाड़ीमें ही आत्महत्या कर ली। जब बुद्ध चक रहा था और पीछा करनेवाले पाड़ीकी ओर आने बड़ ही रहे थे कि बासियोंने बिस्फाकर कहा “बड़ाई बन्द करो। रानी अब नहीं रही।” कुमारपाछ तथा उसके सैनिक राजधानी लौट गये।

ब्राह्मण तथा जैनधर्मकी इस संघर्षमयी कहानीसे कुमारपाछके उस

<sup>१</sup> राजमास्य, अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

<sup>२</sup> वही।

विवाहका पता बचता है जो मेवाड़के बचनेमें हुआ था। इसप्रकार कुमार पाठकी तीन एगिबोंका उल्लेख मिलता है। कुमारपाठके जीवनवृत्त सम्बन्धी प्रामाणिक ग्रन्थों तथा समसामयिक साहित्यमें उसके इस विवाहका उल्लेख नहीं मिलता और न इस बटनाकी खर्ची ही बाकी है। इससे इसकी सत्यता सिद्ध है। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि राज्यारोहणके समय कुमारपाठन अपनी एनी भोपासादेवीका पट्टपत्नी बनाया।

एक बात ध्यान देने योग्य है कि इसकालमें अन्तरराष्ट्रीय विवाहके भी उदाहरण मिलते हैं। भीमदेवकी तीन एगिबों थीं। जिनमें एक बचिक कन्या बकुलादेवी भी थी।<sup>१</sup> देवप्रसाद और भपरसेठ मुजाराकी बहन हंसाका विवाह जो बचिक भी इस प्रकारके विवाहका दूसरा उदाहरण है।<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि सामाजिक सम्पर्क और सम्बन्धपर प्रतिबन्ध न था। स्वयंवरकी कोटिके विवाह भी इस समय होते थे। संयुक्ताके स्वयंवरकी बट्ठा पृथ्वीराज राजाओंमें अंकित है। कोर्बसूने भी "स्वयंवर मंडप"का उल्लेख किया है जिसमें राजकुमारी अपने छिन्नित घोड़ाको बरमाका पहनायी थी। उसने उक्त समारंभको विवाहका 'प्रकाशमय स्वर्ग' कहा है जहाँ प्रेमकी देवी अपने देवके पादपद्मोंमें विराजमान रहती थी।<sup>३</sup>

## सामाजिक रीति और रिवाज

यह काल राजपूतोंकी बीरता तथा गौरवके युगका था। समाजका नैतिक स्तर बहुत उच्च था। अरिज तथा सम्मानके अभावमें लोग पापके पराधातापूर्ण जीवनके बदले मृत्युको उत्तम समझते थे। अयदेव चारणका

<sup>१</sup> प्रबन्धचिन्तामणि अध्याय ९, पृ० ७७ तथा के० एन० मुन्शी : राजनका प्रमुख, पृ० ४२।

<sup>२</sup> राजनका प्रमुख पृ० ४५।

<sup>३</sup> राजमाता : अध्याय १३, पृ०



उदाहरण हम देख चुके हैं जिसने किसीदिवा खनीको से जाने तथा अपने बचनके धामनमें जान तक दे दी। चारण अवबोधने देखा कि जब उसका बचन भंग हो रहा है और उसका नैतिक पतन हो गया है। इसलिए उसने मृत्यु वरनका निश्चय किया। वह सिद्धपुर जका गया और वहाँसे उसने अपनी जातिके लोगोंको साथ स्माड़ीसे पत्र लिखा। उसने पत्रमें लिखा था कि "हमारी जातिका सम्मान बका गया इसलिए जो मेरे साथ चित्तमें पछानेके इच्छुक हैं वे प्रस्तुत हो जायें।" इसकी डेर समायी गयी और जो सपत्नीक बचना चाहते थे उन्होंने दो और जो बड़ेके थे उन्होंने एक ईश उठायी। चिताएं प्रस्तुत की गयीं। चिता और जमूर तैयार किये गये।<sup>१</sup> सिद्धपुरमें सरस्वती नदीके किनारे प्रथम जमूर बनाया गया था। दूसरा पाटनसे थोड़ी दूर (बाजकी धूरी)पर और अन्तिम जमूर नगरके प्रवेश द्वारपर बनाया गया था। प्रत्येक जमूरपर सोलह सोलह बाट अपनी पत्नी सहित जलकर भस्म हो गये। अवबोध चारणकी बहनका एक बड़का कमीजमें था। उसे भी एक पत्र लिखा गया था किन्तु उसकी माताने और कोई दूसरा पुत्र न होनेके कारण उसे जाने न दिया।

जमूरपर चारणके भस्म हो जानेपर उनके पुरोहितने जन भस्मोंकी संगामें प्रवाहित करनेका निश्चय किया। भस्म बीलगाड़ीपर लगी गयी और पुरोहित उसे लेकर कमीजकी चित्तामें गया। संयोगसे जब बबका मतीजा कमीजमें चुंगी विभागमें था। उसने इस बाड़ीको व्यापारिक वस्तुओंकी पाड़ी धांधक कर निष्कामी कर मांगा। इसपर पुरोहितसे मारा बिबरन बताते हुए कहा कि बीलगाड़ीमें कैसी भस्म लगी है। इनपर बाट जपन परिवारकी एकत्रकर पाटन जाये। एक स्त्री जिसे कुछ समय पूर्व ही बाधक उत्पन्न हुआ था अपना पिछु पुरोहितको साथ जपन पतिके

<sup>१</sup> जोरबानूने लिखा है कि चिता केवल एक व्यक्तिके जलनेके लिए थी और जमूर एकसे अधिकके लिए।

साथ भस्म हो गयी। जब तक पाठन क्रिकेट में भाट और चारण अपनेको शक्त धिक्का ही संशय बताते हैं।<sup>१</sup> फोर्ब्स द्वारा उन्मिश्रित शक्त कथाकी पुष्टिका अभाव तथा उसके समर्थनमें अथ्य प्रामाणिक सूचकांकी मौल उसकी क्षयतापर सन्नेह उत्पन्न करता है। विशेषकर जब कि हम काव्यकी आर्थिक सहिष्णुता भारतके इतिहासमें अमृतपूर्व रही है। हम प्रकारकी आर्थिक सुकीर्णताके लिए कुमारपालके राज्यकालमें कोई सम्भावना ही न थी। अतः एतिहासिक घटनाके रूपमें और स्पष्ट प्रामाणिक अभावमें रानीकी आत्महत्या तथा चारणोंका चित्तमें भस्म होना सत्य नहीं बल्कि बर्मे-विशेषकी विशेष भावनाकी कल्पना मात्र ही प्रतीत होता है।

इस कथाका विश्लेषण करनेपर उस युगके चरित्र विशेषका परिचय मिलता है। चित्त और अमूरपर कोय अपना अन्तिम संस्कार करते थे। उस समय कोय अपने सम्मान तथा प्रतिष्ठाके लिए चित्त जबका अमूरपर जीवित बलकर भस्म हो जाते थे। इस समय कर्तव्य तथा ईमानदारीकी जैसी उच्च नैतिक भावना भी उसका प्रकाश संसारके इतिहासमें कहीं नहीं मिलता। प्राचीन भारतीय इतिहासमें राजपूतोंकी बीछा कोर-प्रसिद्ध थी। चित्तपर बलनेकी उक्त प्रथामें लड़ी प्रथाका रूप भी देखा जा सकता है। उक्त कथासे यह भी विदित होता है कि मृत शरीरकी भस्म गंधामें बाखूनी घटावनीमें भी प्रचलित की जाती थी।

### आर्थिक अवस्था

कुमारपालचरित<sup>२</sup> और कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी वनहिम-बाड़ावा जो वर्धन है उससे हमें देखकर उत्पत्तीन आर्थिक जीवनकी स्थिति प्राप्त हो जाती है। यही नहीं उनसे राज्यकी विभिन्न आर्थिक गतिविधि तथा जनताके उद्योग वर्णोंपर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। अन्वित-

<sup>१</sup> रासमाला अध्याय ११, पृ० १९३ १९४।

<sup>२</sup> हेमचन्द्र : कुमारपालचरित, प्रथम सर्ग।

पाठक बारह कोस लगभग २४ मीलके धेरेमें बसा था। इसमें जन  
मन्दिर तथा उच्च विद्यालय थे। इसमें चौराही बहुतेके थे। इतनी  
सख्या यह कि बाजारोंकी भी थी। यहां स्वर्ण और रजतकी मुद्रा बाजार  
वाले बूझ भी थे। सभी वर्गोंका अपना पुषक-पुषक जेब था। व्यापार  
वस्तुओंमें हाथीदांत, रत्न हीरे, मोती आदि उल्लेख्य थे। मुद्रा-निमित्त  
करनेवालोंका अपना अलग बाजार था तो सुगन्धके विक्रेताओंका भी  
थी पुषक था। चिकित्सकों, कलाकारों, स्वर्णकारों और चांदीका  
करनेवालोंके अलग-अलग बाजार थे। नाविकों, चारनों तथा बघावठियों  
विचरण रखनेवालोंके स्थान पुषक-पुषक थे। अर्द्धरात्रि "बहण" मकर  
वास कटौत थे और सभी प्रसन्नतापूर्वक रहते थे। राजप्रासादके बहुत  
मध्य मकानोंकी पंक्तिवाी थी। हाथी, घोड़े एवं तथा सहजायारके नि  
बसने बसे थे। राज्याधिकारियों और जन आद-व्यय निरीक्षकोंके नि  
भी पुषक स्थान थे।

प्रत्येक प्रकारके मासके लिए पुषक-पुषक बुगीयर बने थे। मा  
आवाह-निर्वाह तथा विषय कर एकत्र किया जाता था। कर तथा बु  
सबनेवाली वस्तुओंमें मसाला फल, दवाइयां वपुर्, जालु तथा रेश  
विदेशकी सर्ज बहूमूल्य वस्तुएं थीं। यह समस्त संसारके व्यापार  
केन्द्र था। इस स्थानमें प्रतिदिन एक लाख मुद्रा (टका) कर स्म  
एकत्र होता था। वहांकी सम्प्रदायका इमी बातसे छत्रतापूर्वक अनुमा  
दिया जा सकता है कि पानी मांमनेपर बूझ मिलता था। यहां बहुत  
बौद्ध मन्दिर थे। एक मीलके तटपर सहस्रसंख्य महादेवका मन्दिर निर्मि  
था। महाकी जननक्या गुलाबी तैलों चन्दन आभूषणों तथा विभि  
प्रकारकी अगार्थके मध्य उभ पृष्ठारंके मध्य विचरणकर प्रसन्नता  
अनुभव करती थी जिसके जल जमुतके समान थे।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> डा० बरिचधीभाएल पृ० १५६-८।

## उद्योग और धन

सामुद्रिक विवरणमें विभिन्न धन उद्योग वर्गोंका उल्लेख आया है। जैन व्यवसायी बड़े उद्योगपति थे इसका भी वर्णन मिलता है। बिदेसोंमें व्यापार होता था। इसका प्रमाण हमें उक्त ग्रन्थमें मिलता है जिसमें कहा गया है कि राजधानीके कूचेर नामक कोठेधारीधरमा मिशन समुद्र यात्रामें हो गया।<sup>१</sup> कूचेर बिदेसोंमें व्यापार करनेके लिए पाटनसे भरुच (भुवनेश्वर) गया था और बहाम ३० पोतोंमें मार्ग भरकर बिदेस गया। बिदेसोंमें अपना साधु माल विक्रयकर उसने चार करोड़ रुपयेका लाभ प्राप्त किया। बहाम स्वदेश लौटने समय समुद्रमें भीषण बीबी आई और उसकी सभी नावें छिन्न-विच्छिन्न हो गईं। कुछ नावें भरुच बन्दरमाहुरर जा कहीं किन्तु कूचेरका नहीं पता न गया। इस प्रकार समुद्रमें विघात और बहुसंख्यक पोतों का उध्वस्तताका वर्णन भी मिलता है। जलरोगों, समुद्रमें व्यापार करनेवालों तथा समुद्री शालाओंका भी उल्लेख आया है। जलहरी (जोहरी) उनके पारसी, व्यापारी आदिभक्त बनी व्यवसायी होते थे। बिदेसोंमें समुद्रपर व्यवसाय करनेवाले सैन्यिक रहे जाते थे।

मोगलसके शासनकालमें एक बिदेसी राजाका हाथी बोझों तथा अन्य व्यापारिक मालुबोंसे लदा बहाम मोमेरवर पाटनके बन्दरमाहुरमें प्रवाहित होकर अस्त आया था। निष्ठराज जयसिंहके कालमें सराधिक (समुद्र व्यवसायी) राजपूतोंके भयसे नावों और बहामोंमें स्वर्ण छिनाकर के जाते थे।<sup>२</sup> इन सभी बातोंसे सिद्ध होता है कि चीनियोंके शासन

<sup>१</sup> "सुमेरु नगर बलिमूर्धन्यः कूचेरनामा धेयटी विविनो वैभस्य स च जलविचरन्ति कवात्रेवतया स्वाभिपाशनाय सेवकतामसिधियत।" जोहुराजपरायण, अंक ३, पृ० ५१-५२।

<sup>२</sup> राजनामा अध्याय १३, पृ० २३५।

काक्रमें बड़े पैमानेपर बैसी-जिबैसी व्यापार होता था। उस प्राचीन दिनमें पाटन भारतका बेगिस था। कुपिका धन्वा भी महत्त्वपूर्ण धर्मोंमें एक था। आजकल धीरे धिछान अपने कुपिकर्ममें लगे दिखायी देते हैं जैसे ही किसानोंका चित्रण हमें उस समय भी मिलता है। जब अपने बंदुर निकलते हैं तो वे अपने खेतका घेरा ठीककर उससे बहुतिक काटेकी झड़ियाँ लगा देते हैं। जब अपने पीछे बड़े हो जाते हैं तो किसान बिड़ियाँ निचकी रखा करते हैं। धानके खेतोंकी रखवाली कटौती हुई किसानोंकी दिव्या जिसप्रकार लोकगीत आजकल जाती है ठीक उसीप्रकार उस समय भी वे खेतोंमें अपने सुमबुर गायनेसि आनन्द एवं अज्ञातकी घाय प्रवाहित कर समस्त बातावरण संगीतमय कर देती थी।<sup>१</sup>

सुवर्णका तथा रजतकारोंके भी वर्जन मिलते हैं। रज तथा अन्य ऊँचे-ऊँचे धर्मोंका अस्तित्व इस समय था। इसलिये इस कालके चित्रोंके विद्यमान होनेमें कोई संशेद ही नहीं किया जा सकता। इस समय समुद्री व्यापार तथा यात्राका प्रामाणिक वर्जन मिलता है।<sup>२</sup> इसप्रकार निश्चय ही जनसंख्याका एक बड़े गीका संवात्मक धन्वा भी कर उदरपोषक करता होगा। नाविकोंका स्पष्ट उल्लेख भी मिलता है। राजधानीमें इनके निवासका एक पृथक भवन ही था। इसप्रकार जनहितवाड़ेमें एक समस्त तथा वैभवपूर्ण सम्पन्न देश और समाजके सभी सद्योप-वन्दे तथा कामोंकी व्यवस्था थी।

### भोजन, वस्त्र और अस्त्रकार

इस समय भोजनमें गहुँ चावल जो आदिके अतिरिक्त सोप मांसका भी व्यवहार करते थे। किराबू तथा पटनपुर प्रसार सेलमें विहित होगा

<sup>१</sup> इही पृ० २३२।

<sup>२</sup> मोहराजपराजप : अंक ३ पृ० ५६-५७।

है कि कोय मांछाहारी न। इन क्षेत्रोंमें कसिपय विशेष दिन पशुवचका को नियम किया गया है। उससे भी सफ़्त कमनकी पुष्टि होती है। पशु-वचकी इस नियमावलीका सम्बन्धन बहनीय अपराध या।<sup>१</sup> किछू शिक्षा क्षेत्रमें इस आचमकी राजाज्ञा है कि पवित्र दिनोंमें पशुवचके अपराधके किए राजपरिवारवालोंको आर्थिक बंध निवृत्त या और सामारण लोगोंके किए तो इस अपराधमें मृत्युदंडका विधान था। यह आज्ञा कुमारपाळके राज्यादेशके बोड़े ही दिन बाद उसके इस्तासरे प्रचारित हुई थी। चौकन्य राजाबोंदी परम्पराके सम्बन्धमें कोर्बस् लिखता है कि सन्ध्यामें दीप बल्लने तथा हैमन्तिकी अर्चनाके परचाह् राजा "बन्धुसामा" नामक ऊमरी बवनमें बसा जाता था और वही विधिष्ट एवं विशेष मौजन करता था। इसमें मांस तथा मदिरा भी रहती थी। सामन्तशिष्टका करयधिक आसय पानकी बखाने ही बन्द हुआ था।<sup>२</sup> चौकन्यके पुरोनामी चावड़े भी मद्यपान करते थे। स्वर्ग जनहिन्दुरके संस्थापक वनराजको मद्य बहुत प्रिय था। उसके परचाह् भी वहाँके राजमहलोंमें मदिरादेवीका स्तुत सत्कार होता था। मन्त्री मद्यपाळके वर्णनसे यह स्पष्ट है। प्रबन्धगत प्रमाणसे प्रतीत होता है कि कुमारपाळ वैनवमनिवासी होनेके पहले मांछा हार दी करता था लेकिन मद्यपानसे उसे हमेशा चुना थी। यहाँ तक कि उसके कूटमें यह वस्तु त्याग्य थी। हैमचन्द्रके योगसास्त्रमें आने हुए एक उत्तेजसे प्रतीत होता है कि चौकन्य कूटमें मद्यपान ब्राह्मण जातिकी तरह ही निम्न था।<sup>३</sup> इसप्रकार स्पष्ट है कि चौकन्यके साथ मांस और मदिरा भी ग्रहण की जाती थी। हैमचन्द्रके शिष्य होने पर कुमारपाळने मांसमौजन तथा मदिरापानका त्याग कर दिया

<sup>१</sup> भावनायट इन्तकियसय : पृ० २५२०७।

<sup>२</sup> रासमाल, अध्याय १३, पृ २३७।

<sup>३</sup> राजवि कुमारपाळ : मुनि विनविजय, पृ० १९।

था।<sup>१</sup> मांसभोजन, आसन्नपात्र तथा पशुबन्धके पापको रीफनेकी आज्ञा कुमारपालने दी थी।<sup>२</sup> जनराज तथा सभी आसन्न राजा भविक आसन्न पानके व्यस्त थे।<sup>३</sup> मुवावत्सामें कुमारपालको भी मांस खानेका व्यसन था और पर्यटनकाळमें तो उसने मुख्यतः मांसपर ही निर्बाह किया था।

उस समय भी लोग खाल और उत्तरीय बल्ब छड़ीप्रकार बौझते थे जिसप्रकार आजकल छाक और बाहर बारण करनेकी चाल है। आधुनिक कालकी भांति ही स्त्रियां छाड़ी पहनती थीं।<sup>४</sup> फोर्मेस्का कवन है कि जब राजा भोजन कर चुकता था तो जनरलकी सुपन्न उसके छरीरमें छपायी जाती थी। सुपाड़ी खाकर वह छत्रमें कटकावे मूलनेवाले बिछावनपर बिद्यानकी मुद्रामें आसीन होता था। उसकी काल रंगकी राजकीय पोसाक कोय और छक्रियापर कंका भी जाती थी।<sup>५</sup> जैन आचार्योंकी छम्बी सफेद पोसाकका भी वर्जन आया है। पुरय उस समय बोली उत्तरीय बल्ब तथा पगड़ी पहनते थे। स्वर्णकारी तथा रत्नकारोंका

<sup>१</sup> मोहुराज्यपराज्य तथा कुमारपालप्रतिबोध सभी इसका उल्लेख करते हैं।

<sup>२</sup> मोहुराज्यपराज्य : अंक ४, पृ० ८३।

<sup>३</sup> जनराजस्याहं बहुमतोऽमूचमिपुपस्वितममुना

इय यवत हरे मुचिरं चाबुदूडराय लभिम्रीवसियो।

मोहुराज्यपराज्य अंक ४, पृ० ४७।

बालसाह किमुहू वैष। निष्कमज्जतवस्तुहो महर्ष

महताहिर्येन तथा कंपाई वैततराई तप। वही।

<sup>४</sup> कै० एम० मुंजी : बालनका प्रभुत्व, पृष्ठ ९, पृ० १००।

<sup>५</sup> रासभास : अध्याय १३, पृ० २३७-२३८। यह प्रथा आज भी पुजरात और महाराष्ट्रके घरोंमें व्यापक रूपसे प्रचलित है।

वही।

<sup>६</sup> पाटनका प्रभुत्व ॥ पृष्ठ ९, पृ० १०४।

बनेक स्वर्णोंमें लस्सेल हुआ है। जैन तीर्थंकरोंके विमोक्षि मोक्षीकी माताओं, कनक कन्या, कनकी ऐरन आदि नामोंके विवरण मिलते हैं। आबू मन्दिरकी मूर्तियों-विमोक्षि कात हीठा है कि उस समय लोग दाढ़ी-मोछ रखने-के साथ ही कलाइयों तथा बांहोंमें आभूषण पहने थे और कानमें पोल बमूठी (बाली) तथा धनेमें हार एवं मोक्षीकी माता भी धारण करते थे। स्नानादिके निमित्त मन्दिर आते समय उनका वस्त्र एक छोटीसी बौली और लघुपीय हीठा था। लघुपीय वस्त्रको दोनों कन्धोंपर डालकर बाहोंपर छटका किया जाता था। स्त्रियां कंचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थीं। इनका ऊपरी वस्त्र आभूषिक ओढ़नी जैसा था। स्त्रियां कानपर बड़ कर्मक धारण करनेके अतिरिक्त बांहों और हाथोंमें कड़ा तथा चुड़ियां धारण करती थीं।<sup>१</sup> यद्यपिके नाटक 'मोहरामपराम'में भी सुन्दर वस्त्राभूषणोंका वर्णन मिलता है।<sup>२</sup>

### मौलुमयकालीन सिक्के

मौलुमयकालीन सिक्के सम्बन्धमें जब प्रभु एवं प्रभुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है तो यह वस्तु आश्चर्यका विषय हो जाता है कि उस कालकी मुद्राएं क्यों दुर्लभ और अग्राम्य हैं। बाह्यहीं यद्यपीमें मुद्रापरका साम्राज्य आर्थिक सम्पत्तिका विचारते अत्यधिक समृद्ध था। समसामयिक साहित्य विदेशी इतिहासकारोंके विवरण तथा अन्य साधनोंसे इसकी पुष्टि होती है। लल्लुकीन नाटक 'मोहरामपराम'में यद्यपिके कूबेरके वचनका वर्णन करते हुए लिखा है कि कूबेरके पास ६ करोड़ स्वर्णमुद्रा<sup>३</sup> और आठ

<sup>१</sup> मार्कसाजी याद मुबरात अध्याय ४, पृ० ११८।

<sup>२</sup> पौराणिक। कुर्युविपणि परबीमस्तर्पां पयोमिर्मुत्ताहारे कविर कल-  
नैर्हृष्टीना विरम्पु। मोहरामपराम्यः अंक ४ पृ० ९२।

<sup>३</sup> स्वयस्य वदबीमस्तार स्यात् मुत्ताहाराति च यद्वाच्यं मयीनामः  
—मोहरामपराम्यः।



श्री लोहा रजत बहुमूल्य रत्न आदि-आदि थे। मुजरातकी राजधानी पाटन तत्कालीन भारतकी 'बेनिस् नगर' कही जाती थी। मुजरातके स्वम्भदीर्घ (सूर्य) भृगुपुर (मुंडावा) द्वारका बेचपाटन मोटा तथा मोपनाब आदि बन्दरगाहोंसे विदेशी व्यापार बड़े पैमानेपर होता था। समुद्रमें व्यापारके लिए गये कबेरके निम्नके विवरणसे स्पष्ट है कि उस समय पाटन संसारके प्रमुख व्यापारकेन्द्रोंमें था और महांसे व्यापारिक पोतोंका विशाल समूह विदेशोंसे व्यापार करने जाता था। ऐसी स्थितिमें यह कहना कि श्रीकृष्णकालीन राजाओंने अपने सिक्कोंका प्रचलन न किया होगा हास्यास्पद लगता है। उत्तरप्रदेशमें मिली सिद्धराज बर्बिसहकी स्वर्णमुद्रासे विदित होता है कि उस समय सिक्के काटे जाते रहे हैं और अर्धदिनामके अन्तर्गत इसकी व्यवस्था अवश्य रही थी।<sup>१</sup> कुमारपाल-चरितके प्रथम सर्गमें तथा कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिलवाड़ा का जो वर्णन मिलता है उनमें पाटनमें स्वर्ण तथा रजत मुद्राओंको ढाँछने-बाँछे गृहीत भी उल्लेख आया है। यहाँ चीनी यात्री वे जहाँ आवात-निरात तथा विक्रय कर लेनेकी व्यवस्था थी। यहाँ प्रतिदिन एक लाख तुरास (टका) कर के रूपमें एकत्र होता था।<sup>२</sup> अब प्रश्न है कि ऐसी समृद्धिशील आर्थिक स्थितिमें श्रीकृष्णकालीन सिक्कोंका अभाव क्यों है? इसके अनेक कारण हो सकते हैं। प्रथम तो यह कि कुमारपालके उत्तराधिकारियोंके समय और उसके बाद जितने यवन आक्रमण हुए, उनमें स्वर्णके भूखे आक्रमणकारियोंने अनमानी कूटपाट की। बहुतसी स्वर्ण और रजत मुद्राएँ तो इसप्रकार गूँथ हो गयी होंगी अथवा विदेश में जाती गयी होंगी। दूसरा कारण निम्नकी प्रचलन सम्बन्धी यह धारणा नियत है, जिसके अनुसार राज्यपरिवर्तन अथवा नवीन राजाके

<sup>१</sup> जे० आर० ए० एल० बी०, जेटर्स, ३, १९३७ नं० २ आर्टिकल।

<sup>२</sup> टाड : दमस्त आथ वेस्टर्न इंडिया पृष्ठ १५६।

अधिकारप्रदानके बाद उसके पूर्वके अधिपति सिककोंका नयी मुद्रा चलानेके लिए बका दिया जाया है। जब सिद्धराज अर्पतिहकी स्वर्णमुद्राका पता चला है तो कोई कारण नहीं कि उसके उत्तराधिकारी कुमारपालने राम्या ऐतिहासिक उपरान्त अपनी मुद्राएं न प्रचलित की हों। विशेषकर उस स्थितिमें जब कि उसीके सासुरकाजमें बुकरातका साम्राज्य उत्पत्तिकी परकाष्ठापर था। यह केवल अनुमान ही नहीं अपितु अन्य सूत्रोंसे भी सिद्ध होता है। एक सूत्रसे पता चलता है कि अमावसीयके मुद्रा-अधिकारी लोगोंसे प्राचीन सिक्के लेते थे और इन्धपरीक्षा कर उसका मूल्यांकन नये सिक्कोंमें करते थे। ऐसे ही एक प्रसंगमें 'कुमारपालीय मुद्रा'का उल्लेख आया है। इस प्रकार विदेशी नाकमन्दकारियोंकी छूटाटास अवशिष्ट सिक्के बबनराजकी स्थापनाके कारण नये सिक्कोंके लिए गला दिये गये होंगे। इसके परभाव से बने हुए सिक्के बहुत सम्पन्न हैं कि उत्पत्तीन बीसवकेनूँचे उसके नीचे बने पड़े हों। इन सिक्के बुके हैं कि पुरातत्त्ववेत्ता भी संकाशियाल जब उक्त क्षेत्रोंमें सिक्कोंके सम्मानमें पूछताछ की तो उन्हें पता लगा कि सूर्यमणि साम्राजके निकट, नवकी सीमाके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो कुछ सिक्के सागर मण्डपके मृत्त पुष्पविजयत्रीको मिले थे। इन स्थितियोंमें यह स्वीकार करनेमें किसी प्रकारका संदेह नहीं कि बीसवसे 'उकाडी' तथा उसमें सर्वप्रमुख कुमारपालने अपनी मुद्राएं अवस्था ही प्रचलित की होंगी। निकट भविष्यमें प्राचीन ऐतिहासिक स्वर्णके उत्खननपर, इस सम्मानमें और अधिक प्रकाश पड़नेकी सम्भावना है।

### मनोरंजन और खेलकूदके साधन

ऐसे सम्पन्न और उत्पत्तिपीक समाजमें विविध प्रकारके खेलकूद तथा मनोरंजनके साधन होने स्वाभाविक ही थे। कुमारपालप्रतिबोधमें

‘मुनिकाशितापर धरार खेल और उनके प्रम्य।’

मल्लमुद्र प्रतियोगिता हस्तिमुद्र तथा अन्य मनोरंजनोंके वर्चन मिलते हैं। घूत सेलनेकी प्रथा राजा और प्रजा दोनोंमें बहुत प्रचलित थी। वार्षिक समारोहोंपर तो लोग सार्वजनिक और स्वतन्त्र रूपसे जुमा खेलते थे। घूत-झिड़ाके पाँच मेरोंका वर्चन मिलता है। प्रथम मेर बन्म बा जो निरम राजा लोगों द्वारा बल्लक टुकड़ेपर बने वर्षपर खेला जाता था। दूसरा प्रकार नात्म्य था, जिसे सम्यक्त लोग सुवर्ण छेकर खेलते थे। तृतीय चतुरंग था जो आधुनिक काछका घटरंग है। घूतका चतुर्थ मेर बल्ल था जिसे खेलकर कौरवोंने विजय प्राप्त की थी। पाँचवाँ प्रकार बराह नामका था जिसे कौड़ियोंकी सहायतासे खेला जाता था। जुमा खेलनेवालोंका भी वर्चन मिलता है। कुछ लोगोंकि हाथ पैर और कान काट सिये जाते थे। कुछ लोगोंकि तो नेत्र भी निकाल छिये जाते थे। मंडस्वरूप जुमा खेलनेवालोंकी नाक भीख तथा कूँके पैर तक काट छिये जाते थे। कुछ लोगोंकी इस अपराधमें मान कर दिया जाता था।<sup>१</sup>

घूत खेलनेवालोंमें निम्नलिखित राजवंशके सदस्योंकि नाम मिलते हैं—(१) मेवाड़के राजाका पुत्र (२) सोरठके राजाका भाई, (३) चम्बावतीका राजा, (४) नाहुत्यके राजाका भतीजा (५) बोधरा नरैयका भतीजा, (६) भाणनरैयका भाजा, (७) साकमरी राजके स्वमुद्र, (८) कच्छ नरैयका साभा (९) कोंकण राजका सौतेला भाई, (१०) मारवाड़के राजाका भाजा तथा (११) शीलुबय राजका भाजा। घूत जीझाई में इतने नियम रहते थे कि परिवारमें भाता-पिता या पत्नीकी मृत्यु भी हो जाती तो उसपर बिना शोक प्रकट किये ये अपने खेलमें ही व्यस्त रहते रहते हैं। दूधकने अपना साम्राज्य घूत जीझाई ही हस्तगत कर लिया

केवि कट्टिय चरण करकप्र, किवि कट्टियमयममुध केविमरक  
अहृतिहि विमजिप्रय । किवि नून लम्बाययन केवि जेय लम्बाय अलजिप्रय ।

भोहराजपरराजय : चतुर्थ अंक, श्लोक २२ ।

था।<sup>१</sup> राजप्रासाद तथा नगरमें संगीत तथा नृत्यका भी उत्प्रेक्ष मिश्रता है। कुमारपादके वैदिक कार्यक्रममें हमने देखा है कि जब वह राजप्रासादके मन्दिरोंमें पूजन-अर्चन समाप्त कर लेता तो नर्तकियां बीच सेकर देवताओंके सम्मुख नृत्य करती थीं। आराधनके उपरान्त वह चारों तरफ जाकर जन्म छोपेति वाद्यसंगीत और वायल सुनता।<sup>२</sup> वेद्यावृत्ति कोई विशेष और बड़ा पाप नहीं समझा जाता था।<sup>३</sup> समारोहोंपर नागरिक छद्मोंपर छिद्रकाय कपड़े से तथा मोतियोंके हार और सुन्दर वस्त्रोंसे अपनी दुकान सुसज्जित करते थे। प्रमुख स्थानोंमें उन्हें स्वर्णचट रत्नने पड़ते थे और सुसज्जित रंगमंचपर नर्तकियां नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थीं। समाजके छिद्रवर्षसे वेद्याओंका अनिष्ट सम्पर्क रहता था। वेद्याओंकी स्थिति भी जादूकी भांति हलकी और अविचारपोषक न थी। वेद्याओंका स्थान समाजमें एक प्रकारसे जन्म समझा जाता था। राजदरबारमें इन्सेराउनकी उपस्थिति रहती थी। वेदमन्दिरोंमें भी नृत्यसंगीत आदिके लिए उनकी उपस्थिति आवश्यक समझी जाती थी। अन्तिमपत और सार्वजनिक

<sup>१</sup>बही, स्तोत्र २९।

<sup>२</sup>कुमारपादप्रसिद्धोक्तः ५ ३८।

<sup>३</sup>मोहुराज पदावध, पु० ११—वेद्याव्यसनं तु बराकमुपेक्षणीयम्। न तेन किञ्चिद्भूतेन स्थितं वा।

<sup>४</sup>भो भीः पीराः। महाराज श्रीकृष्णारपाल देवो धुज्जानप्रापयति। यजिर्जन दयमात्रामहोत्सव भविष्यति। ततः

पीराः। कृतं विप्रेनिपदबीजस्तयांशु पथोमि  
मृक्ताहारे पचिर वस्तनेर्हृद् शोभा विरप्युः  
स्थाने स्थाने कञ्च कञ्चान् स्थापयैपुर्नवन्तः  
पंडस्त्रीमि नुरपुह सज्जान् मंचकान् भूषयेयुः।

बही, चतुर्थ अंक, स्तोत्र १९।

महोत्सवोंमें भी उनका स्थान प्रमुख रहता था। कला और कृद्यन्त्राधीन वे शिक्षा मानी जाती थीं। पाठशाला तथा अन्य मनोरंजक कार्य क्योंकि आभोग्योंसि भी वर्णन मिलते हैं। हेमचन्द्रने लिखा है कि सिद्धराज जयसिंह बेश परिश्रमकर इन स्वामीनों आवा करतें थे। बगवन्त सद्योप पतिवर्गके मध्य-मन्त्रोंके प्रगल्भ प्रकाश या अन्य समाप्तेहके स्वयं उसके आकर्षणके विषय थे। अज्ञात समझकर भी वह जहां जाता और उसका आहर होता था। कभी वह सिव मन्त्रिकोंके प्राणवर्ग होनेवाले संपीठ जयवा ह्यस्यते आकर्षित होकर जाता, जहां जनिनेता अपनी बुद्धि एवं अभिनय कलासे जनसमूहकी आह्लादित करते थे। एक समय जयसिंह सिद्धराज बेश बलकर करन मेरुप्रासादमें जनिनीत होनेवाले एक नाटकमें उपस्थित थे। ऐसे प्रदर्शनोंमें पर्याप्त मनराधिका व्यय होता था और बगवन्त ही इसका आयोजन करनेमें समर्थ हो सकते थे। इसप्रकार एक सम्पन्न एवं पुन उन्नत समाजमें प्राप्य समस्त प्रकारके लक्ष-कृष्ट, प्रदर्शन सांस्कृतिक आयोजन ककारमक अभिनय तथा मनोरंजनके विविध साधन इस समय उपलब्ध थे।





# धार्मिक और सांस्कृतिक अवस्था



सोतंकीराज कुमारपालका शासनकाळ मारुतके बार्मिक एवं सांस्कृतिक इतिहासमें विद्यमान महत्त्व रखता है। बौद्ध इतिहासोंमें यह बात स्पष्ट लिखी है कि जैसे-जैसे कुमारपाल ग्रीष्मवस्थाको प्राप्त हो रहा था उसी प्रकार क्रमशः उसपर हेमचन्द्रका अधिकाधिक प्रभाव होता जाता था और अन्तमें यह हेमचन्द्रमें बीजित हो गया। कुमारपालके बीसवें अधिक शिलाशेखोंमें उसे "उपापति वरच्छत्र" — राक्षसका नक्षत्र कहा गया है<sup>१</sup> तथा बनेक शिलाशेखोंमें उसके सम्बन्धमें परम अर्द्ध सूचक निरुक्त व्यक्तेय जाता है। गुजरातके बहुतेके प्रतिष्ठित परिवारोंमें बौद्ध और शैव दोनों धर्मोंका पावन किया जाता था। किसी घरमें पिता शैव था तो पुत्र बौद्ध किसी घरमें छास बौद्ध थी तो बन्धु शैव। किसी गृहस्थका पितृकुल बौद्ध था तो मातृकुल शैव। किसीका मातृकुल बौद्ध था तो पितृकुल शैव। इसप्रकार गुजरातमें वैश्य जातिके कुलोंमें प्रायः दोनों धर्मोंके अनुयायी थे। निष्कर्ष यह कि शैव और बौद्ध दोनों मुख्यतः गुजरातके प्रजाधर्म थे।<sup>२</sup> दोनों धर्मोंमें समग्रवर्गी स्थिति थी तभी सामान्यरूपसे राजधर्म शैव ही माना जाता था और गुजरातके राजाधार्मिक उपास्य सिद्ध

ई० ई० १८, पृ० ३४१-४३ तथा इति० इति० - ४१९, सूची संख्या २७९।

<sup>१</sup> मुनिजिनविजय राजर्षि कुमारपाल, पृ० ५।



ये ।<sup>१</sup> इसी सताब्दीमें जब मुसलमानों ने बनहिलवाड़ा में जीतुव्य राजवंश की स्थापना की तो उस समय भी सोमनाथका पवित्र मन्दिर सर्वप्रसिद्ध था ।<sup>२</sup> सिद्धपुरमें सूरमाह्वयका निर्माण कर मुसलमान उसी मुसलमानों में भी दीवन्तका बीजारोपण किया । सिद्धराज जयसिंहके समय भी दीवन्त मठकी अवस्थिति उन्नति हुई । उसने सहस्रसंख्यक शाखाका निर्माण कर उसके चतुर्दिग मन्दिरोंमें एक सहस्र विष्णुओंकी स्थापना करायी । इतना ही नहीं श्रीलंके चारों ओर अन्य देशी-देशवासियोंके मन्दिरोंका भी उसने निर्माण करवाया ।<sup>३</sup> जिसका ही कुमारपातने जयसिंह सिद्धराजकी भाँति दीवन्त को राजसंरक्षण नहीं प्रदान किया और उसका मुकाबल दीवन्तकी ओर ही अधिक था । फिर भी हेमचन्द्रने लिखा है कि कुमारपातने बनहिलवाड़ा में कुमारपातेश्वर नामक शिवमन्दिरकी स्थापना की । इसके अतिरिक्त उसने सोमनाथके मन्दिरका पुनर्निर्माण करवा तथा केदार मन्दिरको बनवालेका आदेश मागवतको दिया ।<sup>४</sup> उसके उत्तराधिकारी जयवर्मा ने दीवन्तका प्रचार-प्रसार बढ़े उत्साहसे किया । इस समयसे लेकर जीतुव्य वंशके अन्त तक दीवन्तको राज्य समर्पण एवं संरक्षण प्राप्त रहा ।

हेमचन्द्रके इयाधय काव्यमें जो जीतुव्यव्यतीन पुत्रराजों की प्रामाणिक रचना है, मुसलमानों जयसिंह सिद्धराज तकके वर्णनमें दीवन्तका कहीं नामोत्तेज नहीं मिलता ।

इयाधयमें मुसलमानों की सोमनाथ यात्राका उल्लेख है । निम्नरी शिलालेखके अनुसार सूरमाह्वय राजा ई० सन ९६०में सीमेश्वरकी आराधना करने गया था । इपि० ईडि० : खंड १, पृ० २६८ ।

इयाधय : सर्ग १५, श्लोक ११४, ११२ तथा अथकाश्रित "सरस्वती पुराण" ।

इही, सर्ग २०, श्लोक १०१ ।

इयाधय महाकाव्य : सर्ग २०, श्लोक ९५ ।

## दीवमतका प्राधान्य

इस संक्षिप्त मिहिरकोशके परवान् इस निर्णयपर पहुचना उचित होमा कि कुमारपालके जीवनवर्षमें बीसित होनेके पूब दीववर्ष ही राज्यवर्ष था। कुमारपाल अपने उत्तरार्ध जीवनमें जीवनवर्षकी मुख्य गणने क्या था। सिद्धराजके इष्टदेव जन्म तक शिव ही थे किन्तु कुमारपालके इष्टदेव पिछले जीवनमें जिन थे।<sup>१</sup> कुमारपालके शासनकालमें भी दीव सम्प्रदायकी बबनति नहीं हुई। इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि दीव और जीवनवर्ष दोनों शान-शाव पञ्च-पूज रहे थे। प्रधन्यविष्णुमणिके अनुसार हेमाचार्यके गुरु देवमूर्तिसे जब कुमारपालने पूछा कि उसका नाम किस प्रकार बिस्मरणीय हो सकता है तो देवमूर्तिने उत्तर दिया—‘समुद्रकी गहरोंमें प्यस्त सोमनाथके काष्ठ मन्दिरका ऐसा गभीर निर्माण करवो जो एक युग तक ठीक रहे। कुमारपालने मन्दिर निर्माण करना स्वीकार किया तथा सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी गंडमाव बृहस्पतिकी अध्यक्षतामें एक पंचकूट बबबा मन्दिर निर्माण समितिका संघटन किया।<sup>२</sup>

भादबृहस्पतिकी प्रशस्तिमें यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि “कामके गङ्ग सोमनाथके मन्दिरको प्यस्त देखकर उसने (कुमारपालने) देवमन्दिरके पुनर्निर्माणकी आज्ञा दी।” कुमारपालने जब मन्दिरके शिनायासका समाचार सुना तो हेमचन्द्रके आदेशके अनुसार यह प्रतिज्ञा की कि जब तक मन्दिरका पूर्ण निर्माण न ही जायगा तब तक वह व्यसनादिका त्याग करेगा। अपनी इस प्रतिज्ञाकी शानीके लिए उसने हाथमें जल लेकर नीतकण्ट महादेवपर छोड़ा और मम्मकत, उसने इष्टदेव थे। दो वर्षोंमें मन्दिर बनकर तैयार हो गया और उसपर पन्नाका फहराने लगी। हेमाचार्यन

<sup>१</sup> ‘रामाय कुमारपाल, पृ० ६।

प्रधन्यविष्णुमणि अनुवर्ष प्रकाश।

राजसे उस समय तक अपनी प्रतिष्ठा न तोड़नेका परामर्श दिया जब तक महीन मन्दिरमें वह देवका वर्तन नहीं कर आता। राजाने यह स्वीकार किया और सोमनाथ गया। हेमाचार्य भी पहले ही पैदल रवाना हुए और शत्रुंजय तथा गिरगार हो आनेके बाद सोमनाथ आनेका भी बचन दिया। सोमनाथ पहुँचनेपर कुमारपालका मध्य स्थापित वहाँके उच्चाधिकारी गङ्ग बृहस्पतिने सोमनाथकी जनता तथा मन्दिर निर्माण समितिकी ओरसे किया। कुमारपालकी राज-सुवारी नपरके मुख्य मार्गसे होती हुई, सोमनाथ महादेवके लक्ष्मिनिर्मित मन्दिर तक निकाली गयी। मन्दिरकी छीड़ियोंपर राजाने अपना मस्तक मल किया। गङ्गबृहस्पतिके निर्देशनके अनुसार उसने देवका पूजन कर, हाकिमी और अन्य बहुमुख्य वस्तुओंकी घंट रखी। उसने सिक्कों द्वारा अपना तुकाद्योग भी किया और वह समस्त वनराशि मन्दिरमें अर्पित कर दी। इसके पश्चात् कुमारपाल बगहिकपुर वापस आया।<sup>१</sup>

फोर्ब्स लिखता है कि बुजराज तथा उसके उत्तराधिकारी सिद्धराज जयसिंह और उसके बाद कुमारपाल (उस समय तक जब कि कुमारपालने हैमचन्द्राचार्यसे ईश्वरके सिद्धान्तोंकी ग्रहण न किया था) शैव मतवादीसम्बन्धी थे।<sup>२</sup> कुमारपालने केवल सोमनाथका महीन मन्दिर निर्माण ही न करवा अपितु शैवधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा बिजौर तथा उज्जयपुर (ज्यामिनर) स्थित समिद्धेश्वर और उज्जयसीश्वरके शिवमन्दिरोंकी जगमें प्राप्त होकर भी प्रकट की थी। कुमारपाल जीवनके उत्तरकालमें जैनधर्ममें दीक्षित हो आनेपर भी शैवमतका शरणांक था इसका प्रमाण बिजौरपद उरकीर्ण केव द्वारा लिखता है। इस पितालेलका प्रारम्भ जैनधर्मके 'ओम मम सर्वज्ञ' तथा श्राव ही धिष प्रार्थनासे होता है। इनमें इस घटनाका भी उल्लेख है कि दाकमरी मृपालसे जब वह मुझ करने आ रहा था तब उसने

<sup>१</sup>प्रबन्धविस्तारमपि अतुर्ब प्रकाश।

<sup>२</sup>रातमाता अध्याय १३, पृ० २३७।

विश्वकूट पर्वतपर स्थित समिद्धेश्वर महादेवका पूजन किया था और जेटके अतिरिक्त एक ग्राम दान भी किया था।<sup>१</sup> इसीप्रकार जयपुर प्रसार सेवामें जयपुर नगरके जयजीश्वर मन्दिरमें महापद्मपुत्र वसन्तपाद द्वारा दान दिये जानेका उल्लेख है। यह दिखातेहैं मार्कण्डेय तथा अश्वमेधराजको परामर्श करनेवाले धर्महिकमाठके राजा कुमारपादके शासनकालका है।<sup>२</sup> कुमारपाद बीरबलके प्रारम्भमें शिवका अनन्य भक्त था इस समयकी पुष्टि उसके बहुसंख्यक शिवालेखों द्वारा होती है जिनमें उसे उमापति शिवका प्यारा "उमापति वरलम्ब" कहा गया है।<sup>३</sup> इसप्रकार अपने पूर्वजोंकी भांति कुमारपाद शासनकालके प्रारम्भमें शिवका पक्का भक्त था और जनसंख्याका बहुत बड़ा दल भी इसी धर्म मार्गके अनुयायी था।

## जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष

जैनग्रन्थ तथा साहित्यका बाधा है कि यहाँ अतीत प्राचीनकालसे जैनधर्मका प्रसार था। सम्भव है कि मुजरात तथा काठियावाड़में जैन धर्मकी प्रथम कहूर ईसा पूर्व चौथी सताब्दीमें उस समय फैली जब मगधाहु सौम्यकी ओर गये थे।<sup>४</sup> "बाह्यस्मृति अथवा मुजरातमें जैनधर्मके प्रसारका

<sup>१</sup> इपि० इंडि० : ४१९, सूची संख्या २७९।

<sup>२</sup> इंडि० ऐंडी० : खंड १८, पृ० ३४१-४३।

<sup>३</sup> मार्कण्डेयकृत सर्वे जात इंदिया वेस्टन सर्फिस, १९०८, पृ० ५१, ५२। वही ४४-४५, गुमा ओर्यवदस्मिन् खंड १, उपखंड २, पृ० ४०, इपि० इंडि०—खंड ११, पृ० ४४ आदि आदि।

<sup>४</sup> संकल्पिया दि वेद एण्डप्रियोसल आथ नेमिनाथ इंडियन हिस्टो-रिकल क्वार्टरली जुन १९४०।

<sup>५</sup> मार्कण्डेय आथ मुजरात अध्याय ११ पृ० २६३।

पता किसी प्राचीन ऐतिहासिक भवन या सेबादिसे नहीं प्राप्त होता।  
अवश्य ही कर्नाटकमें प्राचीनकालमें विष्णुधर्म जैनधर्मका प्रचार था।  
श्रीलुक्मकालमें गुजरात क्षेत्रात्तर जैनधर्मका सबसे बड़ा क्षेत्र बना।  
हिरण्यने जाटनी राताप्रीमें इस सम्प्रदायकी प्रमुखता और प्रसिद्धि  
करायी।<sup>१</sup> राजपूताना और उत्तरी गुजरातमें जैनधर्मके प्रचारका पता  
जब जैनमन्दिरों में लगता है जो इसकी रातीमें हस्तिकुटी बंधके राष्ट्रकूट  
राजा विद्यापराज द्वारा बनवाया गया था। बाबाइ इसके संस्थापक  
बनराजका धामन पीपल एक जैनसूरिने किया था इससे भी जैनधर्मके  
प्राचीन प्रचलनकी स्थिति विदित होती है।

जो हो, महर्षि हेमचन्द्रके कालमें गुजरातमें जैनधर्मकी स्थिति अत्यधिक  
सुबुद्ध ही न हुई अपितु कुछ समयके लिए यह राज्यधर्म भी बन गया। यह  
किस प्रकार हुआ इसका विवरण जैनजुनि हेमचन्द्राचार्य द्वारा ही विदित  
होता है। वह अपने इयाधम काव्यमें लिखते हैं कि वास्तवमें पहलेके  
राजाओंमें जैनधर्मके प्रति विशेष उत्साह नहीं था। समय-समयपर मने  
ही उनकी सखिष्ठा इस धर्मके प्रति प्राप्त हुई हो और उन्होंने जैनमन्दिरोंके  
निर्माण भी करायें हैं, किन्तु इससे यह धर्म कदापि नहीं किया जा सकता  
था कि वे राजे जैन थे। इन राजाओंके धर्म होनेपर भी जैनधर्मपर उनकी  
आदरदृष्टि थी। विद्या जैन आचार्य राजाओंके पास निरन्तर आते  
रहते थे और राजा लोग भी अपने मुख्योंके समान ही उन्हें आदर करते  
थे। जैनधर्मके आदर्श प्रतिमिति सिद्धराज भी जैनोंसे काफी सम्बन्धित  
थे। सिद्धपुरमें रुद्रमहात्म्यके साथ-साथ उसने 'रायबिहार' नामक आदि  
भावका जैनमन्दिर भी बनवाया था। फिरमार पर्वतपर भेदिनावना  
जो मुख्य जैन-मन्दिर आज विद्यमान है, वह भी सिद्धराजकी धाराताका

<sup>१</sup> विद्वत्सिंह : हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४३१।

<sup>२</sup> आर्चलमजी भाव गुजरात अध्याय ११, पृ० २३५।

ही कह है। शत्रुजय तीर्थका लक्ष्य ब्रह्मके लिए करने वाला था। उसके साथ जमा देनेके लिए अपने महापात्र भगवान्को आज्ञा दी थी।<sup>१</sup> इसी यह अवस्था है कि हेमचन्द्रने इसका अन्वेषण किया है कि जयसिंह सिद्धराज जब सोमनाथसे यात्रा कर बीट रहे थे तो उन्हें ने नमिनाथका पुनर्जन्म-जन्म दिया था।<sup>२</sup> जयसिंह सिद्धराजने सिद्धपुरमें महावीरका एक चैत्य भी बनवाया था।<sup>३</sup> किन्तु इससे नहीं पता चलता है कि पुनर्जन्ममें जीवनके व्यापक प्रचार-प्रसारके लिए उपयुक्त वातावरण बन चुका था। कुमारपालके राजत्वकालमें जीवनके प्रति राग्य संरक्षण तो मिला ही था ही सम्पूर्ण पुनर्जन्ममें इसका व्यापक प्रसार भी हुआ। कुमारपालने जीवनके स्वीकारकर ऐसी अहिंसा नीतिका राज्यभरमें प्रवर्तन किया जिसने इसके नामी इतिहासकी प्रशंसा किया और जिसकी स्पष्ट छाप आज भी भारतीय जीवन और संस्कृतिपर दृष्टिगोचर होती है।

## आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल

कुमारपालप्रतिबोधके लेखकका कथन है कि जीवनके इतिहासमें महर्षि हेमचन्द्रका व्यक्तित्व महान् है। जीवनपरिचलितियों तथा आचार्योंमें उनका बहुत उच्च स्थान है। हेमचन्द्रने जीवनके उत्कर्षके लिए महान् आचार्यका कार्य किया। वह अपने समयके महर्षिचिन्त भी थे। इनी पांडित्यपर विमूग्ध होकर राजा जयसिंह सिद्धराज उनसे सभी शास्त्रीय प्रश्नोंपर परामर्श लेकर पूर्णतया सन्तुष्ट हो जाते थे। यह हेमचन्द्रकी गिला तथा उपदेशका ही प्रमाण था कि सिद्धराज जीवनके प्रति आकृष्ट हुए और उन्होंने एक जीवननिराला निर्माण करवाया। हेमचन्द्रके प्रति

<sup>१</sup> मुनिमित्रविजय राजवि कुमारपाल, पृ० ६।

<sup>२</sup> इषाप्रय श्रवण सर्व १५, स्तोत्र ६९, ७५।

<sup>३</sup> इही, स्तोत्र १६।



पारवनाथकी मूर्तिकी प्राच्यप्रतिष्ठा की और साबके अन्य चौबिस मन्दिरोंमें चौबिस तीर्थकरोंकी स्तुति रखत तथा पीतलकी मूर्तियां प्रतिष्ठित की। इसके पश्चात् कुमारपासने इससे भी विद्याल एवं मध्य विभूषण बिहार नामक मन्दिरका निर्माण कराया। इसके साबके बहतर छाटे मन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थकरोंकी मूर्तियां स्थापित की गयी। इस मन्दिरका छिहर घाव स्वर्ण मंडित था। केन्द्रीय मन्दिरमें तीर्थकर भेमिनाथकी अत्यन्त मध्य मूर्ति प्रतिष्ठित थी। विभिन्न बहतर छोटे मन्दिरोंमें अन्य तीर्थकरोंकी पीतल बाहुकी बहतर मूर्तियां स्थापित थीं। इनके अतिरिक्त केवल पाठमें ही कुमारपासने चौबिस तीर्थकरोंके चौबिस मन्दिर बनवाये। इनमें त्रिविहार मन्दिर प्रमुख था। पाठके बाहर अपने राज्यके विभिन्न स्थानोंमें भी कुमारपासने इतनी अधिक संख्यामें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया जिसकी ठीक-ठीक संख्या निर्दिष्ट करना भी कठिन है। इनमें सारना पहाड़ीपर सुबेदार जनयके पुत्र असदेवके निरीक्षणमें निर्मित अजित-रायका विद्याल कलामण्डित मन्दिर विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।<sup>१</sup>

## शिलालेखोंकी साक्षी

कुमारपासने अपने साम्यात्मिक गुरु हेमचन्द्रसे विक्रम संवत् १२१६में सफल जन समस्त जैनधर्मकी दीक्षा की थी और कुमार बिहारका निर्माण कराया था इसका उल्लेख केवल विभिन्न जैनग्रन्थोंमें ही नहीं, शिलालेख तथा अभिलेखोंमें भी मिलता है। विक्रम संवत् १२४२के आधोर शिला-लेखमें लिखा है कि "कुमार बिहार"में पारवनाथका मूलविम्ब प्रतिष्ठित था। इसकी स्थापना परममूर्ति गुर्वराजपीठ महाप्रजापिराज चौदुस्य कुमारपासने जावाडीपुर (बाधुनिज आधोर)के कंचनमंदिर जिलेमें प्रभु हेमचन्द्रसे दीक्षा लेनके उपरान्त की थी। सोलंकी राजा कुमारपासने

<sup>१</sup> कुमारपासप्रतिषेध : पृ० १४३, १७४।



इसका निर्माण करवाया था और इसीलिए उसके नामपर इसका नामकरण "कुमार बिहार" रखा गया।<sup>१</sup>

## जैन समारोहोंका आयोजन

कुमारपालने इन मन्दिरोंका निर्माण कर जैनधर्मके प्रति अपने कर्तव्यकी इतिथीका अनुभव कर लिया हो, ऐसी बात नहीं। जैनधर्मके उच्च अनुयायी और साधककी नाति यह जैनमन्दिरोंमें जाकर मूर्तियोंके समस्त आराधन भी करता था। वर्षकी महत्ताका प्रभाव जनतापर शासनके लिए यह बड़े समारोहपूर्वक अष्टान्हिका महोत्सवका आयोजन करता था। प्रतिवर्ष जैन तथा आरिजन पृथक्पृथक् अन्तिम सप्ताहमें पाटनके प्रसिद्ध "कुमार बिहार"में यह समारोह मनाया जाता था। उत्सवके अन्तिम दिन सन्ध्या समय हाथियों द्वारा बलनेवाले विशाल रथमें पार्वी नाचकी सवारी नगरसे होती हुई राजप्रासाद जाती थी। इसमें राजाके उच्च अधिकारी तथा प्रमुख नागरिक भी सम्मिलित रहते थे। चारों ओर जनसमूह नृत्य और गायन करता रहता था और इस हर्षोत्साहपूर्वक वातावरणके मध्य राजा स्वयं जाकर मूर्तियोंकी पूजा करता था। यजमें रथ राजप्रासादमें ही रहता था और प्रातः राजप्रासादके द्वारपर निर्मित विमान मैदानमें बसा जाता था। यही राजा भी उपस्थित रहता था। राजा द्वारा पूजन-वचनके पश्चात् रथ नगरके प्रमुख मार्गमें होकर जाता था। मार्गमें बसाये गये मैदानोंमें टहरता हुआ वह रथ अपने मुखस्थानकी

<sup>१</sup> संवत् १२९१ श्रीजगन्निपुरीय काचर्मा(प) रि गङ्गस्वीपरि प्रमु धीर्देवमूर्ति प्रबोधित पुर्नरथरायीरवर नरमर्हत श्रीलक्ष्मण महारा(क)-धिरात्र श्री(क)भारपाल देव करिते श्रीपा(ई)नाथ तत्त्वमू(ल) विव सहित श्रीकवर बिहारनिधाने जैन धर्म्ये (१) लक्ष्मि प्रथ (२) नाथ इति० ईडि० : संवत् ११, पृ० ५४, ५५।

छोट बाठा बा ।' राजा स्वयं तो यह समारोह मनाता ही था साथ ही अपने बचीनसोंको भी इसका समारोहपूर्वक आयोजन करनेका आदेश देता था । बचीनस राजाओंने भी अपने-अपने नगरोंमें विहारोंका निर्माण करमा ।

इस समारोहका निस्तुत विवरण सोमप्रमाचार्यने ही केवल नहीं दिया है अपितु अन्य ग्रन्थोंमें भी इसका उल्लेख आया है । नाटककार मदनमोहन रयके इस महोत्सवको, अपने नाटकमें—विष्णुका नायक कुमारपाल है रचवाया महोत्सव कहा है । इसमें नगरिणोंको सूचना दी जाती है कि महाराज कुमारपालकेबने रचवाया महोत्सव मनीनेकी आज्ञा की है, इसलिए समारोहकी समस्त तैयारी होनी चाहिये ।' हेमचन्द्रके महावीरचरित्रमें भी इस रचवाया महोत्सवका विवरण मिलता है ।'

प्रेक्ष्यमप्यकुलं तद्व्यवस्थं नृपहृष्यमानं  
 बन्धनानामुर्वचं बुद्धिबलानी सत्त्वं स्फुरत्तीरजम् ।  
 विजयार्जुनरक्षितमे पुरमिदं व्याजोक्तिं कीदृश-  
 स्तोका नेत्रं यत्नं निमित्तहृते चक्षुषि प्रार्थयाम् ।

—कुमारपालव्यतिबोध, पृ० १७५ ।

'मो महे वीरः महाराज श्रीकुमारपालमेवो मुष्मान्मत्तापयति ।  
 यश्चिद्वन रचवाया महोत्सवोभविष्यति । ततः—

वीरः । कूर्मविषयिष्यद्वीरस्त वासु पथीमि  
 मुक्ता हारै रविर् बतनीहं प्रोता विरघ्नु-  
 स्थाने स्थाने कनक कलशान् स्थापयेयुर्वन-  
 पदस्त्रीमि सुरगृहसज्जान् र्वचक्षान् नृपवेयु ।—

मोक्षराज्यराज्य, अनुर्व अंक, श्लोक ११ ।

'प्रतिप्रार्थं प्रतिपुरमातमुदं गृहीतै

रक्ष्यावीर्यतर्षं सोऽर्हत्प्रतिमानां करिष्यति ।—

महावीरचरित्र सर्ग १२, श्लोक ७६ ।

## कुमारपालकी सौराष्ट्र सीध-यात्रा

एक समय जैनयात्रियोंका एक बरा सौराष्ट्र (काठियावाड़) के मन्दिरों की तीर्थयात्राके लिए जाता हुआ पाटनमें ठहरा। यह देख कुमारपालके मनमें भी ऐसी ही तीर्थयात्राकी इच्छा उत्पन्न हुई। एक बड़ी सेनाके साथ आचार्य हेमचन्द्र एवं जैन समाजके सहित कुमारपालने सौराष्ट्रकी यात्रा की। इस तीर्थयात्राके प्रसंगमें वह पिरनार (बृतागड़) ठहरा किन्तु शारीरिक निबंछताके कारण वह पर्वतके ऊपर न जा सका। इसलिए उसने अपने मन्दिरोंको पूजनके लिए भेजा। महासे छारा दस सत्रुंजव पहाड़ीपर स्थित ज्ञापमदेवके मन्दिरकी ओर अपसर हुआ। कुमारपालके आयमनके पूर्व राजाकी आज्ञासे भग्नी बह्व द्वारा इस मन्दिरकी वास्तविक मरम्मत हुई थी। इस तीर्थयात्राके पश्चात् कुमारपाल राजधानी वापस आया। जब वह लौटा तो उसे पिरनार पर्वतपर न चढ़ सकनेका अत्यन्त शोक रहा। उसने इस आशयका आदेश जारी किया कि उक्त पहाड़ीपर सीढ़ियाँ बनायी जायें। कवि सिद्धपालके मुम्रवपर उसने अमरकी सौराष्ट्रका सूबेदार नियुक्त कर यह कार्य सौंपा। प्रबन्धचिन्तामणि तथा पुरातन प्रबन्धसंग्रहमें भी कुमारपालकी इस तीर्थयात्राका विस्तृत विवरण मिलता है।

## कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा

आचार्य हेमचन्द्रने कुमारपालके समस्त जैनधर्मकी द्वारा प्रतिज्ञाएं रखते हुए प्राचीनकालके महान जैनसन्ती आनन्द तथा कामदेवके साथ ही तत्कालीन पाटनके सबसे धनी जैनचड्डुआका स्याहरण दिया। राजाने

<sup>१</sup> जसिमी कुमारपालो लार्जुजय तिरुप नमचार

कुमारपालप्रतिबोध, पृ० १७९।

<sup>२</sup> प्रबन्धचिन्तामणि : अनुर्ब प्रकाश, पृ० ९३।

अगाध भद्राके साथ सभी प्रतिष्ठाएं की और इसप्रकार पूर्णतया जैनधर्ममें वीक्षित हो गया। राजा सर्वथा अश्रीम भक्तिसे सहित प्रसिद्ध जैन नमस्कार भन्वका पाठ करता था और कहा करता था कि जो वस्तु वह अपनी शक्ति-शाली सेनासे नहीं प्राप्त कर सकता था वह केवल इस भन्वके उच्चारणसे सुलभ हो जाती थी। इस भन्वकी शक्तियें उसकी इतनी अगाध भद्रा थी कि इनसे उसके शत्रुबोका दमन होता था। गृहमुख तथा विद्वशी आक्रमणका संकट दूर होता और उसके राज्यमें कमी अभाव नहीं पड़ता था।<sup>१</sup>

जयसिंह उचित कुमारपालचरितके पाँचवें खंड पर इस समीचे उन परिस्थितियोंका वर्णन किया गया है जिनके कारण वह जैनधर्ममें वीक्षित और जैनधर्मके प्रसार-प्रचारमें प्रवृत्त हुआ। इसमें कहा गया है कि आचार्य हेमचन्द्रके कथनपर उसने सबप्रथम मांस तथा मद्यिका त्याग किया।<sup>२</sup> इसके पश्चात् हेमचन्द्रके आदेशानुसार राजा कुमारपाल उसके साथ सोमनाथ गया। हेमचन्द्रने शिक्षा आह्वान किया और जिनने प्रवृत्त होकर जैनधर्मकी प्रशंसा की। फलस्वरूप कुमारपालने अमल नियम को स्वीकार किया तथा जैनधर्मके गुरु सिद्धान्तोंपर अपना ध्यान केन्द्रित किया। बीसा वारस करने समय उसने मुख्यतः निम्नलिखित प्रतिष्ठाएं की थीं—राजरक्षा निमित्त युद्धके अतिरिक्त बाण्य जीवन किसी प्राणीकी हिंसा और बर्बाद न करना। मद्यमांसका सेवन त्याग्य समझना। निग्न जिनप्रतिभाका पूजन-अर्चना करना। अष्टमी और चतुर्दशीके सामयिक और वीरव आदि विशेष बातोंका पालन करना तथा रात्रिको भोजन न करना आदि-आदि।

जयसिंहने आपामी जम्पाधर्म हेमचन्द्र तथा कुमारपालके मध्य एक

<sup>१</sup> कुमारपालचरित, पृ० ४२, ४३।

<sup>२</sup> कुमारपालचरित, पृ० ४१९-४२५।

आर्थिक बाधविबाध कराया है। शासनमें सर्वमें हमें विदित होता है कि सबसे ज़ेमबन्दासे अठारहवें स्वीकार कर राज्यमें पशुहत्यापर प्रतिबन्ध लगाया था।<sup>१</sup> इस प्रत्यक्ष रणयिताका कथन है कि यह आज्ञा खीराभट्ट छाट, भाऊभा जोभीकमेवापाट, माटी तथा सपाबल्लदेखमें खायू हो गयी थी।<sup>२</sup> इस आज्ञाका इतनी कठोरतासे पालन होता था कि सपाबल्लदेखके एक व्यापारीने पछसके समान रसत बूसनेवाले एक कीड़ेकी हत्या कर दी तो उसे पोरकी भाँति पकड़ लिया गया और उसे दूध बिहारके सिन्धुआसके लिए समस्त सम्पत्ति त्याग देनेके लिए बाध्य होना पड़ा।<sup>३</sup>

किराहू सिन्धुआसमें जो कुमारपालके समयका है, यह लिखा है कि सिबरात्रि चतुर्दशी तथा कतिपय अन्य निश्चित दिनोंमें कुमारपालने राजाज्ञा निकाळकर पशुवधका निषेध कर दिया था। राजपरिवारका सबस्य आर्थिक बंड बेकर तथा साधारण व्यक्ति भानवदंडके लिए प्रस्तुत होकर ही उपर्युक्त दिन किसी पशुकी हत्या कर सकता था। इसी आज्ञाका आदेश एलापुरी नगरके एक ठिठालखमें भी प्राप्त हुआ है।<sup>४</sup> इस सिन्धु-संस्थान विरिजादेवीकी उस निवेद्याज्ञाका उल्लेख है जिसमें विशेष विधियोंकी पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा था। इस आज्ञाका उल्लेखन करनेवालेके लिए बर्बन्डकी व्यवस्था थी। नबराजमें बकरियोंका बध रोक दिया गया था और कुमारपालने अपने मन्त्रियोंको पशुहत्या रोक्नेके लिए काफ़ी भेजा। अथसिंह कुछ कुमारपालवर्षके आठवें और नवें सर्वमें विभिन्न तीन तीर्थोंकी यात्रा तथा चैत्यों और मन्दिरोंके निर्माणका वर्णन है। इसमें

<sup>१</sup>अथसिंह : कुमारपालचरित, ७वीं अध्याय, ५७७।

<sup>२</sup>इही, ५८१-८२।

<sup>३</sup>इही, ५८८।

<sup>४</sup>इति० इति० पंड ११, पृ० ४४।

<sup>५</sup>जी० पी० एल० आई०, २०५-७ सूची संख्या १५२३।

सर्वमें राजा कुमारपाल अपने गुरुको "कलिकात्त सर्वज्ञ" की उपाधि प्रदान करता है।<sup>१</sup>

यद्यपि उनके उत्क्रांती नाटक मोहुराजपराजपमें भी कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेकी खर्चा आयी है। इस नाटकमें कुमारपालने चार व्यसनोंपर जो प्रतिबन्ध लगाया था उसपर विशेष प्रकाश डाला गया है। उक्त छाप निम्नान्त यरनेशर्माकी कृपित्तिपर अधिकार करनेवा जो प्राचीन और परम्परागत नियम बना था रहा था उसका कुमारपालने निर्देश कर दिया था इसका भी इस नाटकमें उल्लेख हुआ है।<sup>२</sup> नाटकमें राजा अपने बंधुपादिकको घृथ बांसाहार, मदिरापान, हव्या-कूट तथा काचपराजोंमें मिठावटकी अनेक पद्धतिके बदन और बिनासका आदेश देता है।<sup>३</sup> यह कारणकी बात है कि वेसा व्यसन उत्क्रांती नृपराजमें नन्हीर पाप न समझ जाता था।

### जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा

समस्त जैन सम्प्रदाय कुमारपालके जैनधर्म की दीक्षा देने के विवरण पर एकमत है। मिठाकेबाहिके उल्लेखोंके आधारपर यह स्वीकार करना होना कि उक्त वर्णन सत्य और ऐतिहासिक घटनाके ही बोधक है। किन्तु<sup>४</sup> तथा एतनुय<sup>५</sup> सिमानेके विशेष विधियोंपर समुच्चका प्रतिपेक्ष

<sup>१</sup> कुमारपालचरित सर्ग १०, १०६। उसने परमार्थकी उपाधि भी प्रदान की थी।

<sup>२</sup> मोहुराजपराजपः अंक ४ तथा ५।

<sup>३</sup> वही, अंक ४।

<sup>४</sup> वही।

<sup>५</sup> इति० इति० अंक ११ पृ० ४४।

<sup>६</sup> श्री० पी० एम० आई० २ पृ० ४०।

कहते हैं तो जालोर शिलालेखमें कुमारपालको परमार्हत कहा गया है। इतना होते हुए भी इस लेखके प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालने अपने परम्परागत धर्मवर्मका कभी विरस्कार नहीं किया न उसके प्रति अपनी आदर मंडाकी भावनाका ही परिचाय किया। जैन ग्रन्थकारोंने भी लिखा है कि कुमारपाल सोमेश्वरकी भावना करता था और उसने सोमनाथका मन्दिर निर्मित कराया था।<sup>१</sup>

केदारनाथ शिलालेखमें कुमारपालको "महेश्वर पुत्र" कहा गया है। यह शिलालेख सन् ११५२का है और इसीके कुछ वर्ष बाद ही सन् ११७४में उसकी मृत्यु हो गयी। उसके अधिकृत शिलालेखोंमें सिक्की प्रार्थना संक्षिप्त है तो अनेकमें जैनदेवताओंकी प्रार्थना भी मिलती है। विष्णु संवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें उसे 'परमार्हत' कहा गया है। चित्तौरपद उत्कीर्ण लेखके प्रारम्भमें ही 'जैन भगवत् सर्वज्ञ' तथा साथ ही सिक्की प्रार्थना मिलती है।<sup>२</sup> जैन इतिहासोंमें हेमचन्द्रके प्रभावके प्रति ब्राह्मणोंके द्वेषकी भी चर्चा आती है। इस संदर्भमें ब्राह्मण तथा पीछे पड़ जाते थे और राजाके कोपमात्र ब्राह्मणोंकी रक्षा बलानु हेमचन्द्र हाथ ही होती थी। किन्तु जैनोके साथ राजाके पक्षपातकी बात सन्देहास्पद है। यह समानभावसे दोनों और दोनोंका आदर करता था। कुमारपाल जैन सिद्धान्तोंको हाथिकतासे स्वीकार करता था और उसके अनुसार

‘इति० इति० : सं० ११, पृ० ५४-५५। “हिमवृत्तिप्रबोधित गुर्जर धनुषीश्वर परमार्हत श्रीकृष्ण महाराजाधिराज श्रीकुमारपालदेवा”।

‘इयाधपदाय्यमें अनहितब्राह्मणों कुमारपालेश्वर महेश्वरके मन्दिरके निर्माणका उल्लेख है। केदारेश्वर मन्दिरका पुनर्निर्माण भी कराया गया था। वही। मन्दिरोंकी परम्पराके सम्बन्धमें देखिये भक्तविलास, ३:२६।

‘इति इति० : ४१२, सुची संख्या २७९।

व्यवहारिक जीवनमें आचरण भी करता था। उसने जीवनमें प्रतिपादित ज्ञानात्मक अर्थान् मूहस्य-आवक अर्थका बड़ताके साथ पालन किया। एतिहासिककालमें कुमारपालके मनुष्य जीवनमया अनुयायी राजा घामर ही कोई हुआ ही।<sup>१</sup> इस प्रकार जीवनमें कुमारपालका हीनित हीना मुख्यतः उसकी आन्तरिक बड़ा और विश्वास भावनाका ही परिणाम था। यों तो मरहिणपुरके संस्थापक राजा राजा चारङ्गासे लेकर सिद्धराज अर्थात् उनके राज्यकाल तक प्रजावर्गमें जीनोंकी प्रतिष्ठा और प्रतिमा समाज तथा राजनीति दोनोंकी प्रभावित कर रही थी किन्तु कुमारपालके शासनकालमें उनका प्रामुख्य और प्राधान्य हुआ। महर्षि हेमचन्द्राचार्य मोड़ बनिया से और महान्मात्य उदयन भी बीमाजी आतिके सम्पन्न उद्योगपति थे।<sup>२</sup> बाह्यी राजाजीके मुखराजमें सेव और जीवनमें जीनी परम्परागत महिष्मना चकी आ रही थी उन ध्यानमें रतकर यह कमी नहीं स्वीकार किया आ सचता कि जीवन दुःख और कष्टाधिपतियेकि किरी प्रभाव दिव्य अथवा ब्रह्मके कारण उसने जीवनमें स्वीकार कर, उसे राजवर्ग घोषित किया था। हेमचन्द्राचार्य द्वारा जीवनमें कुमारपालकी राजाके मूलमें उसकी अपनी मया और जीवनके सिद्धान्तके प्रति उसके हार्दिक विश्वास ही प्रधान कारण था।

### अन्य धार्मिक सम्प्रदाय

इन ही प्रमुख धार्मिक सम्प्रदायोंके अतिरिक्त देशमें अन्य धार्मिक सम्प्रदायोंका भी अस्तित्व था। जैनधर्मकालमें मूलपूर्वा भी प्रचलित थी यद्यपि इस समयके राजा मूर्खके प्रति अविश्वस्य करनेवाला विश्व कारण नहीं करते थे। इषाधर्ममें अर्थात् द्वारा अनेक देवी-देवताओंके

<sup>१</sup> मुनिजिनविजय राजर्षि कुमारपाल, पृ० १२।

<sup>२</sup> प्रह्लादचिन्तामणि पृ० ८२। इसी ग्रन्थमें जीवन द्वारा कुमारपालकी सिद्धान्तबद्ध करनेमें योग देवका प्रतीक वर्णित है।



होती। प्योरबुकी 'रातमाता'में ब्राह्मण और जैन भाषायोंमें सवर्ष और कटुभाषनाको व्यक्त करनेवाली अनेक कहानियोंका उल्लेख मिलता है जिनमेंसे प्रमुख निम्नलिखित हैं—ब्राह्मण परम्पराके अनुसार कुमारपालने मैबाड़के सिंघादिया बंधकी राजकुमारीसे विवाह किया था। जब रानीने राजाकी यह प्रतिज्ञा सुनी कि राजमहलमें प्रवेशके पूर्व उसे हृदयभङ्गके मठमें जाना होगा तो उसने अनहिम्नबाड़ा जाना अस्वीकार किया। कुमारपालके चारण अवदेवने रानीकी विस्वास दिलाया और इसपर रानी अनहिम्नबाड़ा गयी। उसके आनेके कई दिन बाद हेमाचार्यने सिंघादिया रानीके अपने मठमें न आनेकी बात कही। कुमारपालने रानीसे वहाँ आनेके लिए कहा तो उसने अस्वीकार कर दिया। इसी बीच रानी बीमार पड़ी और चारणोंकी दियीं उसे अपने घर ले गयी। चारण उसे घर पहुँचाने से जाने लगा। जब कुमारपालने यह सुना तो उमने यी हजार बुद्धबाराओंके साथ पीछा किया। रानीने जब यह सुना तो उत्तम साहस पाता रहा और उसने आत्महत्या कर ली।<sup>१</sup> पहले ही कहा था चुका है कि उक्त ब्राह्मणों और चारणोंकी परम्परा तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्योंकी कसौटीपर गरी नहीं उतरती और न इस बालिक कथकी भावनाका इतिहास-मम्मत सामान्य आधार ही मिलता है।

ब्राह्मणों और जैनोंमें पारस्परिक सवर्षका परिचय करानेवाली एक गूसरी कहानी भी है। एक दिन कुमारपाल जब आगमि जा रहा था तो उसने हेमाचार्यके एक शिष्यसे पूछा कि आज मागधी कौन गिबि है। आसन्नमें उस दिन अमावस्या थी किन्तु जैन साधुन भ्रमवत्त वृत्तिमा कह दिया। कुछ ब्राह्मणोंने जब यह सुना तो जैनसाधुकी हँसी उड़ाते हुए कहा 'य मिर बुटायै हुए साधु क्या जाने कि आज अमावस्या है।' कुमारपालने यह सब सुन लिया था। राजप्रामाद पहुँचने ही उमने हेमाचार्य

तथा ब्राह्मणोंके प्रचानकी बुझा भेजा । इसी बीच हेमचन्द्रका सिद्ध अत्यन्त बुद्धी और दृढिबल ही मठमें पहुँचा । हेमचन्द्रने उससे सारा विवरण पूछा और दृढिबल न होनेकी बात कही । तब तब कुमारपाप्मका सन्देश बाह्य बड़ा पहुँच चुका था । संवाद पाकर हेमाचार्यने राजभवनकी ओर प्रस्थान किया । कुमारपाप्मने उनसे पूछा कि आज कीमती ठियि है ? ब्राह्मण आचार्यने कहा कि आज अमावस्या है किन्तु हेमचन्द्रने कहा कि आज पूर्णिमा है । ब्राह्मणोंने कहा कि सन्ध्याका चन्द्रमा ही वास्तविक स्थिति बता देगा । यदि पूर्णिमाका चन्द्र निकला तो सबी ब्राह्मण इस राज्यसे निकल जायेंगे । यदि चन्द्रमा न निकले तो जैनसामुदायकी निष्कासन हो । हेमाचार्यने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मठ वापस पहुँचे । उनकी एक सिद्धदेवी थीं उनकी सहायतासे पूर्ण दिशामें ऐसी कृत्रिमता उत्पन्न की गयी जिससे सभीको विश्वास हो गया कि आज पूर्णिमा है । इसके पश्चात् घोषित किया गया कि ब्राह्मण हट गये और सभीको राज्य छोड़कर चले जाना चाहिये । दूसरे दिन प्रातः कुमारपाप्मने ब्राह्मणोंको बुला राज्य छोड़कर चले जानेकी आज्ञा दी ।

इसी समय छक्र स्वामीका पाटनमें आगमन होता है । छक्र स्वामीने आगे बढ़कर कहा राज्यसे किसीकी निष्कासित करनेकी क्या आवश्यकता है । "नी बने समुद्र अपनी अर्थात् सीमा छोड़कर सम्पूर्ण देशको डबरेल्य कर केगा ।" राजाने हेमचन्द्रको बुझा भेजा और पूछा कि क्या यह सत्य है ? हेमचन्द्रने जैन सिद्धान्तोंके अनुसार कहा कि यह संसार न कभी निमित्त हुआ और न कभी नष्ट होया । छक्र स्वामीने एक जलमयी मंथपाटी और कहा बेलना चाहिये क्या होता है । तीनों वहीं बैठ पड़े । जब नी बजा तो वे प्रासादके ऊपर से भवनमें पहुँचे जहाँसे उन्होंने देखा कि समुद्रकी कहरें उमड़ती हुई जसी जा रही हैं । कहरें बढ़ती गयीं और सारा नगर लज्जामय हो गया । राजा तथा दोनों आचार्य ऊपर से मंथिनोंमें बइते रहे किन्तु अन्तका वेग ऊपरकी ओर निरन्तर बढ़ता ही

गया। अन्तमें वे सातवीं और अन्तिम भोजनपर पहुँचे। सबसे ऊँचे भूत राजा मन्त्रिकों के द्वारा जलमें समाविष्ट थे। उमड़ती हुई समुद्रकी भयंकर लहरोंके अतिरिक्त कुछ भी नहीं दिखायी पड़ता था। कुमारपातने भयभीत होकर संकर स्वामीसे बचनेका उपाय पूछा। संकर स्वामीने कहा कि पश्चिम दिशासे एक नाव आयेगी जो इस बाढ़ायनके निकटसे ही आयेगी। जैसे ही यह हमारे निकट आये हम छछककर उसपर बैठ जायें। तीनोंने अपने बदन संभाले और नावमें तत्परतासे बैठ जानेका उपक्रम किया। तत्काश बाढ़ ही एक नीचा दिखायी दी। संकर स्वामीने राजाका हाथ पकड़कर कहा कि हम दोनों नावमें बैठनेमें एक दूसरेकी सहायता करेंगे। इसनेमें नीचा बाढ़ायनके निकट आयी और राजाने उसमें कूटनेका प्रयत्न किया किन्तु संकर स्वामीने उन्हें पीछे खींच लिया। हैमचन्द्र खिड़कीसे कूब बसे थे। समुद्र और नीचा वस्तुतः और कुछ नहीं मायाकी रचना थी। इसके परबन्ध जैन साधुओंपर उन्पीड़न होने लगा और कुमारपात संकरस्वामीका शिष्य हो गया।

धार्मिक संघर्षकी इन कथाओंमें उस समय बर्ष विशेषकी धार्मिक संकीर्णताकी स्थितिका परिचय मिलता है। जैनधर्मका अम्युदय और उत्कर्ष न देव सकनेवाले संकीर्ण लोगोंकी कल्पना ही इन कथाओंका आधार है। न तो इस प्रकारकी घटनाओंका तत्कालीन साहित्यमें उल्लेख मिलता है और न कोई प्रामाणिक एवं मान्य आधार। इन्हें ऐतिहासिक तथ्य न मान्यकर कपोल कल्पनाकी ही कोटिमें रसना उचित होना।

### नवीन युगका समारम्भ

ब्राह्मण और जैनधर्मकी पारस्परिक सम्प्रतिपक्ष स्थिति इस युगकी ऐतिहासिक विशेषता थी। यदि सामाजिक अम्युत्थानका विचार किया जाय तो विदित होगा कि जैन धर्मके अम्युदयके साथ देशमें एक नवीन आधारन और संस्कृतिक युगका समारम्भ हुआ था। कुमारपातप्रतिबोध

तथा मोहुराजपराज्यके रचयिताओंने समाजमें प्रचलित उन गुरुद्वयोंका उल्लेख किया है जिनसे सामाजिक स्तर मिन्नतर होता या रहा था। पशु हिंसा बहुत भीड़ा मांस मखिरा धवन बेस्याम्यसन खोपन बाधिते जनताका जन-धर्म विभुष्य और मानसिक पतन होता या रहा था। यह पहले ही देखा या चुका है कि कुमारपाकन किस प्रकार विषय विषयोंको पसुबनका प्रतिपेय कर दिया था। यह सम्य विविध जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं किटारू<sup>१</sup> तथा रत्नापुर<sup>२</sup> विभाषणोंमें भी उल्लेख है। मरपासनने अपने नाटक मोहुराजपराज्यमें कुमारपाकनको अपने इन्पासिकको यह आवेष्ट देते हुए चित्रित किया है कि बूझा मांसाहार, मखिरापान तथा पशुहत्याके पापका धमन किया जाय। थोरी और आश्रयवासीमें मिठावटको नगरसे निष्कासित कर दिया गया था। इन्पासिक इनकी खोजमें जाता है और सबको पकड़कर आता है। सभी राजाके समक्ष उपस्थित छिये जाते हैं। वे अपने पस समर्जनका तर्क बेते हुए अमाकी याचना करते हैं। वे यह भी कहते हैं कि उन्हींके द्वारा राज्यको बहुत नारी जाय होती है। किन्तु राजा उनकी एक भी नहीं सुनता और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।

इस समयकी एक और राजनीतिक परम्परा थी प्रथा यह थी कि यदि कोई राज्यमें निस्सन्तान मर जाता तो उसकी समस्त सम्पत्ति राज्य अपने अधिकारमें कर लेता था। ऐसे व्यक्तिकी मृत्यु होते ही राज्याधिकारी उसके घर तथा उसकी सारी सम्पत्तिपर जब अधिकार कर लेते और जब पंचकुळकी नियुक्ति हो जाती सभी सब अन्तिम संस्कारक मिय सम्पत्तियोंको दिया जाता था। इससे जनताको थोर कष्ट और ध्वसा होती थी। जीवनकी छिलाका राजापर सबसे बड़ा जो प्रभाव दृष्टिगत

<sup>१</sup> इपि० इडि० : अंक ११ पृ० ४४।

<sup>२</sup> बी० बी० एत० आई० २०५-५७, सूची संख्या १५२३।

<sup>३</sup> मोहुराजपराज्य अनुसंधान, पृ० ८३-११०।

हुआ वह यह कि उसने निस्सम्मान करनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका राजनियम (भूतनापहरण) वापस ले लिया।<sup>१</sup> निर्बलकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारके प्रभापीकृत नियमकी कुमारपाठपर कैसी और प्रतिक्रिया हुई और उसका कैसा प्रभाव पड़ा या इस सम्बन्धमें इलाक़ और मोहुराजपराज्यमें विद्यमान विवरण मिलते हैं। हेमचन्द्राचार्यने इलाक़में ऐसे एक प्रकारका उल्लेख करते हुए लिखा है कि एक दिन जब उसके समय कुमारपाठ प्रगट निशानों से रहा था तो निस्सम्मानोंसे उसे एक स्त्रीका स्नान मुनाई पड़ा। वेष्ट बदलकर जब वह राजमहलसे उक्त स्थानपर पहुंचा तो उसने देखा कि बुसके गोबे एक स्त्री गलेमें फंदा लगाकर आत्महत्याकी तैयारी कर रही है। राजाने उससे इसका कारण पूछा। तब उस स्त्रीने अपने पति और पुत्रकी मृत्युका घटना प्रकरण बताते हुए कहा कि जब मेरी समस्त सम्पत्तिपर राजाका अधिकार हो जायगा और मेरा कोई आशय न रहे जायगा। इससे अच्छा है कि मैं आत्मदात कर दूं। इसपर राजाने उसे ऐसा करनेसे मना किया और आत्मास्तन दिया कि उसकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारी अधिकार न करेंगे। प्रातःकाळ राजाने मंत्रियोंको बुलाकर 'भूतनापहरण'की समाप्त करते हुए उसके नियमकी आज्ञा निकाली। कहते हैं कि इसप्रकार प्रतिवर्ष राजकोषमें एक करोड़ रुपये आते थे किन्तु कुमारपाठने इसकी रकम परबाह न की और उक्त प्रथाका निषेध कर दिया। इसी प्रकारकी एक दूसरी घटनाका वर्णन मध्यपाठके नाटक मोहुराजपराज्यमें मिलता है। कुनेर नामक करोड़पति नगरमें एक मृत्यु हो जाती है। वह निस्सम्मान था पर उसकी माना वीक्षित थी। वह धोकरें बिह्वल थी। पुत्रघोर और वनघोरके कारण उसके पुत्रका पारावार न था। राजाकी इसकी सूचना मिलती है। वह बहुत उद्विग्न होता है। राज्यकी कूर नीतिवा भीमत्स तथा

धोमस्तंभ परिवारका कक्ष बृहस्पति के सम्मुख उपस्थित होता है। यह कुबेरकी माताके यहाँ जाता है। कुबेरके वैभवकी देखकर नारद-चरित होता है। कुबेरके मित्रों यह सारा विवरण पूछता है। कुमारपाल कुबेरकी माताको सम्बोधित करता है और कहता है कि मैं भी तुम्हारा ही पुत्र हूँ। कुबेर राज्यके अधिकारी कुबेरकी समस्त सम्पत्तिकी एकत्र कर डेर खड़ा देते हैं। कुमारपाल नगरसेटों और महानगरोंके सम्मुख घोषणा करता है कि जानसे निस्सन्तान मृतकोंके बगकी राज्यकोषमें देनेके नियम का मैं निषेध करता हूँ। राजा अपने राजशासकमें लीटता है और मन्त्रियों-के परामर्शकर निषेधका घोषित करता है—

निष्कृतः शक्तिं न यमुपतिमिस्तपस्वम् कश्चित् प्राक्तन-  
पत्न्याः कार इव ज्ञाते पतिमृती यस्यापहारः कृतः ।  
आपायोविदुर्वासात्पुनरुपतिर्बो यस्याः पुत्रं  
विभ्राजः सद्यः प्रजासु हार्यं नृचत्वर्यं सत् स्वपम् ॥

कुमारपालके इस महान सामाजिक और राजनीतिक कुबेरकी प्रशंसा करते हुए तीन आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं —

न यमुकृतं पूर्वं रघु-नहुष-नामाद्य-वरत  
प्रभुत्पुर्बिनाः कृतमुपहृजोत्पत्तिविरवि ।  
विमुञ्चन सत्तोषात् सद्यः ध्वतीविसममुना  
कुमारपालात् । त्वमिति गृह्णाति नस्तत्कर्मणि ॥

निस्सन्तान मृतकोंकी सम्पत्तिकी राज्यकोषमें न देनेकी घोषणा ऐतिहासिक और युगप्रकर्षक थी। सत्ययुगक महान राजा रघु, नहुष, नागाध और मरुत आदि परम्पराभिन्न गुरुगणों की जैसी कीर्तिका वर्जन न किया था वही बलवतीति कुमारपालने अपन इस कर्मसे ध्वजित की। एक प्रसिद्ध इतिहासकारने लिखा है कि “बारहवीं शताब्दी में मुसलमानोंके राजा कुमारपालने बड़ी उत्तरदायित्व युद्धोंके बचवा निषेध किया और इस नियमका दस्तखत करवाया और बड़ी बड़की व्यवस्था की। एक नवाजे व्यापारीकी एक शिर्से कीड़ेकी हत्याके अपराधमें बगदिलवाइके निषेध

न्यायालयमें उपस्थित किया गया और उसकी छारी सम्पत्ति बन्ध कर ली गयी। उक्त सम्पत्तिसे एक मन्दिरका निर्माण कराया गया। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस विधेय न्यायालयकी कार्यसीमा और निर्णय, बबोरके धर्ममहामात्रके कर्मों एवं निर्णयोंकी जाति थी।<sup>१</sup>

जैनधर्मकी विरासत प्रमाणित होकर कुमारपालने एक सभासदकी स्थापना की जहाँ अपने जैनसामर्थीको जीवन बख्श दिया जाता था। इसीके निकट एक बठ (पोषधपासा)का भी निर्माण किया गया जहाँ धार्मिक प्रवृत्तिके लोग एकत्र छावना कर सकते थे। इन बातस्य संस्कारोंकी व्यवस्थाका भार सेंट जमयकुमारको सौंपा गया था।<sup>२</sup> इस प्रकार बबोरके प्रभावसे राज्यनीति और समाजके स्तर दोनोंमें परिवर्तन हुए थे। निर्णय और अग्रहणकी सहायताके लिए मानवीय हितके कर्म प्रारम्भ किये गये। इन धार्मिक तथा सामाजिक नव व्यवस्थाओंके निर्माणने भारतीय इतिहास और समाजको अत्यधिक प्रभावान्वित किया था, और उसका प्रभाव आज भी देखा जा सकता है। कुमारपालकी इस अहिंसा प्रवृत्तिके ऐतिका यह फल है कि वर्तमानकालमें भी सबसे अधिक अहिंसक प्रजा गुजराती प्रजा है और सबसे अधिक परिमाणमें अहिंसा धर्मका शासन गुजरातमें होता है। गुजरातमें हिंसक ब्रह्म-जान प्रत्येक जगही समयसे बन्द हो गये हैं और देवी-देवताओंके निमित्त होमेशास्त्र पशुबध भी दूसरे शान्तोंकी तुलनामें बहुत कम है। गुजरातका प्रधान विश्वास बर्ष भी मौसमवादी है। भले ही अतिघनीवृद्धि हो और उसका उपहास भी हो, किन्तु यह तथ्य है कि इसी पुष्कल परम्पराके प्रभावसे जयतकी सबसे बड़े अहिंसामूर्ति महात्माको जन्म देनेका अद्वितीय और भी गुजरातको प्राप्त हुआ है।<sup>३</sup>

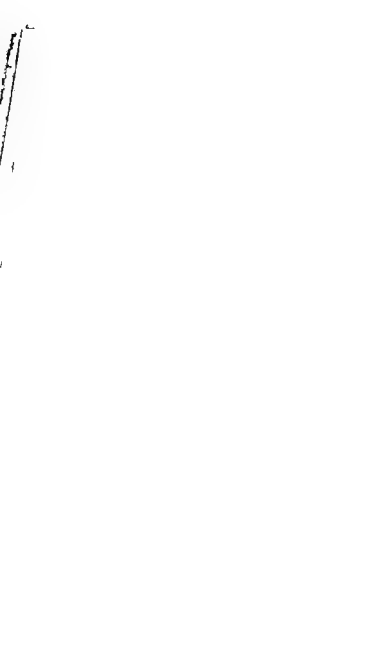
<sup>१</sup>विशेष समय : भारतका इतिहास, पृ० १६१-२।

<sup>२</sup>कुमारपाल

प्रतिबोध : <sup>३</sup>जुनिजिमविजय : राजपि कुमारपाल, पृ० १८।







बीकानेर शासनकालमें उत्तरी मुजरातमें एक नवीन साहित्यिक चेतना और आधुनिक दर्शन होले हैं। इसका प्रादुर्भाव आकस्मिक और अचानकसा प्रतीत होता है किन्तु बात ऐसी न थी। जयसिंह छिन्नराज तथा कुमारपालक संछापमें बल्लुत यह तीन सावकों और आचार्यके एकाग्र मनन और साधनका सुपरिणाम था। इसका प्रभाव अन्य ओरोंपर भी पड़ा और एकम्बकम संस्कृत प्राकृत अपभ्रंस तथा प्राचीन मुजराती भाषामें आधुनिक तथा साहित्यिक रचनाओंकी एक नई लहर और बाढ़नी आ गयी। इस कालमें प्रनीत प्रचुर साहित्य अब भी तीन बंधारोंमें भरे पड़े हैं। अनेक वर्ष पूर्व पाटनके बंधारोंमें रने साधनकी पीढ़ीटिपियोंकी खोजिएत नुभी प्रकाशित हुई है।<sup>१</sup> इसर उमुकालकी अनेक कृतिओंका प्रकाशन हो रहा है यह पुन उल्लेख है। इनका विहायलोका करलेसे अतिव्यवसायीन साहित्यके विभिन्न ओरोंपर प्रकाश पड़ता है। इनमें व्याकरण नाटक, काव्य वर्णन वेदान्त इतिहास आदिकी प्रमूठ रचनायें मिलती हैं। बितरनित्यको सस समय तक मिलनी रचनाएं प्राप्त हुई थी इनका विभाजन उसने प्रबन्धकथा काव्य कीड तथा उपदेष्टारमक साहित्यके अन्तर्गत किया है।<sup>२</sup> धीरम्हूपाभाक मानिकलाय भुर्जाने भी प्राप्य सामग्रीपर विवेचन और विचार किया है।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> इतिहासविद बेटमाल आर बीकानेरिण्ट इन बीनबंधारत एर पाठन बी० ओ एन०, ७५, बड़ीवा १०३७।

<sup>२</sup> हिन्दी आर इंडियन लिटरेचर खंड २, पृ० ५०३-

<sup>३</sup> मुजरात एंड इतत् लिटरेचर : पृ० ३६-४७

जयसिंह और कुमारपात साहित्यके महान् संरक्षक थे। बङ्गलूर प्रचलित (३०वीं पंक्ति)में कहा गया है कि जयसिंह सिद्धराजने श्रीपातको अपना भाई माना था और वह कविचक्रवर्ती कहे जाते थे। प्रबन्धोंमें इतना बतलाया है कि कवि चक्रवर्ती श्रीपात जयसिंहदेवका राजकवि था। श्रीरोचन पद्यत्रय उसकी प्रमुख कृति थी। वह कुलभट्टन मेह तथा श्रीलोक सिद्धपुरमें स्वामहात्म्यके लिये प्रचलित लिखता था इसका वर्णन प्रभावकचरितमें मिलता है।<sup>१</sup> पाटन अनहिलवाड़ाके निकट जयसिंह द्वारा निर्मित सहस्रल्लिय शासनाधीन प्रबंधमें श्रीपातने जो प्रचलित लिखी थी उसका अस्तित्व भेटवृत्तने भी किया है।<sup>२</sup> इस प्रचलितमें लिखा है कि कुमारपातके समय भी वह अपने पदपर बना रहा। सोमप्रभाचार्यने इसका उल्लेख किया है कि कवि सिद्धपात कुमारपातके राजदरबारमें था।<sup>३</sup> कुमारपातकी विनयव्याख्या वर्णन करते हुए कहा गया है कि भोजनीपद्यन्त वह विद्वानोंकी समामें उपस्थित हो धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोंपर विचार विमर्श करता था। इनमें कवि सिद्धपात मुख्य थे और ये सदा राजाको कहानियाँ तथा कथा प्रबंध सुनाकर प्रसन्न करते थे।<sup>४</sup> फोर्ब्सने भी लिखा है कि कर्म समाप्त हो जानेपर पंडित और विद्वान आते थे और अमूल्य साहित्य तथा व्याकरणपर विचार एवं विवेचन होता था।<sup>५</sup> इतनेसे ही स्पष्ट हो जाता है कि कुमारपात महान् साहित्यप्रमी था।

<sup>१</sup> प्रभावकचरित अध्याय २२, पृ० २०६-८।

<sup>२</sup> प्रबन्धचिन्तामणि पृ० १५५-६।

<sup>३</sup> कुमारपातप्रतिबोध।

<sup>४</sup> बहरी, पृ० ४२३।

<sup>५</sup> बहरी, पृ० ४२८।

<sup>६</sup> शासनात्म्य। अध्याय १३, पृ० २६७।

## हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियाँ

रैन बाबाय्य हेमचन्द्र अपने समयका महार्षिबुद्ध तथा महान् प्रतिभा सम्पन्न धन्यकार हुआ है। कहा जाता है कि उसने साढ़े तीन करोड़ स्तोत्रों की रचना की थी।<sup>१</sup> उसकी प्रथम रचना सिद्ध हेम धम्मनुमासम है। यह आठ अध्यायोंकी रचना है जो सिद्धरात्रकी प्रार्थनापर उसके स्मारक करने प्रभु की गयी थी। हेमचन्द्रने स्वयं इस रचनापर बहुत टीका लिखी जो अष्टसहस्र श्लोकोंके नामसे विख्यात है। इसीके साथ एक व्यास भी लिखा गया जो बीसवीं हजार श्लोकोंके बराबर था। करने नवीन व्याकरणके नियमोंका उदाहरण प्रस्तुत करने तथा बीससहस्र श्लोकोंके धीरवपानके निमित्त उसने इसात्म्य महाकाव्यकी रचना की। इसका कुमारपात्रके पाठ्यकाव्यका प्राकृत अथ कुमारपात्रके पाठनकाव्य ही बोझा गया। उसके व्याकरणकी अन्य टीकाओंकी भी इसी समय रचना हुई थी। अनन्तर संघके सत्य अभिमान चिन्तामणि विद्यामनाका तथा निर्बद्ध काव्यानुशासन विवेक छन्दोनुमासम तथा प्रयागमीमांसाकी रचना सिद्धरात्रके पाठनकाव्य ही हुई थी। इसप्रकार सिद्धरात्रके पाठ्यकाव्य ही हेमचन्द्रकाय अपनी अधिकतर साहित्य साधना कर चुके थे। कुमारपात्रके पाठनकाव्य जहाँसे भी रचनाएँ की वे अधिकतर धार्मिक ग्रन्थ थे। योगशास्त्र तथा बीतपण्य, कुमारपात्रके उपदेशार्थ प्रणीत हुए। तीर्थकरोंके धीनशरणके ग्रन्थ त्रिवर्ण्यताकापुन्यचरितकी रचना समुने कुमारपात्रकी प्रार्थनापर की थी। हेमचन्द्रका जन्म दिवस संवत् ११४२में हुआ था और दिवस संवत् १२२४में बीसवीं वर्षकी प्रौढ़ावस्थामें उलका निजग हुआ। माधव साहित्य और व्याकरणके धर्ममें उसकी महान् रैन भाव भी इतिहासक मुनहरे पृष्ठोंपर अंकित है।

<sup>१</sup> व्याकरण पंचांग प्रयागशास्त्र प्रकाशमीमांसा

छन्दोर्बुद्धि बुद्धिमत्ता च धार्मिकमुत्कृष्टम् ।

## सोमप्रभाषाय और उसकी रचनाएँ

कुमारपालप्रतिबोधका रचयिता सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध जैन विद्वान् था। कुमारपालकी मृत्युके प्यारह वर्ष बाद विष्णु संवत् १२४१में उसने उत्तम रचना की। इससे स्पष्ट है कि वह कुमारपाल तथा उसके पुत्र हेमचन्द्रका समसामयिक था। राजकवि श्री श्रीपालके पुत्र सिद्धपालके निवास स्थानपर रहकर उसने इस ग्रन्थकी रचना की। यहीं रहकर उसने अपनी दूसरी महान् कृति "सुमतिनामचरित" का भी प्रणयन किया। कुमारपाल-प्रतिबोधके अतिरिक्त उसके तीन ग्रन्थोंमें सुमतिनामचरित् उत्तम है। इसमें पाँचवें शीर्षकर सुमतिनामकी जीवन गाथा वर्णित है। कुमारपाल-प्रतिबोधके समान ही इसका अधिकांश भाग प्राकृत भाषामें लिखा गया है और उसीकी भाँति इसमें जैनधर्मकी शिक्षाको समझानेवाली कहावतों भी हैं। इसमें छोटे भी हजार श्लोक हैं। सूक्ति मुक्तावली सोमप्रभाचार्य की उत्कलनीय रचना है जिसमें मिश्रित प्रकारके ही श्लोक हैं। इसका एक नाम सिन्दूरप्रकर भी है क्योंकि इसके प्रथम श्लोकका प्रथम पद्य सिन्दूरप्रकर ही है। जैनोंने इस ग्रन्थकी बहुत प्रसिद्धि है और बहुतसे स्त्री-मुख्य इसे पठन कर लेते हैं। इनकी रचनावैली सर्वहर्षिके नीति

एकार्थनेकाशी वेद्या निर्यह इति च चात्परा  
विहितारथ नामकोसा भुवि कवितावत्सुपाप्यात्वा ।  
स्युत्तरपण्डित शतशका नरेशा वत गृहि वत विभारे  
अप्यसमयौपशतार्थ विदये जगद्गुणकृति विपितुः ।  
सज्जय आहिरपुत्रं विदये च इयाधर्म महाकाव्यम्  
अके विदित्तुर्गुणैः न भीतपय स्तथागाथ  
इति तद्विहित धर्मसंज्ञमेव हि न विदिते  
नागादि न विदन्त्येषां भावुः जगद्येवमः ।

—समाप्तकचरित ।

चतुर्के समान है। इसमें हिंसाके बिच्छ, सत्य, आसीय पवित्रता तथा सत्यके सम्बन्धमें छोटे किन्तु पर्यवीर अर्थवाक स्तोत्र है। इसकी रचनाधीनी अत्यन्त हृदयवाही सरल और बोधमय्य है।

सोमप्रभाचार्यकी तीसरी रचनाका नाम है एतार्थकाम्य। संस्कृत भाषापर इससे आनर्पयजनक अधिकारका पता उसकी इस रचनासे क्रमता है। इस रचनामें अत्यन्त विरक्त छन्दमें केवल एक ही श्लोक है और इसे ही प्रकारसे समझाया गया है। इसी छन्दसे उसका नाम "एतार्थिक" पड़ा और इसी नामसे बहुतसे बादके शब्दकारोंने उसका नामोत्प्रेक्ष्य किया है।<sup>१</sup> सोमप्रभाचार्यने इस ग्रन्थमें अपने समसामयिक लोगोंका उत्प्रेक्ष्य अत्यन्त काम्यारमक रूपमें किया है। इनमें देवसुरि तथा हेमचन्द्राचार्य जैसे जैनधर्मके आचार्योंका वर्णन है तो क्रमसे हुए बुजराजके चार राजा जयसिंहदेव कुमारपाल, जयमदेव तथा मूलराजका भी विवरण है। इनके अतिरिक्त इसमें अपने समयके सर्वश्रेष्ठ नामविरक्त कवि छिद्रपाल और उसके दो पुत्रों अमिठदेव तथा विजयसिंहकी भी चर्चा आती है। सोमप्रभाचार्यकी चार रचनाओंमें "मुनिउलावचरित" की रचना कुमारपालके शासनकालमें हुई थी।

### राजसभामें विद्वान मङ्गली

कुमारपालके महामात्य तथा सचिव विद्वान थे। उसने अपनी राज-सभामें विद्वान विद्येयत संस्कृत भाषाके कवियोंकी रखनेकी परम्परा बनाये रखी। उस समय दो प्रमुख विद्वान रामचन्द्र और उदयचन्द्र थे। वे दोनों ही जैन थे। रामचन्द्रका उत्प्रेक्ष्य बुजराजी साहित्यमें बारम्बार

<sup>१</sup>"सोमप्रभोमुनिपतिर्जितः अतार्थी"—मुनिगुणर सूरिद्वारा पुनर्लिखी छन्दः अतार्थिकः कथतः श्रीसोमप्रभसूरिद्वारा।

—बुजराजसूरिद्वारा किया गला समुच्चय ३।

घाया है। वह अपने समयका श्रेष्ठ विद्वान् था। उसने "प्रबन्धसूत्र" की रचना की है। उदयनकी मृत्युके पश्चात् कपर्दी कुमारपाठका महामात्य नियुक्त हुआ। कपर्दी विविध शास्त्रोंका ज्ञाता होनेके अतिरिक्त संस्कृत भाषाका कवि भी था। कुमारपाठके शासनकालमें उस युगका सबसे महान् जैन पंडित हेमचन्द्र उसका प्रधान परामर्शदाता था। कपर्दीकी विद्वत्ताकी एक जायज मनोरंजक कहानी है। इसके अनुसार कुमारपाठके दरबारमें सपादस्तके राजाके दूतके आनेपर राजाने उससे क्षीर अदोषके राजाकी कृपलता पूछी। जब दूतने उत्तर दिया कि "उसका नाम विश्ववत्स (संसारकी धर्मिष्ठ) है फिर मत्ता उनकी सेवा कृपलतामें क्या सम्येह है? इसपर राजाके पास लड़े कपर्दी मन्त्रीने जो कुमारपाठका प्रिय पाल विद्वान् कवि था "दूत" और "शुचि" वातुका अर्थ क्षीरवत्ता बताते हुए कहा—वह है विश्ववत्स, जो (बी) चिकित्साके समान क्षीर उदक जाता है। दूत जब स्वयंछ छीटा तो उसका इसकी बर्णना की। इसपर सपादस्तके राजाने विद्वानोंसे परामर्शकर विषहपाजकी स्थापना ग्रहण की। दूत कपर्दीने इस नामका भी ऐसा हास्यास्पद अर्थ दिया कि इसके बाद 'राजा' कपर्दीके ममते अपना नाम कवि बाल्यय रस दिया।'

## भाषा, साहित्य और शास्त्रोंकी रचना

इस समय हेमचन्द्र व्याकरणशास्त्रका सर्वप्रथम तथा सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ लिखा। संस्कृतमें लिखे गये गी व्याकरणोंकी पांडुलिपियां प्राप्त हुई हैं। इनमें विक्रम संवत् १०८० का 'बृहत्सामर' नामक ग्रन्थ जो आबालीपुर आपुनिक आक्षोरमें लिखा गया था मिला है। हेमचन्द्रम प्राग्ज्ये तथा संस्कृत दोनोंमें रचनाएं की हैं। प्राप्त भाषामें उसकी सर्वप्रसिद्ध इति

<sup>१</sup>रातभास, अध्याय ११, पृ० १९०।

<sup>२</sup>आरंभिकी भाषा गुजरात अध्याय ११, पृ० २५०।

प्रभावशाली है। इसमें ११वीं १२वीं शतीके अपभ्रंश तथा आधुनिक प्राचीन गुजराती भाषाके पारस्परिक प्रभाव और सम्बन्धका अध्ययन किया जा सकता है। हेमचन्द्रका व्यासय काव्य व्याकरणसार होनेके साथ-साथ कुमारपाल एक नीलकण्ठकीर राजाकीका इतिहास भी है।

नीलकण्ठके समय नाटकके क्षेत्रमें दो प्रमुख नाटककार दृष्टिगत होते हैं। इनमें एक बर्मासिंह और दूसरे यशपाल हैं। पहलेकी कवि हम्मीरमहर्षण हैं और दूसरेकी मोहराजपराजय।<sup>१</sup> नाटककार यशपालने अपनेको कुमारपालके उत्तराधिकारी बर्मासिंह बर्मासिंहके चरमक्रममें विवरण करनेवाला हंस कहा है। बर्मासिंहने सन् १२२१से १२३२ तक शासन किया। इसीसमय नाटकके प्रभावकी स्थिति इसीके ग्रन्थमें निरिखत की जा सकती है। मोहराजपराजय पाँच बर्मासिंहका एक बपक है। इसमें कुमारपालके द्वारा जैनधर्मकी बीजा प्रवृत्त करनेका विवरण विवक्षित किया गया है। हम्मीरमहर्षण तथा मोहराजपराजय दोनों नाटकोंका ऐतिहासिक महत्त्व है। इस समयके नाटकोंकी जो पांडुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं उसमें काटिजराके परमाचारेण (सन् ११९३-१२०१)के मन्त्री बत्तराजके छः नाटक हैं।<sup>२</sup> इनसे गुजरातके अन्तराष्ट्रीय साहित्यिक सम्पर्कका परिचय होता है।

कविताके क्षेत्रमें इस समयकी सर्वाधिक महत्त्वकी रचना ससुन्दरा नामा में रचित सधमधुनरी कहा है।<sup>३</sup> इसका रचयिता आठदेशकी निवासी सीदल है। इसमें उत्काशीन इतिहास तथा साहित्य सम्बन्धी उपयोगी जानकारी है।

उर्दुसाहित्य दर्शनशास्त्र तथा वैशाल्य सम्बन्धी पांडुलिपियाँ भी प्राप्त

<sup>१</sup> भायकबाइ बीरियटल सिरीजमें प्रकाशित। संख्या ९, १०।

<sup>२</sup> भार्कलानी आब गुजरात अध्याय १२, पृ० २५०।

<sup>३</sup> भायकबाइ बीरियटल सिरीज : संख्या ११।



हुई है। इनमेंसे हेमचन्द्रका जीवनसाहचर्य अथवा अष्टात्मोपनिषद् तथा कुछ अन्य इतिया प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें सर्वाधिक महत्वकी पांडु लिपि धान्तराजितकी उत्पत्तिग्रह<sup>१</sup> रचना है। इसके साथ ही इसकी कमलधारी तथा चर्ममास कृत पत्रिका टीका भी है जो पूर्वी भारतके नाट्यशास्त्री राजगृह नामक स्थानीयमें लिखी गयी थी। इससे नाट्यशास्त्र के क्षेत्र पर प्रभाव भी नहीं परिलक्षित होता है, अपितु यह भी विदित होता है कि भारतकी दूसरी सीमापर स्थित बार्सनिक ग्रन्थोंके प्रति बुद्धराजकी कौसी भावना थी। भारतकी सत्ताधीनमें सांस्कृतिक एकताके इसके विपरीत ओपोंकी किस प्रकार एक सूत्रमें आबद्ध किया जा, यह इससे स्पष्ट है।

इस कालके ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें कुमारपालचरितोंके विभिन्न केन्द्रक हैं। 'वसन्तविकास' मुद्राकस्त्रोमिनी तथा वस्तुपाल राजपाल प्रसिद्ध भी ऐतिहासिक रचनाने अन्तर्गत आती हैं। कीर्ति-कौमुदी, प्रबन्धविद्या-मणि विचारधर्मि, वेरावली, प्रभावकचरितका तो इतिहासकी दृष्टिसे अत्यधिक महत्व है।

इस कालके बाद ही नागरीका जन्म होता है और प्राकृत एवं संस्कृत साहित्यमें प्रभुत्व रचनाएं होती हैं। कुछ लोप नागरीका सम्बन्ध नागरसे जोड़ते हैं। नागर ब्राह्मणोंका मूलस्थान गुजरातमें है। साहित्यके विभिन्न अंगोंकी समुन्नतिका श्रेय इसकालमें राज्यसंरक्षण तथा विद्वानोंकी शास्त्र एकान्त साहित्य-साधनाकी ही है।

मरणा

कुमारपाल तथा उसके पूर्ण साक्षक जयसिंहसिद्धराज ललित और वास्तुकलाके प्रेमी तथा संरक्षक थे। समाजकी आर्थिक स्थिति अत्यधिक सम्पन्न और समृद्ध थी। नीलकण्ठ राजाकी शान्ति और सम्पन्नताके

## साहित्य और कला

आठमकाळमें इन परिस्थितियोंके अन्तर्गत विभिन्न प्रकारके विकास और उत्पत्ति करने में बड़ी सानुकूलता थी। सोमप्रभाचार्यका कथन है कि कुमार बाबू महान् निर्माता था। उसने पाटनमें मन्त्री बहूद तथा बाबाय परिवारके मर्मसेठके दो पुत्रों सर्वेश तथा धनसेठके निरीक्षणमें "कुमारविहार"का विद्यालय तथा मध्य मन्दिर बनवाया। इसके केन्द्रीय मन्दिरमें शैल संग मन्दिरकी पार्श्वनाथकी विद्यालय मूर्ति प्रतिष्ठापित है। इसके साथके अन्य शैल मन्दिरोंमें उसने शैलेश तीर्थकटोंकी स्वर्ण रत्न तथा पीतलकी मूर्तियां स्थापित कीं। इसके पश्चात् कुमारपासन पहलेसे भी विद्यालय और मध्य "विभवविहार"का निर्माण करवा इसके बहुर मन्दिरोंमें बहुर तीर्थकटोंकी मूर्तियां स्थापित कीं। इन मन्दिरोंके सिद्धांत माय स्वर्णमण्डित थे। मध्यके मन्दिरमें तीर्थकर त्रैलोक्यकी अत्यन्त विद्यालय मूर्ति स्थापित है। केवल पाटनमें ही कुमारपासन शैलेश मन्दिर बनवाये। कुमारपासनके अनेकानेक मन्दिरोंमें "विविहार" नामक मन्दिर विशेष उत्कृष्टनीय है।

## वास्तु कला

श्रीलुम्पकासीन वास्तुकलाकी शैलिक तथा लौकिक दो भागोंमें विभाजित किया जा सकता है। लौकिकके अन्तर्गत पाटनमें रही काष्ठ-पर अंकित कलात्मक बस्तुएँ हैं। नगरकी दीवारें तथा नगरद्वार भी इसीके अन्तर्गत आते हैं। संभवतः उस समय मुरघटनमें निवास योग्य भवन लकड़ीके ही बनते थे। काष्ठ बहुत पक्की लट्ट ही जाता है इन्हींसे वास्तुकलाकी शैलिके अन्तर्गत शैलेश मन्दिर भी नहीं मिलते। नाटककार बचपासन लिखा है कि श्रीलुम्प राज्य उसी राजशासकमें रहते थे जिनमें बाबाय राजा रहते थे।<sup>१</sup> जोरुने राजमहलका वर्णन करते हुए लिखा

"इह बरकहरेषु चिरं वास्तुकलायाः शक्तिर्युवती भवति"।

—श्रीलुम्पराज्यके अंक ५. पृ. ४७

है कि राजाका भवन "राजभाषीक" कहा जाता था वहीं राजमासाले अविरक्त अन्य राजकीय भवन भी थे। यह कीर्ति स्तम्भोति बलकृत किया जाता था। बटिका द्वार ही नगरद्वार था। यह नगरकी दिशाएँ सुझता था। मुख्य यमीमें तीन द्वारोंकी विपोजिया होती थी।<sup>१</sup>

श्रीकृष्णोक्ति कास्की रीतिक हमारोंमें किन्को ध्वंसावधेय ही अब बच गये हैं। ये और कुछ नहीं अपितु नगरके चतुर्दिग दिशाज बीवास्के स्मर्ने हैं। उस समय वैसा एक धिशासेवमें कहा गया है इन्हें "प्रकार" कहते हैं। बदनगर प्रचस्तिमें लिखा है कि एक ऐसा "प्रकार" कुमारपास्ने आनन्दपुर (आधुनिक बदनगर) नगरके चतुर्दिग बनबाया था।<sup>२</sup> बदनगरकी उक्त बीवारका अवधेय भी अब नहीं मिलता क्योंकि वर्षेसने भी इसका उत्केल नहीं किया है। हाँ उसने नगरके उत्तरकी बाह्य बीवारोंका उत्केल अवश्य किया है।<sup>३</sup>

श्रीकृष्णकासीन ध्वंसावधेयोंमें बबोई तथा भिजबूबाड़ाके किसे अव्ययन करने योग्य है। बबोईकी बीवारें ग्राम ध्वस्त होकर बिर गयी हैं किन्तु मुख्यशरके अवधेयते उसकास्के द्वारोंकी सभाबट तथा कलात्मक योजनाका अनुमान किया जा सकता है। सम्भवतः सर्वप्रथम बबोईके चतुर्दिग बीवार जमसिह सिद्धराजन बनवाई। वर्षेसका कथन है कि चार मुख्य द्वारोंमें बड़ोवा द्वार सबसे कम लविप्रस्त है। इसमें तत्कासीन वास्तुकलाका स्वरूप देखा जा सकता है। वर्षेसने भुजबूबाड़ामें एक ऐसे और द्वारका उत्केल किया है जो सम्भवतः उस पहचकी किसेका हीगा जिसे श्रीकृष्णोंने सौराष्ट्रस होनेवाले आक्रमणोंके प्रतिरोध निमित्त निर्मित

<sup>१</sup>रासमाता : अध्याय १३ पृ० २३७।

<sup>२</sup>इपि० इडि० : खंड १, पृ० २९३।

<sup>३</sup>वर्षेस पृ० एत० डब्ल्यू० आई० : ९, ८२-८६।

किया होगा।<sup>१</sup> इस द्वारपर अंकित कला भी बबोरसि प्रायः साम्य रखती है। हो इसमें कठिपय विभक्त वस्तुएं भी हैं जो बबोरसिमें नहीं मिलती। ये हैं बरकपर सुवार मनुष्य चारुंक तथा गृह्य कछी हुई मूर्तियां।<sup>२</sup>

इस कालके इतिहासों तथा सितालेखोंसे भीषण ताकाब बापी रूप बाहिके निर्मात्मिका पता लगता है। ये राजकीय संरक्षणमें भी बनते थे और बनता हुआ भी। बीमप्रचमकी राजी उद्यमपतिने अनहिकबाइसमें राजी बाप बनवाया। कर्मने मोनेरा तथा बबिप्रके निकट रहन महीपर कर्मसायरा निर्माण करवाया। इसीप्रकार सिद्धराज बयसिहने सहस्रसिन्धु मानक विद्याल ताकाब बनवाया।<sup>३</sup> बयसिहकी माता राजी मीनरुदेवीने कनकन सन् ११००में बीकनबागमें मानसुर भीषण बनवायी।<sup>४</sup> इसका बाकार कुछ बरक प्रतीत होता है और यह संकाकार प्रतीत होती है।<sup>५</sup> इसमें बरक एक धर्मनके लिए सीढ़ियां तथा बाट भी बने हैं। बाटपर प्राचीन समयके ३२० मन्दिरोंमेंसे अब केवल ३१० ही छोटे मन्दिर रह गये हैं।<sup>६</sup> इन्हीं मन्दिरोंके बबकोकनसे इस बागकी कल्पना सम्भव हो सकती है कि सहस्रसिन्धु ताकाबमें एक हजार एक सिद्धसिन्धुकी स्थापना की हुई।

### सोमनाथका मन्दिर

गुजरातके बीकन्य सोमकी राजाओंके समय सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी बटना इतिहासकी विरसरणीय बटना है। ब्रह्मबिन्द्यामिनि

धर्मस : ए० के० के०, पृ० २१७।

पृ० १।

ए० एत० बन्धू० बाई० : ९, पृ० ३९।

आकित्यमिकस सर्वे भाव इतिहास वैस्त सक्ति : जय्याय ९, पृ० ३९०

पृ० १, जय्याय ८, पृ० ९९।

पृ० १।

मैसूरुबने जिज्ञा है कि जब कुमारपाठने हेमाचार्यके गुरु श्रीदेवसूरिसे अपना मुख्य चिरस्थानी बनाये रखनेके सम्बन्धमें पूछा तो श्रीदेवसूरिने कहा सोमनाथका एक गया मन्दिर पत्थरका बनवाओ जो सुपेठिक स्थायी रहे। स्फुट्टीका बना मन्दिर समुद्रकी लहरोंसे क्षतिग्रस्त हो गया है।

कुमारपाठने इसे स्वीकार किया तथा एक मन्दिर निर्माण समिति नियुक्त की जिसे पंचकुछ कहा जाता था। इस पंचकुछ जबका समितिके अध्यक्ष सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी बाबू गंडमाध बृहस्पति थे। सोमनाथ मन्दिरका जब जवननिर्माण हुआ है। उसके पूर्व समुद्रतटपर लहरोंसे क्षत-विक्षत कुछ मन्दिरका गर्भाधार मसजिदके रूपमें परिवर्तित कर दिया गया था तथा जिसका शिखर भाग क्षिप्त-विच्छिन्न हो गया था, यह उसी मन्दिरका अवशेष था जिसे कुमारपाठने बनवाया था। वहाँसे वास्तुकला तथा शिल्पकला कुमारपाठकासीन अन्य भवनों एवं मन्दिरोंमें पायी जानेवाली कलासे भी साम्य रखती थी। कुमारपाठके बनवाने सोमनाथ मन्दिरकी बाह्यके सुष्ठुतम शासकोंने जनेकानेक बार पुनः क्षति पहुँचायी। इसके स्पष्ट विवरण मिलते हैं। १३०० ईस्वीमें जलकरखाने १३६ में मुजफ्फर शाह, १४६ के अगला महमूद बेगसा, तथा मुजफ्फर द्वितीय शाह सन् १५३०में इस मन्दिरको क्षति पहुँचायी गयी।

कुमारपाठके बाद जंगम जतुने (१२७६ १३३३में) शाह सोमनाथ का पुनर्निर्माण बहुत प्रसिद्ध है। अमाउरीन जिल्लजीने जब सोमनाथ मन्दिर ध्वस्त किया था उसके पश्चात् ही उसका नामके जूनापड़के चौरसद राजाने जिसका जो बिरिगारके शिलालेखोंमें उल्लेख मिलता है सोमनाथ मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। बिरिगार शिलालेखमें जूनापड़का उस राजा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माणके रूपमें उल्लिखित है।

सोमनाथके मन्दिरके निर्माणका वर्तन प्रभासपाटन शिलालेखमें मिलता है। यह भद्रकाली मन्दिरके निकट एक पत्थरपर अंकित है। पाटनमें भद्रकालीका एक छोटासा प्राचीन मन्दिर है। इसी भद्रकाली

मन्दिरके द्वारके निकट दीवारकी ओर एक ओरसे संक्षिप्त पिछाई में बाहिरीकालसे सोमनाथ मन्दिरके निर्मापकी कहानीका उत्प्रेक्ष है। इस पिछाईकेसमें हमें सोमनाथके ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं जिनका अन्वय कहीं पता नहीं लगता। इस पिछाईके बाहिरी ओरके पत्थरका कौना टूटा हुआ है, इससे केवली कठिण पत्थरों का स्पष्ट है। इसके अतिरिक्त छिछोरे हुए पत्थरों का एकत्र सुस्पष्ट है।

यह छिछोरे हुए पत्थर ११९९ तथा बस्ती में संवत् ८५० का है। इसमें सोमनाथ मन्दिरके निर्माण विषयक प्राचीन गाथाका जो उत्प्रेक्ष है वह इस प्रकार है—सोमेश्वर (सोमनाथ)का मन्दिर सर्वप्रथम स्वर्णका था और इसे बनवाने बनवाया था। इसके पश्चात् राजाने सोमेश्वर मन्दिर निर्मित कराया। सोमेश्वरने इसे लकड़ीका बनवाया। सम्राट कुमारपालके समय सोमनाथका यह मन्दिर यह बृहस्पतिके विरोध-शक्तों में निर्मित हुआ था।

कुमारपालने बहुतसे धर्म और भी मठ भी बनवाये। स्वर्णेश्वर या श्रीवैष्णव उन्ने सायब बस्तीके मन्दिरका भी जोड़ा कराया जहाँ हेमचन्द्रने सीधा सी भी। जिस महिषासे विपत्तिकाशमें उसे भीका आया तथा श्री विनाया था उसकी स्मृतिमें उसने पाठने "करमकविहार" नामक एक मन्दिर निर्मित कराया। इतना ही नहीं प्रार्थनाक जीवनके पर्वतव-कालमें मूवकी भी इत्या ही नयी भी उसका प्रामाणिक करनेके लिए उसने "मूवकविहार" नामक मन्दिर बनवाया। हेमचन्द्रके अन्तर्गत बन्धुर्में उसने "मोक्षिका विहार" निर्मित कराया। इन मन्दिरके अतिरिक्त कुमारपालने एक हजार बार सी भीमालिख मन्दिरोंका निर्माण कराया था।<sup>१</sup>

पेड़िमें प्रबन्धविमोचन तथा कुमारपालकीति ।

## शिल्पकला

भारतीय शिल्पकला वास्तुकलासे निमित्त है और इसमें मुख्यतः अलंकरण वास्तुका प्राधान्य होता है। शीकुमारपासकी शिल्पकलाके उत्कृष्ट निर्वर्तन बाबूके मन्दिरोंमें तीन तीर्थकरोंके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले प्रसंग हैं। इनमें वस्तुपाठ और तैजपासके पूर्वजों परिवार तथा विमल मन्दिरके सामने इस्तिशालामें हाथी और घोड़ेपर सवार मनुष्योंकी आकृतियाँ अभ्ययनकी विशेष सामग्री प्रस्तुत करती है। बाबू मन्दिरोंकी आकृतियोंने हमें विवक्षित होता है कि उस समय लोगोंका पहिनावा कैसा होता था। इन आकृतियोंने ज्ञात होता है कि लोग उस समय शस्त्री और बड़ी-बड़ी मूँछें रखना पसन्द करते थे। कलाई और बांहोंमें आभूषण काममें एरन तथा बनेमें हार पहननेकी उस समय प्रथा थी। मन्दिरमें बर्तनके समयका पहिनावा एक ऊँची बोती तथा उत्तरीय होता था। उत्तरीयको कन्धोंके अनुविक ढाल डेटे थे और हाथसे उसके छोर पकड़े रहते थे। स्त्रियाँ कंबुकीके अतिरिक्त दो बरतन पहनती थीं। ऊपरका बरतन आधुनिक जोड़नी जैसा था। स्त्रियाँ कालोंमें बड़े बूँदल बाँह तथा हाथमें बड़े अथवा कंबल जैसे आभूषण धारण करती थीं।<sup>१</sup>

बाबूके विमल तथा तैजपास मन्दिरोंमें अनेक तीर्थकरोंके जीवनकी विशेष घटनाओंकी आकृतियाँ भी निमित्त की गयी हैं। एक बड़े पट्टमें नमिनाबके विवाह तथा संन्यासकी घटना शिल्पमें चित्रित की गयी है। पट्टमें कुछ मिलाकर सात खंड हैं। इनमेंसे चार अर्धोमुखी हैं और तीन उत्पन्मुखी। प्रथम खंडमें नमिनाबके विवाहका अभूषण नृत्य एवं मायकों सहित निरूपण रहा है। अन्य खंडोंमें मुठ, सेना बचकें लिये पशुओंका बाड़ा विवाहमंडप तथा मानवाद्य आदिके दृश्योंके अंकन हुए हैं।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>मार्कसाजी आब गुजरात : अध्याय ४ पृ० ११८।

<sup>२</sup>मार्कसाजी आब गुजरात : अध्याय ४ पृ० ११८।

बीजक मन्दिरोंके ऊपरी भागका निर्माण हाथी अथवा घोड़ोंकी पंक्तिके स्वरूपको शिखरमें अभिष्ट कर होता था। अरबीकी पंक्तिका सम्बन्धन शिखर मन्दिरोंकी विशेषता मानी जाती थी। इस्लाम आहूतिका सम्बन्धन इस कालके मन्दिरोंकी निर्माणकलामें विविष्ट सम्प्रेष्ट मानी जाती थी। अथवा मन्दिरमें सिंह, गान्धी बन्दरली भी आहूतियाँ मिलती हैं।' यही ये आहूतियाँ मन्दिरके स्तम्भोंमें चारोंपट्ट रूपमें प्रयुक्त हुई हैं। इनमें विष्णुका सर्वोत्कृष्ट मयूरा उस गान्धीका है जो विष्णु मयूरा अथवा एक पैर फैलाकर बैठा है।'

## चित्रकला

बीजक सार्वभौमिक चित्रकलाके विकास तथा उदयन हुआ था। बीजकसभ्यताके दरबारमें प्रायः चित्रकार आया करते थे। इस सभ्यता समर्पण क्षेत्रोंके कपनने भी होता है। उसन विद्या है कि दरबारमें चित्रकारोंकी कलाकृतियों सहित उनका परिचय करवा जाता था।' कर्मेव लौकिकीके समय भी चित्रकार उल्लेख मिलता है। एक दिन जब राजाको सिंहासनस्थ हुए बहुत दिन नहीं हुए थे मूचना भी मयी कि बहुतसे देवीका परिचयन कर चलवाता एक चित्रकार राजद्वारमें उपस्थित होनेकी आज्ञा चाहता है। राजाके आदेश पर चित्रकारने सबमें उपस्थित होनेकी अनुमति भी मयी। अति बारनके बाद चित्रकारने कहा "आपका मल बहुतसे देवीमें फैल गया है और बहुतसे लोग आपके दर्शनार्थिनाथी हैं। मैं भी बहुत दिनोंसे आपके

'वर्ष १०८० के०, आहूतियाँ : अध्याय १, ११ ८, १०, १३।

'आर्कनाजी भाव मुद्राया : अध्याय ४ पृ० १२३।

'समकाल : अध्याय १३ पृ० २३७।

'वर्ष १०५१ पृ० १०५ १०६।



दर्शनका इच्छुक था।" इसके पश्चात् चित्रकारने राजाके सम्मुख चित्रोंका समूह रखा। उन चित्रोंमेंसे एकमें राजाके सम्मुख लक्ष्मी नृत्य करती हुई दिखायी गयी थी और राजाके पार्श्वमें उससे भी एक सुन्दरी लड़ी चित्रित की गयी थी। कर्मदेवने जब इस चित्रका परिचय पूछा तो चित्रकारने बताया "वसिष्ठमें जन्मपुर नगरका राजा जयकेयी है। यह उसीकी राजकुमारी शीतलदेवीका चित्र है। यह राजकुमारी सौन्दर्यकी प्रतिमूर्ति है। बहुतसे राजकुमारोंने उससे विवाहका प्रस्ताव किया। किन्तु राजकुमारीने सभी प्रस्ताव अस्वीकार कर दिये। बीछ भठियोंने भी राजकुमारीके सम्मुख बहुतसे राजाओंका चित्र रखा। कुछ समयके उपरान्त एक चित्रकार आपका चित्र लेकर वहाँ उपस्थित हुआ। राजकुमारीने जब यह चित्र देखा तो प्रसन्न होकर आपको अपना पति चुना। यह कहानी चित्रकारोंके सौन्दर्यमय और यथावस्थ चित्रणकी कलाके अस्तित्वकी पुष्टि करती है। ऐसे आकर्षक चित्र बनाने जाते थे जो हृदय-हारी और मनोमोहक होते थे।

इसके अतिरिक्त मसपासके नाटक भोहराजपरराज्यमें भी चित्रकलाका उत्सेह आया है। लयाधिपतियोंके विद्यालय मन्नोंकी दीवारोंपर बौद्ध तीर्थंकरोंकी जीवन घटनाके चित्रांकन किये जाते थे।<sup>१</sup>

## नृत्य और संगीत

कुमारपासके शासनकालमें नृत्य तथा वाद्यनवादनके अनेकानेक प्रदर्शनोंकी वर्षा जाती है। राजमारोहण समारोहपर जब वह सिंहासनपर आसीन हुआ तो सुन्दरी नर्तकियाँ अपनी नृत्य तथा संगीतकलाका प्रदर्शन करने लगीं। राजमासादका प्रांजल मोतीके दूटे हुए हारोंसे भर गया था। छार छहार भयलभय गानवाद्यसे प्रतिध्वनित हो उठा।<sup>२</sup> कुमारपासकी

<sup>१</sup>भोहराजपरराज्य : अंक ३, पृ० ६०-७०।

<sup>२</sup>कुमारपासप्रतिबीच : पृ० ५।

विशेष्यके अन्तर्गत भी मान-बाध मुक्तके वासीक जाता है। सम्प्राप्त्यनन्तर राजाशाहके देवमन्दिरमें पुष्पेति पूजन-अर्चनके उपरान्त गर्वविना दीप प्रज्ज्वलित कर देवताके सम्मुख नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थीं। नृत्यके अन्तर्गत वह भारव तथा कलाकारोंके मान-बाध मुक्तता। उदा-  
 रोह तथा महीशसुरके समय नाचरिक्त संगीतका घालम्ब केवल और सु-  
 खमिष्ट रसमन्थन देखाएं नृत्य करती। इस समय उन्नत रसमन्थन  
 तथा नाटक अभिनीत करनेका भी प्रसंग मिलता है। सिद्धराज जबसिंह  
 की कला परिवर्तन कर, कर्म देखावावाले नाटक अवलोकन करते हुए  
 देख चुके हैं। वह और अन्य अवसरपर एक उद्योगपति द्वारा सम्मोहित  
 नाटक अभिनयमें भी जबसिंह सिद्धराजकी उपस्थिति हमें विहित है।  
 इन विवरणोंसे स्पष्ट है कि नृत्य और नाटककलाके प्रयोग और आलोचन  
 समन-समयपर हुआ करती थे और जनसाधारणके अविरल राजमन्थन  
 भी उसमें विद्यमान होता था। यन्त्रुत नृत्य और संगीतकी कलाका समाजमें  
 बड़ा बाहर का और इनकी विशेषता उत्पत्ति हो रही थी।



1





गुजरात और भारतके इतिहासमें सम्राट् भीमदेव कुमारपालका व्यक्तित्व और इतिवृत्त असाधारण एवं अनूतपूर्व हैं। जब वह (विक्रम संवत् ११११ ई. ११४२) में सिंहासनावृत्त हुआ तो सिद्धराजकी मृत्युसे शोक संतप्त मनवामें प्रसन्नताकी कहर बौढ़ गयी।' इस वाक्यके सर्वप्रथम और महान् विद्वान् हेमचन्द्रने अपनी रचना महावीरचरित्रमें कुमारपालको भीमदेव बदाका चरित्रमा कहा है और कहा है कि वह महान् व्यक्तिवादी और प्रभावशाली होया।' उत्कालीन विद्वान्ने ये वर्णन, उनके संरक्षककी निमित्तमय प्रशस्ति मात्र ही नहीं अपितु उसकी महत्ता और श्रद्धा, शिक्षासेवकों, साम्रपणों तथा अनिच्छेक्षितों भी प्रमाणित होती है। कुमारपालके एक-बो नहीं बाइस शिक्षाकेन्द्र एकमत होकर एक स्वरसे उसके महान् व्यक्तित्व चार्म-बीर्म और श्रमत्वका विभिन्न संस्केप करते हैं। इन सभी शिक्षाकेन्द्रोंमें इस

‘एको यः सत्यं कृतुहस्तिताया यन्नाम भूर्धनम्  
 प्रीत्या यत्र पतिवरा सममवस्ताभ्याम् लक्ष्मीः स्वयम् ।  
 श्रीसिद्धाविर्षाविप्रयोर्विजुरातमप्रीतययः प्रभा  
 कस्यासी विजित्री न पुर्नरपतिः भीमदेव ब्रह्मजः ।

—मोहुराजपरायण अंक १, पृ. २८ ।

‘कुमारपालो भूपालः भीमदेव ब्रह्मजः  
 अविप्यति महाबलः प्रचंडाक्षः शासनः ।

—महावीरचरित्र, १२ सर्ग, श्लोक ४६ ।

बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपात सर्वभूतसम्पन्न तथा 'उमापति-वरलब्ध' था।<sup>१</sup>

## महान् विजेता

कुमारपातके इतिहासका अनुशीलन और विशेषतः उसके प्राथमिक जीवनका अध्ययन करनेपर विदित होता है कि वह अपने बाल्यका स्वयं निर्माता और विधाता था। प्रारम्भमें वह भिरन्तर सात वर्षों तक घबुर्बके मध्य निवसित और सामनहीन होकर यमरुच-सर्वत्र भटकता था। उसके अवस्य साहस और बुद्धि निस्समका ही यह परिणाम था कि वह क्षत्रि-जाली जयसिंह छिटराजका उत्तराधिकारी हो सका। राजकीय कृता ब्रह्म करनेपर उसने न केवल श्रीकृष्ण साम्राज्यके सुदूर प्रदेशोंपर अधिकार बनाये रखा अपितु स्वयं जनक राज्योंपर विजय प्राप्त कर अपने साम्राज्य-को भी सुदृढ़ बनाया। वह महान् योद्धा पराक्रमी और सफल सेनापति था। कुमारपातने श्रीहाम अर्थात् राजाको युद्धमें ऐसा पराजित किया कि "स्वभुज विजय रणांगण विनिर्मित शाकभरी भूपाल" उनके नामका एक ग्रंथ बन गया।<sup>२</sup> कुमारपातने जिन महत्त्वपूर्ण युद्धोंमें विजय प्राप्त की उनमें कौकिलराज मल्लिकार्जुन तथा मात्स्यविजय बस्तासकी पराजय उल्लेखनीय है।<sup>३</sup> बस्तविजय तथा कीर्तिकीर्तनी<sup>४</sup> से भी इस सम्बन्धी

परस्पर परममहाराज भूदराभाधिराज उमापतिवरसम्पन्न प्राप्त राज्य प्रसिद्धताय समी स्वयंवर स्वभुज विजय रणांगण विनिर्मित शाकभरी भूपाल श्रीकुमारपातदेव पाठानुष्यात ईडि० ऐंटी० : पंख ११, पृ० १८१।

"स्वभुज विजय रणांगण विनिर्मित शाकभरी भूपाल श्रीकुमार-पातदेव"।

ईडि० ऐंटी पंख ४ पृ० २६८।

पतन्तवितान, १२९।

बम्बई एसेटियर : पंख १ उपपंख १, पृ० १८५।

पुष्टि होती है। इसने ही विचारणसे स्पष्ट है कि कुमारपाठ एक महान् योद्धा था और उसने अपने शत्रुविक्रमे सभी प्रवेशोंपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया था। युद्धमें उसे सदा विजय ही प्राप्त हुई। उसका जीवन सैनिक विजयोंकी शृंगारसे व्यक्त था। उसकी नीति आक्रमणात्मक न होकर रक्षात्मक थी। साम्राज्य विस्तार उसका अधिकृत न था किन्तु सिद्धराज बरसिह द्वारा छोड़े हुए प्रवेशोंपर अधिकार और प्रभाव बनाए रखना अनिवार्य आवश्यक था। इसीलिए शार्ङ्गवरी और माक्याके विरुद्ध उसे बाध्य होकर युद्ध करना पड़ा था।

## महान् निर्माता

कुमारपाठ न केवल युद्धकी कक्षमें पारंगत था, अपितु शान्तिके महत्त्वको सबीप्रकार समझता और उसके लिए प्रयत्नशील भी रहता था। जब देशमें शान्ति स्थापित हो गयी तो वह परसाधुपूर्वक रचनात्मक कार्योंमें प्रवृत्त हुआ। प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माणके रूपमें वह प्रख्यात है।<sup>१</sup> पाटनमें उसने कुमार विहारके विद्यालय मन्दिरकी स्थापना की।<sup>२</sup> इसके परचाय उसने अपने पिता त्रिभुवनपालकी स्मृतिमें और अधिक विद्यालय तथा ब्रह्म "त्रिभुवन विहार"का अह्तर छोड़े मन्दिरों सहित निर्माण करवाये।<sup>३</sup> कुमारपाठप्रतिबोधके रचयिताका कथन है कि कुमारपाठने पाटनमें जिन बीबिस जैन मन्दिरोंकी प्राणप्रतिष्ठा करायी उनमें त्रिविहारका मन्दिर सबसे श्रेष्ठ था। उसने केवल मन्दिरोंका निर्माण ही न किया अपितु इसका भी ध्यान रखा कि उनकी समुचित व्यवस्था

<sup>१</sup> ई. ई. १०८० ई. ४ पृ० २६९।

<sup>२</sup> ई. ई. १०८० ई. ११, पृ० ५४-५५।

<sup>३</sup> कुमारपाठप्रतिबोध।

पृ०।



होती रहे। पाटनके बाहर उसने श्री सीकरों मन्दिर बगबाये उसमें छारवा पहाड़ीपर स्थित खचितनाथका मन्दिर उत्केष्य है। इस व्यापक विद्यालय और भव्य निर्माणकी प्रेरणा कुमारपालको केवल जैनधर्ममें ही स्थित होनसे ही नहीं प्राप्त हुई थी बल्कि कला कीसल और वास्तुकलाके प्रति उसका सच्चा प्रेम ही बहुत अधिक अंशतक इन कार्योंका प्रेरक था।

### युगप्रवर्तक समाज सुधारक

युगप्रवर्तके इतिहासमें अपने समयके महान् समाजसुधारकके रूपमें कुमारपालका नाम स्वर्णशायोंमें अंकित रहेगा। कुछ विद्वान यह कह सकते हैं कि कुमारपालने श्री समाज-सुधार किन्तु वे कुछ समाज-सुधारके रूपमें नहीं अपितु जैनधर्मकी अद्यावत्तनासे अनुप्राणित होकर किन्तु यन्त्रे वे। किन्तु यह कभी निस्मरण न किया जाना चाहिये कि इतिहासकारके लिए ठीक परिणाम एवं निष्कर्ष ही सब कुछ है। इस समय युगप्रवर्तका समाज पशुधम ब्रूत मांसाहार, अश्वपान, वेत्याममन तथा लूटपाटके बुरे परिणामोंसे अभिघात हो गया था।<sup>१</sup> इस समय राज्यका एक नियम अत्यन्त ही निम्न जनक था। यह था निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्य द्वारा अधिकार कर लेना। राज्यके अधिकारी बिना उत्तराधिकारीके मृत व्यक्तिके बरकी जब सभी सम्पत्ति और वस्तुओंपर अधिकार कर लेते थे तभी राजकी अन्तिम संस्कारके लिए वे जान देते थे। इससे जनताकी बहुत कष्ट होता था।<sup>२</sup> कुमारपालने राज्यमें कुछ विद्यमान विधियोंपर पशुधमपर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लंघन करनेवालोंका भारी आर्थिक दंड और मृत्युदंड तक दिया जाता था।<sup>३</sup> कुमारपालने निस्सन्तान

<sup>१</sup>मौह्यराजपरामर्श अंक ३ तथा ४।

<sup>२</sup>वही।

<sup>३</sup>इति इति० : सं० ११ पु० ४४ बी० पी० एत० आई० २०५-७।

मन्त्रियोंकी सम्मतिपर राज्याधिकारकी नीतिका परिष्कार कर दिया ।  
 द्वेजवन्दने ज्ञान महावीरचरित्रमें भी इस बातका उल्लेख किया है ।  
 त्रिभुवनने कुमारपातप्रतिबोधमें लिखा है कि निस्तन्त्राण मरनेवालोंकी  
 सम्मतिपर राज्याधिकारकी नीतिका परिष्कार कर कुमारपातने वस्तुतः  
 'राज्य स्थिरावहमी' उपाधिके लिए राज्यकी योग्य सिद्ध किया ।<sup>१</sup> यद्यपि  
 कदाकाल लिखा है कि ब्रूया, धेनु और बब कला राज्यमें नहीं था ।  
 इन्हें यह समझ और स्वीकार किया जा सकता है कि कुमारपातके राज्य  
 कालमें इनपर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था और इनके निबन्धन और  
 निर्मूर्च्छाकरणके कारणमें बहुत ही कड़ाई कर दी गयी थी । हिंसा, लूट, और  
 मद्यप्रा प्रतिबन्ध लगानेके साथ ही उसने निस्तन्त्राण मरनेवालोंकी सम्मति  
 पर राज्य अधिकारकी, प्राचीन परम्पराको संस्थापित कर राज्यमें सुर्वज मिले  
 वाला प्रचारित करवाया । वस्तुतः कुमारपातके ये साहसपूर्ण सामाजिक  
 सुधार देशमें नये युगका समागम करते हैं ।

## साहित्य और कलासे प्रेम

कुमारपात साहित्य, विद्या और कलाका महान् प्रेमी था । चित्तकला,  
 और वास्तुशिल्पके प्रति उसके व्यापक प्रेमके निरूपण उसके अनुबन्धक  
 मन्दिर है जिसका निर्माण उसने जीवनपर्यन्त हीनताके उपरान्त करवाया ।

भोजपावनपाय, चतुर्वे अंक ।

अनुसमुद्रासी स हनिषं न चदीप्यति

विदेकस्य जलं ह्येतदनुत्ता ह्य विवेकिनः ।

—साम्बाराचरितम् सर्ग १२, श्लोक १४ ।

अनुवासी जलं पृच्छन् पुनो बभूवि चर्यकः

तत् तु जलोपतो नुमन तत्पं राजस्थितम्ह ।

—विजयन कथारण

सोमप्रभाचार्यका कथन है कि भोजनीपरान्त वह विद्वानोंकी परिषद्में पंडितोंसे मिलता और उनसे धार्मिक एवं शार्शनिक विषयोंपर विचार विमर्श करता था। इनमें कवि सिद्धपालका दस राजाको सुन्दर कहानियों और कथा-असंगोंके कथन-व्यवहारा द्वारा प्रसन्न किया करता था।<sup>१</sup> कवि सिद्धपालकी उस स्थानमें भी चर्चा जाती है, जहाँ कुमारपाल सेठ जमयकुमार को दासव्य संस्थानोंका व्यवस्था मार सौंपता है। कहते हैं कि कुमारपालके इस सुन्दर और सुविचारित कुमावपर कवि सिद्धपालने उसकी प्रशंसा की।<sup>२</sup> कवि सिद्धपालके अतिरिक्त उस युवके विद्वान समाजका सबसे महान् व्यक्तित्व आचार्य हेमचन्द्र उसकी राजसभाकी सोमा बड़ाते थे। कुमारपालकी राजसभामें उसका महामात्य कर्षी भी प्रसिद्ध विद्वान और कवि था। हेमचन्द्र द्वारा प्राकृत व्याकरणकी रचना तथा प्राकृतका प्राकृर्भाव इस युवकी साहित्यिक प्रगतिकी दो महान् देन हैं, जिनका ऐतिहासिक महत्व है।

### कुमारपालका निधन

कुमारपालका शासनकाळ भारतीय इतिहासका एक महत्वपूर्वकाल था और गुजरातके इतिहासका तो स्वर्णकाल ही था। प्रबन्धविन्ता मणिके अनुसार जब वह सिंहासनावह हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी। इकतीस वर्ष पर्वन्त राज्य करनेके बाद इक्यामी वर्षकी अवस्थामें सन् ११७४ (वि० सं० १२१०)में उसका निधन हुआ। अंबरेज इतिहास लेखक सीटाडने कुमारपालके सम्बन्धमें एक निश्चित कथन यह किया है कि मृत्युके पहले कुमारपाल तथा हेमचन्द्रने इच्छाम घट्टन कर लिया था। और यदि इच्छाम न भी घट्टन किया था

<sup>१</sup> 'मीहुराजपराम्य' अंक ४।

<sup>२</sup> 'प्रबन्धविन्तामणि' : अनुर्ध्व प्रकाश।

तो कमल कम उठकी ओर इनका भुक्तान तो अवश्य ही हो गया था।<sup>१</sup> किन्तु वे सब बातें पूर्वतः निराधार और कपोलकल्पित हैं। इस असमाहित और अस्वामाधिक्य बटमाका समर्पण करनेवाले प्रमाणोंका सर्वथा अभाव है। आचार्य हेमचन्द्र और जैनधर्मके सच्चे छात्रक कुमारपालके सम्बन्धमें इस प्रकारकी किसी कल्पनाको भी स्थापित होगा उनके वास्तविक स्वरूपके अज्ञानका ही बोधक है। कुमारपालप्रबन्धमें लिखा है कि कुमारपालके पठानों तथा उत्तराधिकारीने उसे बन्दी बना लिया था। कुमारपाल प्रबन्धमें कुमारपालका शासनकाळ ठीक तीस वर्ष बाठ महीना सत्ताइस दिन लिखा है। यदि कुमारपालके शासनका प्रारम्भ सन् ११२६ काच शुक्ल चतुर्थी माना जाय तो उसके अन्तकी तिथि सन् १२२६ में भाद्रपद सुक्ल होगी। यदि मुजरातके पंचांगके अनुसार वर्षका प्रारम्भ आश्विनसँ भी किया जाय तो उसके राज्यकाळकी समाप्ति भाद्रपद सन् १२१० में होगी। यह सन्देहास्पद है कि सन् १२२६ और १२१० में कौन सत्य है तथा कौन असत्य। कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकाळका प्रारम्भ वैशाख शुक्ल चतुर्थी माना जाता है। इस गणनाके अनुसार कुमारपालका निधन वैशाख वि० सं १२२६ अर्थात् सन् ११७३ ईस्वीमें होना स्वीकार किया जाना चाहिये। यह विहित है कि हेमचन्द्रकी मृत्यु चौदसी वर्षकी अवस्थामें सन् १२२६ (सन् ११७२) में कुमारपालके निधनके ठीक छ मास पूर्व हुई थी। कुमारपालको अपने आध्यात्मिक मुस्के निधनका बहुत शोक हुआ। कहा जाता है कि इसके पश्चात् उसने धनस्य सांसारिक कार्योंका परित्याग कर दिया और मृत्यु पर्यन्त गम्भीर अन्तःशोकामें संलग्न रहा।

### कुमारपालका उत्तराधिकारी

कुमारपालचरितमें जयसिंहने लिखा है कि मृत्युके पहले कुमारपालने

पंथ : वेस्टर्न इंडिया पृ० १८४।

हेमचन्द्रसे अपने भावी उत्तराधिकारीके विषयमें विचार-विमर्श किया था और अजयपालको ही सिंहासनाधिकारी चुना था।<sup>१</sup> मेरुगुने एक कहानीमें कुमारपालसे कहा है कि श्रीमानको एक पुत्र हुआ है। इसपर राजाने उत्तर दिया कि वह इस नगरका नहीं, गुजरातका राजा होमा।<sup>२</sup> कुमारपालप्रबन्धमें यह लिखा है कि वह अपने बहीष्ण प्रतापमन्त्रको अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था किन्तु अजयपालने उसके विरुद्ध विरोध का पदवत्न कर उसे बिल बेकर झूठकाना पा लिया।<sup>३</sup> यह ध्यान देते योग्य बात है कि अजयपाल द्वारा राजाको बिल देनेकी कहानीका अबुलफज्ज और मुहम्मदबाने भी उल्लेख किया है। हेमचन्द्रकी यह धक्कियावासी कि कुमारपाल मेरे अजयपालके छ माससे अधिक जीवित न रहेगा अप्रत्यापित रूपसे सत्य की यमी-सी प्रतीत होती है। इस सम्बन्धमें कुछ न कुछ सूचना की सका उस समय और भी साधारण तथा सबल हो जाती है जब हम देखते हैं कि कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालमें आर्थिक नीतिमें भयंकर प्रतिक्रिया हुई थी।

### कुमारपालका इतिहासमें स्थान

किसी शासकका इतिहासमें स्थान उस युग-विशेषमें उसकी सफल-रात्रिनि ही अंकित और स्थिर किया जाता है। पहले व्यक्तिगत बीरता और युद्ध विजयपर ही राजाकी सत्ता एवं श्रेष्ठता मान्य होती थी। इस मानदंडसे कुमारपालके जीवनपर विचार किया जाय तो विरहित होता है वह महान् योद्धा और विजेता था। उसने जितना भी युद्ध किये सबीस

<sup>१</sup> कुमारपालचरित : १० पृ० ११८।

<sup>२</sup> प्रबन्धविज्ञानमणि : पृ १४९।

<sup>३</sup> बम्पई मजेस्टिक : पृष्ठ १ उपर्लंड १ पृ० १९४।

<sup>४</sup> पृ० ४० के०, पृष्ठ २, व १६३ तथा एम० पृ० द्वाला, पृ० १४३।



इन तथ्योंके आधारपर निम्नलिखितरूपसे कहा जा सकता है कि कुमारपाल भारतके महान् शासकोंमें प्रमुख हो गया है। हर्षवर्धनके पश्चात् कुमारपाल अन्तिम हिन्दू महान् धर्मिशाही सम्राट् था जिसने पश्चिमोत्तर भारतको एकछत्रके अन्तर्गत करनेमें पूर्ण सफलता प्राप्त की। कुमारपाल निश्चय ही गुजरातका सबसे बड़ा श्रीसुख राजा था।<sup>१</sup> उसीके सम्बन्धोंमें श्रीसुख साम्राज्य उत्पत्ति और उत्कर्षकी परकाष्ठपर पहुँचा। विभिन्न शिक्षासेत्योंमें कुमारपालके नामके साथ परममहाराज, पारमेश्वर आदिकी जो उपाधियाँ हैं वे उसके महान् राजकीय प्रभुत्वकी ओतक हैं। प्राचीन भारतमें सभी महान् राजाओंने नवीन स्वत्तरका प्रारम्भ किया है। हेमचन्द्रने भी सफल युद्धोंके बाद कुमारपाल द्वारा उसी प्रकारके संबद् प्रारम्भ करनकी योजना उल्लेख किया है। वे समस्त तथ्य तथा परिस्थितियाँ इस बातकी सूचक हैं कि महाराजाधिराज सम्राट् कुमारपाल भारतके महान् शासकोंमें विद्विष्ट था तथा गुजरातके श्रीसुख राजाओंमें सबसे महान् था।<sup>२</sup>

## कुमारपाल और सम्राट् अशोक

प्राचीन भारतके विश्वविभूत और सबसे महान् मौर्यसम्राट् अशोक तथा बारहवीं शताब्दीमें हिन्दू साम्राज्यके अन्तिम भारत प्रसिद्ध धर्मिशाही श्रीसुख कुमारपालके राजनीतिक आर्थिक और सामाजिक आदर्शोंमें

<sup>१</sup>महीमंहरा मर्मांशे तत्र लोकान्तर मते

श्रीमान्कुमारपालोय राजा रज्जिनवाम्पुजः ।

—कीर्तिकीपुत्री : सर्ग २, श्लोक ४० ।

<sup>२</sup>अ वेदकं महीपामाः सायकैः समरांयथे

दुर्नेर्लोष्टं पर्वयैर्नमिजिजाः पूर्वजामपि ।

—बही श्लोक ४२ ।

आश्चर्यजनक किन्तु तथ्यपूर्ण साम्य दृष्टिगोचर होता है। असीमने इसा पूर्व २६२ वर्षमें भारतकी वरम उत्कर्षपर पहुँचाया तो कुमारपात्रने हिन्दु राज्यकारणके अन्तिम समय भारतकी छताम्बीने स्वर्णकाष्ठकी अवतारणा की। असीमने नवम और गौरी साम्राज्यका प्रमुख स्थापित किया, तो कुमारपात्रने युद्धराज एवं बीरकुमार साम्राज्यका आविष्कार प्रविष्टित किया। जिस प्रकार असीमके राज्यकालमें उसने कोई अधिक छत्रिधारी नदुष्टित देसमें न थी ठीक उसीप्रकार भारतकी छताम्बीके भारतीय मानचित्रपर कुमारपात्रने अधिक सम्यक् कोई दूरगम राजा न था।

प्रसिद्ध इतिहासकार श्री एच० बी० बेल्सने संसारके पांच महान् राजाओंकी तुलना करते हुए असीमको ही सबसे महान् स्वीकार किया है। उसने सम्राट् कान्स्टेन्टाइन, मार्कस जोर्जियस भीजर और पुनानके विक्रमर तथा मुघल सम्राट् बकबरकी तुलना करते हुए उनमें असीमकी महत्ता हमिष् स्वीकार की यही है, कि उसने न केवल अपने प्रजावर्षका अतिमानवमात्रके अति विश्व सदायता सहिष्णुता एवं विश्वव्यापक कल्याण भावनाका प्रसार-प्रचार किया बल्कि बीति कार्यान्वित करनेमें दूसरे सफल न हुए। प्रजावर्षके हित सम्मानकी विश्व भावनासे असीमको 'धर्मप्रचार' के लिए प्रेरित किया था वही ही अन्तर भावना कुमारपात्रके हृदयमें भी प्रजावर्षके लिए उत्पन्न हुई थी। मानवसमाजके विश्व भावने असीमने जीर्वाह्वा त्याग, अहिंसाप्रचार, क्या राज सत्य सौच मृदुता और साधुता का प्रचार किया, प्रायः उसी प्रकार की प्रेरणा ने कुमारपात्र को सत्य धर्मधर्मों—हिंसा मद्यपान, शूद्र नासाह्मपरिषद निषेध कर सत्य युवके सामाजिक और सांस्कृतिक जीवनमें गरीब युवका प्रवर्तन किया। कुमारपात्रने मद्य, शूद्र और नृपसमाजहरणसे राज्यकोषमें करोड़ों रुपयोंकी होनेवाली बाधना त्याग कर, सत्ताहीन सामाजिक जीवनमें सम्राज्यता सदाचार और सहिचारका प्रचार किया।

भारतीय इतिहासने असीम बीरवर्षका महान् प्रचारक माना



जाता है तो कुमारपाल जैनधर्म और संस्कृतिका उत्तमा ही बड़ा प्रसारक तथा पोषक रहा है। अशोक भी पहले खैर वा और कुमारपाल भी। दोनोंने राजसिंहासनपर आसीन होकर कम्बज आठ तथा सोलह वर्षोंके बाद बीड़ और जैनधर्मकी बीजा की तथा जीवन्मर सभी साधकोंके रूपमें अपने-अपने धर्मोंका पालन किया। जिसप्रकार अशोकने बीड़ होकर अन्य धर्मोंके प्रति सहिष्णु तथा आदरभाव रखा उसीप्रकार कुमारपाल भी जैन होकर खैर सम्प्रदायका समादर करता हुआ धार्मिक सहिष्णुताकी भावना रखता था। ब्राह्मण और धर्मबद्ध दोनों ही आदर करते थे। अशोकन धर्म महामात्रोंकी नियुक्ति, धर्मकी रक्षा वृद्धि तथा धर्मरक्षकोंके हित एवं सुखके लिए सभी सम्प्रदायोंमें कार्य करनेके लिए की थी। इससे जिसप्रकार उसकी धार्मिक सहिष्णुता और सर्वधर्म समादरकी भावना गुप्तपट्ट है उसीप्रकार कुमारपाल भी 'उमापतिवरकर्म्य प्रौढप्रताप' और 'परमार्हत' दोनों विश्व धारण करनेमें पौरव मानता था। बीड़धर्मके प्रचारार्थ अशोकने प्रस्तरस्तम्भों और शिखारोंका उत्खनन कराया तो कुमारपालने भी जैनधर्म सिद्धान्त एवं संस्कृतिके निमित्त सहस्रों बिहारों तथा मन्दिरोंका निर्माण कराया। अशोकने बीड़ तीर्थस्थानोंकी अद्यावृत्त धर्म-यात्रा की थी तो कुमारपाल भी जैनतीर्थोंके भक्तिपूर्वक नमनके लिए सम सहित तीर्थयात्रा की।<sup>१</sup>

अशोकने सड़क और सड़कके किनारे सीतल छायाके लिए वृक्ष लगाने कुएं खुदवाये धर्मशास्त्रों बनवायी और अस्पताल गुरुद्वारे दीए उसी प्रकार श्रीकृष्ण कुमारपालने 'सत्रागार'की स्थापना की। यहाँ दीन और अछूतोंको भोजन वस्त्र दिया जाता था। यही नहीं उसने 'पोषपछाला' का निर्माण कराया जहाँ धार्मिकधर्मके शान्त एवं एकान्त निवासार्थ

<sup>१</sup>पत्तियो कुमारपाली सर्जुजय क्षिप नयनार्थ—कुमारपालप्रतिमोच  
पृ० १७९।

सकल सुविधाएं सुलभ थीं। कुमारपाल न केवल 'पोषयसाक्षा' और 'वैनाभार' की ही स्थापना की अपितु इन सातव्य संस्थाओं की व्यवस्था एवं सुसंरक्षके लिए विशेष तथा विशिष्ट अधिकारियों की नियुक्ति भी की थी।' मूलसिद्ध इतिहासकार विशेषतः लिखते हैं कि पद्मनोदके बचका निवेष्ट कारखाने घाटाजीमें कुमारपालने बड़ी उत्तरदायित्व व्यक्त की ही गति किया था। इसका उत्कर्षन करनेवालों की श्रीगुरुय साम्राज्य की राजधानी अलहिमगढ़के विधायक न्यायालयमें उपस्थित किया जाता था। कुमारपाल द्वारा निर्मित इस न्यायालय की तुलना सहजमें ही अरोक द्वारा निरुक्त धर्ममहामात्रोंके उन व्यापक अधिकारों की या सज्जी है जिसके अनुसार वे न्यायालयों द्वारा मुक्त पड़े निर्धनोंपर भी निरुक्त रखते थे।' जिस प्रकार पद्मनोदके बौद्धधर्मके प्रसारके विभिन्न धर्ममहामात्रों की नियुक्ति की थी उन्नी प्रकार कुमारपालने भी तथा और तीनों के पुनरुद्धार एवं निर्वाह के लिए विशेष अधिकारियों की नियुक्त किया था। हमें विदित है कि निरुक्त कर्मोंपर भी निमित्त निर्वाहके लिए उसने धीमेधर को सीपट्टका मुखेदार नियुक्त कर उसका कार्य विधायकपदे सौंपा था। इसीप्रकार भारतीय मस्तुतिके प्रतीक श्रीमनाथ मन्दिरके निर्वाहार्थ भी उसने 'बचकल'का संरक्षण किया था, जिसके निरीक्षण एवं निर्देशनमें मन्दिरके निर्माणका कार्य सम्पन्न हुआ था।

असोकन काल विरामके बाद कीर्ति युद्ध न करनेका सक्क्य किया था। कुमारपालने भी साम्राज्यविस्तारके लिए आगवचारक युद्ध न करने बल्कि सिद्धायक अपरिहृ द्वारा छोड़े पड़े साम्राज्य की रक्षाके लिए केवल उपायक युद्ध किये। इसी समयमें जिन राजाओंने अपने अनुजोंका पक्ष ग्रहण किया था उनका मुहोत्सव भी राजनीतिक दृष्टिसे बाध्य

थी।

विशेष निबन्ध : भारतीय इतिहास, पृ० १६१-२।

होकर करना पड़ा। दोनों ही शान्तिप्रिय धर्मप्रिय तथा विद्या एवं कलाके अनन्य प्रमी थे। जिसप्रकार अन्तर्गुप्तके समय मौर्यसाम्राज्य अपने चरम उत्कर्षको प्राप्त हुआ उसीप्रकार सिद्धराज जयसिंह द्वारा विजित चौकुस्य साम्राज्य सम्राट् कुमारपालने शासनकालमें समृद्धि एवं सम्पन्नताके सर्वोच्च चिह्नरूप पर पहुँच गया था।

इसप्रकार सम्राट् कुमारपाल गुजरातकी गरिमाका सर्वोपरि सिद्धर था। उसके समयमें गुजरात विद्या और विमुक्तता धर्म और सामर्थ्यमें समृद्धि और सदाचारम धर्म और कर्ममें उत्कृष्टतापर पहुँच गया था। उसके राज्यमें प्रकृतिकार वैश्य भी महान् सेनापति हुए, ब्रह्मलीकूप अधिकारन भी महाकवि हुए और ईर्ष्यायुक्त ब्राह्मण तथा निम्नापराधन क्षत्रिय भी परस्पर मित्र हुए। व्यसनासक्त क्षत्रिय भी संयमी साधक बने और हीना चापि युद्ध धर्मशील बने। सम्राट् जयसिंह इतनी अधिक समलताके गुण रखनेवाला चौकुस्य सम्राट् कुमारपाल और उसका युव वस्तुतः भारतीय इतिहासमें युवर्मासरोमें अंकित करने योग्य है।



# सहायक ग्रन्थोंकी सूची

## मूलग्रन्थ

- हेमचन्द्र इषाभयकाम्य की एक बीघ पूना डाय सम्पादित ।  
 हेमचन्द्र महावीरचरित ।  
 सोमप्रसाधार्थ कुमारपालप्रतिबोध पायकबाइ जोरियंटक सिटीज संख्या १४  
 बयसिह कुमारपाल चरित कान्ति विजय वाली बरई डाय सम्पादित ।  
 मेरुणुय प्रबन्ध चिन्तामणि सम्पादक जिनविजय मुनि वलकटा ।  
 मेरुणुय वराहसी ज० बी० डार० ए० एल० खंड ६, पृ० १४७ ।  
 वराहपाल मोहपराजराजय पायकबाइ जोरियंटक सिटीज संख्या ६, १६१८  
 वराहप्रभा मुहुरा कीर्ति कन्धोसिनी पायकबाइ जोरियंटक सिटीज  
 परिसिष्ट २, पृ० ६७, ६० ।  
 सोमेस्वर कीर्ति कीमुदी सम्पादक ए० बी० कबावाटे, बम्बई संस्कृत  
 सिटीज संख्या २५ ।  
 बालचन्द्र बसन्तविनाय पायकबाइ जोरियंटक सिटीज संख्या ७ १६१७ ।  
 बयसिह हम्मीर महमर्दन गा बी सिटीज संख्या १०, १६२० ।  
 चरित मुम्बर कुमारपाल चरित बाल्यामन्द ग्रन्थपाठा भावनगर ।  
 चन्द्रप्रभा प्रसाधक चरित सम्पादक जिनविजय मुनि ।  
 पुण्डन प्रबन्ध मगह सम्पादक जिनविजय मुनि ।  
 जिनमदन कुमारपाल प्रबन्ध ।

## मुसलिम इतिहास

मियाजहीन तारीख ए फिरोजशाही इमियट खंड ३ पृ० ६३ ।

मिजामुद्दीन तबकात ए अकबरी मिनलिमोबिया इतिहास ।

तारीख ए फिरिस्ता प्रियम्, खंड १ ।

आइन ए अकबरी ज्योचमन एंड जेरेट, खंड २ ।

जफरक बली बी मुजफ्फर वा अलीह मुजरातका करबीमें इतिहास ।

तबकात ए मसीरी राबर्टे इन् अनुबाव खंड १ ।

मीरात ए बहमनी संयद नबल बली वा० ओ० सिरीन खंड १३ ।

दिताव जैनुक अजवार अबू सईद सम्पादन नाबिम बरकन ।

तजुल मापीर आब हुसन मिजामी इस्मियट खंड २, पृ० २२६ ।

## आधुनिक ग्रन्थ

फोर्बन्स एसमाळा सम्पादक रोडियसन आक्सफोर्ड १९२४ खंड १ ।

टाड एनल्स एंड एंटीक्विटीज आब राजस्थान सम्पादक दूरु आक्सफोर्ड ।

बेसी हिस्ट्री आब गुजरात १८८६, लन्दन ।

कमिणरियट हिस्ट्री आब गुजरात ।

कैम्ब्रिज हिस्ट्री आब इंडिया खंड ३ अध्याय २, ३ ५ तथा ११ ।

बर्नेस एंड ब्रह्मन्स आर्किटाइन्स सर्वे आब इंडिया । उत्तरी गुजरात ।

बर्नेस एंड ब्रह्मन्स आर्किटेक्चरल एंटीक्विटीज आब भारद्वाज गुजरात ।

बाब्टर ब्लूम्बर ए कस्टीयूशन दू बी हिस्ट्री आब गुजरात ।

बाब्टर ब्लूम्बर खबर बस मेसन बस जैन मीक्स ह्येफाम ।

एच० बी० संकालिया आर्कैलाजी आब गुजरात नटवरलात बम्बई ।

के० एम० मुन्शी गुजरात मो नाब खंड १ से ३, बम्बई ।

न० एम० बुध्नी ग्लोरी बीट नाब गुजरात ।

एच० सी० रे बाइबैलिटिक हिस्ट्री आब नरन इंडिया खंड १ २ ।

ब्रह्मन्स बालकृष्ण आर्किटेक्चर, ए० एस० आई० १९२६ ।

विनैट स्मिथ जैन स्तूप एंड बर एंटीक्विटीज आब मधुप ।

विनैट स्मिथ : द हिस्ट्री आब काइन चार्ट इन इंडिया एंड सिन्ध ।

जेम्स कर्पूसन हिस्ट्री आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न मार्किटेस्वर ।  
 बास्कर मोटीचन्द्र जैन मिनिस्टर फ्रीम बेस्नर्न इण्डिया ।  
 सायमार् एम० नबाब जैन बिज कस्त्रुय ।  
 सायमार् ई एम नबाब जैन तीर्थङ्ग घाब नर्न इण्डिया ।  
 मुनि श्री त्रिनक्षिजय राजवि कुमारपाल ।

## गजेटियर

गजेटियर आफ बाम्बे प्रसिडन्सी ।  
 राजद्रुडाना पत्रटियर ।  
 इम्पीरियल पत्रटियर ।  
 पत्रटियर आफ मार्च बेस्नर्न फ्रान्चियर प्राबिन्स ।

## जनरल

इण्डियाकिया इंडिया ।  
 इंडियन एंटीक्वरी ।  
 जर्नल आफ रयल एशियाटिक सोसायटी ।  
 जर्नल आफ बाम्बे आफ रयल एशियाटिक सोसायटी ।  
 यूना ओरियंटलिस्ट ।

**अनुक्रमणिका**  
**विशिष्ट व्यक्ति**

| अ                     | उ                           |
|-----------------------|-----------------------------|
| अवयवदेव ३३ २४३        | उदयन ७६, ८० ८२, ८३ ८५       |
| अनुपमेस्वर ३७         | ८६, ९ ७ १२० १२१, १३७,       |
| अमय ४० २१६            | १७५, १६० १६१, २२७           |
| अमावसी ४२, २०५, २५०   | २४४                         |
| अवुलकनल ४२, ८५        | उदयचन्द्र २४३               |
| अवयवपाठ ६५, ६६ ६७ ६८  | उदयमति २४६                  |
| ६९, ७० १५१ १५४ २१२    |                             |
| २४५, २६५, २६६         | ए                           |
| अलोपवा (अम) १ ३ १ ४   | एभिडिनिस्टन २७ ५८ ६१        |
| १०७ १०८ १ ६, ११०      | एकवर्गस १३३                 |
| १११, ११२, ११३ ११६     |                             |
| ११७ १२३ १४१ १७५       | क                           |
| २६०                   | कमारपाठ इति सामग्री २७ २८   |
| अलोप २६८ २७० २७१      | २९, ३० ३१ ३२ ३३ ३४          |
| २७२                   | ३५, ३६ ३७ ३८ ४० ४२          |
| अमयदेव १६२            | ४३ ६५, ६६ ६७ ६८ ६९          |
| अमय १६६               | ७० ७१ ७२। प्रारम्भिक प्रिया |
| अवयवकुमार १७३ २३६ २६४ | ७५, ७६, ७७ ७८ ७९, ८०        |
| आ                     | ८१ ८२, ८३ ८४ ८५, ८६।        |
| आमय ११८, ११९, १२०     | निर्वाचन ८९, ९० ९१ ९२,      |
|                       | ९३ ९४ ९५, ९६, ९७ ९८         |

६६, १ • धर्मिक धर्मिणाम्  
 १०३ १०४ १०५, १०६,  
 १ ७ १ ८, १०६, ११  
 १११ ११२, ११३ ११४  
 ११५, ११६, ११७ ११८  
 ११९, १२० १२१ १२२,  
 १२३ १२४ १२५, १२६,  
 १२७ राज्य और सामन १३२  
 १३६, १३६, १४ १४१  
 १४३ १४४ १४६ १४८  
 १४९, १५ १५१ १५२  
 १५४ १५६ १५७ १५८  
 १६ १६१ १६२, १६३  
 १६७ १६८, १७ १७३  
 १७४ १७५, १७६ १७८  
 १७९, १८ । धर्मिक-नामा  
 स्मिति १८० १८१ १८३  
 १८४ १८५, १८७ २०१  
 २०२ २०४ २०५, ० ७  
 धर्मिक-नामा • धर्मिणा २११  
 २१२, २१३ २१४ २१५,  
 २१७ २१८ २१९, २२०  
 २२१ २२२, २२३ २२४  
 २२५, २२६ २२७ २२८,  
 २३० २३१, २३२, २३३  
 २३४ २३५, २३६ । साहित्य

और कला २३६, २४० २४६,  
 २४२, २४३ २४४ २४५,  
 २४६ २४७ २४८, २४९  
 २५१, २५४ । धर्मिक कृष्ण-  
 पाठ २५६ से २७२ तक ।

कृष्णकृत ४२  
 धर्मिककृत ४७  
 कृष्णकृत ५१  
 कृष्ण विष्णुवर्धन ५२  
 कर्षण ५३ ५४, ५५, ५६ ५७,  
 ७० ७१ ७२, ७६, ७७, १२७,  
 १४८ १६२, २४६, २५३  
 २५४  
 कर्षणकृत ७१ ७२, ७३  
 कृष्णकृत (कान्तिवर्ध) ७८ ८६, ८७  
 ८१ ८२ ८३ ८४, ८५, १३७  
 कर्ष १२२  
 कर्ष द्वितीय १३७  
 कर्ष १३८ १३९, २४४ २५४  
 कृष्णकृत १६३  
 कर्ष १६६, २०३, २०४ २३५,  
 २५५

स

कान्तिवर्ध १३६, १३७  
 कर्षण कर्षण २३०



| ग                          | घ                 | च          | ट            |
|----------------------------|-------------------|------------|--------------|
| बुधबन्धु आचार्य            | ३१                | दण्ड       | ५४ २१४       |
| बुधदेव                     | ३१                | त          |              |
| मयाकर्ण                    | १२३               | त्यागमदृ   | १०४ १०५      |
| गृहस्थि                    | १७७               | नेत्रपाल   | ११७ १३८ १५१  |
|                            |                   |            | १९१ २५२      |
| ख                          | झ                 | झ          | झ            |
| वरिष्ठ सुन्दर              | ३३                | बुल्लभराज  | ६५, ६६, ६७ ७ |
| बालक्य विक्रमाशित्य        | ३३                | देवपाल     | ६५           |
| बामुण्डराज ३६ ६५, ६७ ६८    | ६६, १६०           | देवसूरि    | २१३ २४३ २५   |
| बाह्य                      | ३८ ११२            | ध          |              |
| बोद्धदेव                   | ५१ ३२             | धवल        | ३६           |
| बुद्धलक्ष्मी ७१ ७२, ७५, ७८ |                   | न          |              |
| ज                          | ण                 | न          | न            |
| जितमदन ३३ ३४ ७८ ८२, ८३     | मूक               |            | ३४           |
| ८४ १६३                     | नमनदेव            |            | ३४           |
| जयसिंह सूरि ३३ ३४ १०३      | नमिनाथ            | ४० १०३ २१६ |              |
| १०४ १२३ १२४ १२५            |                   | २१७ २१८    |              |
| २२३, २२४ २४५, २६५          | निजामुद्दीन       |            | ४२           |
| निजादहीन बरानी             | ४२                | नामद       | १५६          |
| जयसिंह द्वितीय ३२ ६६,      |                   | प          |              |
| ६७                         | प्रभाचन्द्राचार्य |            | ६२           |
| अमलराज १०६                 | प्रतापसिंह        |            | ३७           |

|                            |        |                              |              |
|----------------------------|--------|------------------------------|--------------|
| पादार्थनाथ                 | ४८ ४०  | भाष्यबृहस्पति                | ११४ १८६, २१३ |
| पुष्पविजय                  | ४१ २ ३ |                              | २२८ २३०      |
| फ                          |        | म                            |              |
| फलीट                       | २७     | मस्तिष्कार्जुन               | २८ ११७ ११८   |
| फोवम् ३३ १८ ३१ ८६, १४४     |        | ११८, १२ १२३ १७६              |              |
| १६८ १६८, १७० १८४           |        | २६०                          |              |
| १८८ १८० १८६, १८७           |        | मेस्तुंग ३१ ३२ ३७ ४८ ३८,     |              |
| २०६ २०८ २१४ २२६,           |        | ६ ६४ ६८ ७६, ७८ ८३            |              |
| २३० २४० २४७ २५३            |        | ८६, ८६ ८८ १०८ १२             |              |
| फरिस्ता                    | ४२     | १२६ १४६, १७६, १८३            |              |
| ब                          |        | २४० २५० २६६                  |              |
| बुधराज                     | ४२     | मूकराज ३१ ३५, ३६, ४८ ६       |              |
| म                          |        | ६१ ६२ ६३ ६४ ६५, ६६,          |              |
| भोवराज                     | ३१     | ६७ ६८ ६९, ७० १२७,            |              |
| भीमदेव ४२, ५३ ६५, ६६, ६७   |        | १३२, १३७ १७० १८७,            |              |
| ६८ ७० ७१ ७२ ७५, १२७        |        | १८८ २१२ २४३                  |              |
| १३२, १६१ १८२               |        | मुनराज                       | ३१           |
| मुवनादित्य                 | ५७ ६१  | महादेव ३६ ३८, १५१ १५४        |              |
| मूराजा                     | ६१     | १६१ १८०                      |              |
| मूराज                      | ६१     | महिपाज ५६ ६५, ६८, ६९, ७१     |              |
| मूपाठि                     | ६२ ६३  | ७२, ८२                       |              |
| भीमदेव द्वितीय ६८ ७० १५१   |        | मूकराज द्वितीय ६६, ६७ ६८ ६९, |              |
| १५५                        |        | ७०                           |              |
| भोपाकावेवी ८२ ८६, १४२, १८३ |        | भीमदेवी ७१ १७२ २४६ २५४       |              |
| १८५                        |        | मुनाज                        | १७५, १८१ १८५ |

| य                       |                | विजयादित्य                |                 |
|-------------------------|----------------|---------------------------|-----------------|
| यशपाल                   | ३२, ३३ ४६, १०४ | विमलादित्य                | २०              |
| १३८ १३९, १६७ १६८        |                | विजयज                     | ५४              |
| २०१ २०३ २२१ २२५         |                | वस्तुमराज                 | ६९, ६९, ६७ ६८,  |
| २३३ २३४ २४५, २४७        |                |                           | ६९, ७०          |
| २५४ २६३                 |                | वहव                       | ६९ १०७ १०८ १०९, |
| यशोधर                   | ३५, ११७ १२०    | ११ १२२, १२० २१८           |                 |
| योगराज                  | १६९, १६६       |                           | २४७             |
| यशोधर्मन                | १७७            | वस्तुमराज १०७ १०८ ११३ ११४ |                 |
|                         |                | ११५, ११७ १२० १२१          |                 |
|                         |                |                           | २६              |
| र                       |                | विजयमहि                   |                 |
| राजराज                  | ५ ५२           | १०८, ११६, ११७             |                 |
| राजी ३६ ३७ ३८ ३९, ६० ६१ |                |                           | १२४             |
|                         | ६२, ६५         | विजय                      | १४८ १६२, २५२    |
| राजराज                  | ७४३            | वज्रमराज १५४ १५५, १५६     |                 |
|                         |                |                           | १५६             |
| ल                       |                | वज्रमराज                  |                 |
| लीलादेवी                | ३६ ३७          | १५५, १५६, १५६             |                 |
| लीलादेवी                | ३८             | वज्रराज १७७ १७८ १८ १८१    |                 |
|                         |                |                           | २१४             |
| व                       |                | वा                        |                 |
| वज्रराज ३१ ११७ २०१ २०२  |                | वाकरमहि                   | ३४ १५५, १५६     |
| २१६ २२७                 |                | वीपास ३० ३६ २४० २४२       |                 |
| वस्तुपाल ३१ ११८ १५१ १६१ |                | वीहृत्त मित्र             | ३३              |
| २२८ २३२                 |                |                           |                 |
| विष्णु                  | ३३ ३           | स                         |                 |
| विजयादित्य              | ४६, १४० १७७    | विजयराज वज्रमहि २८ ३१ ३६  |                 |

## अनुक्रमिका

४१ ६५ ६६ ६७ ६८ ७०  
 ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१  
 ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०  
 ९४ ९५ १ ७ ११० १२७  
 १३७ १४० १४६ १५  
 १५५ १५६ १५७ १५८  
 १७२ १७५ १७७ १७८  
 १८० १८१ १८६ २०४  
 २०५ २ ८ २११ २१६  
 २१७ २२७ २२८ २२९ २३६  
 २४० २४१ २४५ २४६ २४७  
 २४६ २४७ २४८ २४९

मोमप्रमाणार्थ २६ १ १५ ६१  
 १४१ १४४ १४६ १४९  
 २२१ २४० २४२ २४५

मित्रपाल १ १४१ १७१ २२२  
 २४० २४२ २४४

मोमेन्बर १६ १८ ४६ ११२  
 सामन्तमिह ४६ ४७ ४८ ४९  
 १ १५४ २ १

मीसर १२ १२१ १२२ १२४ १३७  
 मीमपात्र १५७

ह

हेमचन्द्र २८ २६ १ १२ १३

४८ ४९ ५१ ५६ ७१ ७७  
 ७६ ८ ८१ ८२ ८३ ८४  
 ८५ ८६ ८१ ८२ १ ५  
 १०८ १११ ११७ १२१  
 १२४ १४१ १४८ १५०  
 १७६ १८१ १८४ २०१  
 २०८ २११ २१२ २१३  
 २१४ २१६ २१७ २१८  
 २१९ २२१ २२२ २२३  
 २२४ २२६ २२७ २२८  
 २३० २३१ २३२ २३३  
 २४१ २४२ २४३ २४४  
 २४५ २४७ २४९ २५६  
 २६१ २६४ २६५ २६८

हर्षपत्नी

हरिपाल

हर्षवर्द्धन

क

केमपात्र ६६ ६६ ७१ ७२ ७५

ख

विमुक्तपाल १५ १४ १५ १६  
 १७ १८ ७ ७१ ७२ ७५  
 ७६ ७८ ७९ ८०

मिछोबनपाल

|                |               |        |           |               |                 |
|----------------|---------------|--------|-----------|---------------|-----------------|
| ११४            | १२७           | १३२    | १३५       | प्राची        | १७              |
|                | १३६, १२६, २४६ |        |           | पंचम          | १२४, १२५        |
| बेगुन          |               |        | ३७        |               |                 |
| दरुन           |               |        |           | ब             |                 |
| वेधवाय         |               |        | १६१       | वाली          | २७, १५६         |
|                | घ             |        |           | म             |                 |
| भारंगवाय       |               |        | ३६        | मदुन          | ३७              |
| भारंगवाय       |               |        | ४६        | मृगुन         | ३४, १६६         |
| बनोई           | २४५           | २४६    |           | मृगुन         | २०४             |
|                | न             |        |           | म             |                 |
| माहोष (माहुष)  | ३७            | १११    |           | मंमोह         | ३४              |
| ११२, १३६       | १३०           | २०६    |           | माहवा ८       | ८६, ८६, १ ३ ११३ |
| महावायिका      |               | ३६     |           | ११३, ११६      | १२६, १२७        |
|                | घ             |        |           | १३२, १७७      | १८० १८७         |
| पाटन २४        | ४४            | ५४     | ११३, १२२, |               | २२४             |
| १३२, १४८,      | १६४           | १६६,   |           | मृगुन (मृगुन) | १०४ १२४,        |
| १६७            | १६६,          | २००    | २०४       |               | १२५, १२६        |
| २१६            | २२२,          | २३१    | २३६,      | मस्मान        | १०४             |
| २४०            | २४७           | २५०    | २६१       | मगध           | १०६             |
|                |               |        | २६२       | मगध           | १०६             |
| पानी (पस्मिना) | ३६, ११२       | १६०    |           | मारवाय        | १२६             |
| प्रभासपाटन     | ३६, ११८       | २२८    |           | महावायु       | १०६             |
|                |               | २३०    |           | मैवाय         | १२६, २०६, २३०   |
| पांशवाय        |               | ३५, ३७ |           | मोहवा         | १०६             |



# ग्रन्थ

अ

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| अष्टवक्रा संहृती      | २४१ |
| अभिमान चिन्तामणिदशनाम |     |
| नाला                  | २४१ |
| अध्यात्मोपनिषद्       | २४६ |

आ

|                |    |
|----------------|----|
| आर्द्रा-१-२४३३ | ८३ |
|----------------|----|

उ

|         |     |
|---------|-----|
| उदयमुखा | २४३ |
|---------|-----|

क

|                         |  |
|-------------------------|--|
| कुमारपात्रपरिच २८ ३३ ७८ |  |
| ४२ १०३ १२१ १२३ १२४      |  |
| १२५, १४४ १७६ १८७        |  |
| २०४ २२३ २२४ २६२         |  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| कुमारपात्रप्रतिबोध २८, ३१ ३३ |  |
| ७१ ८१ ८४ १४३ १४४             |  |
| १४६ १४८, १५० १६१             |  |
| १७३ १८७ २०४ २०५,             |  |
| २१७ २३२, २४२, २६१            |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| मीतिमीमुनी ३३ ४७ ११४ ११६ |  |
| २४६ २६०                  |  |

कुमारपात्रप्रवण्य ३३ ३४ ८४

|                    |     |
|--------------------|-----|
| कर्मिणुष्माशनी     | ५२  |
| काम्यानुशासन विवेक | २४१ |

छ

|             |     |
|-------------|-----|
| छत्रीमुणासन | २४१ |
|-------------|-----|

ज

|                    |     |
|--------------------|-----|
| जयपल्ल-उक्त-हिदापय | १३४ |
|--------------------|-----|

त

|              |     |
|--------------|-----|
| तत्त्वसंग्रह | २४६ |
|--------------|-----|

थ

|                          |  |
|--------------------------|--|
| थरावनी ३२, ६८ ६९, ६९, ८४ |  |
| २४६                      |  |

द

|                          |  |
|--------------------------|--|
| दयाधनकाम्य २८, ३३ ४८, ७० |  |
| १ ५, १०७ ११३, १२३        |  |
| १२८ १२९, १३४ १३७         |  |
| १४८, २१६ २२७ २३४         |  |
| २४१ २४२                  |  |

ध

|                            |  |
|----------------------------|--|
| प्रवण्यचिन्तामणि ३१ ३२ ६५, |  |
|----------------------------|--|

ग्रन्थ

७६, ७८, ८३, ८४, ८६, ८९  
 ९४, ९६, १२१, १३४, १३७  
 १४६, १७६, २२२, २४६  
 २४६, २६४

प्रभावकवर्ति ३२, ८१, ८३, ८४  
 ८६, ९३, ९६, १४०, १७६,  
 २४०, २४६

पुण्यपत्रप्रवक्तृसंग्रह ३२, ९३, ९४,  
 २२२

प्रबोधनप्रबोध

पुष्पीयत्र रासा ४८, १३१, १३६, १६४,  
 २४१

प्रमाणमीमांसा

प्रबन्धघट

बुद्धिघात

महावीरवर्ति २६, १२४, २२१,  
 २४६, २६३

मोक्षपत्रपत्रय ३२, ९६, ९६,  
 १०४, ११८, १३६, १६७

१७०, १७७, १८३, १८३,  
 २०३, २२६, २३३, २३४,  
 २४३

योगशास्त्र

रासमाका  
 रासमाका

विक्रमांकवेवर्ति

विचारयोगि

वसन्तविलास ३३, १११, ११४,  
 २३०, २४०

वीरचमपत्रय

वीरपत्रय

वस्तुपाकवर्ति

मुक्तीति

घातार्थकाव्य

मुक्तकीर्तिकस्तोत्तरी ३३, १११,  
 २४६

सरस्वतीपुष्प

सिद्धहेम लब्धानुवाचन २४१, २४३,  
 २४२, २४३

मुनिगोपवर्ति

विष्णुप्रकर

हस्तीरमचमर्त

त्रिपट्टिगोपकापुष्पवर्ति २४१, २४३



# ज्ञानपीठ के सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

|                                  |     |                                  |     |
|----------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| श्री० बभारसीदास बतुर्बेरी        |     | श्री० सम्पूर्णानन्द              |     |
| हमारे आद्यप्य                    | १)  | हिन्दू विवाहमें कन्या            |     |
| संस्मरण                          | १)  | बानका स्वाम                      | १)  |
| रेखाचित्र                        | ४)  | श्री० हरिचंद्रराय ब्रह्मन        |     |
| श्री० अयोध्याप्रसाद गोस्वामी     |     | मिस्रनयामिनी [गीत]               | ४)  |
| घरों-साथरी                       | ४)  | श्री० जगन्नाथ शर्मा              |     |
| सेरी-मुञ्चन [वीर्षाभाष]          | २०) | बर्द्धमान [महाकाव्य]             | १)  |
| बहरे पानी पैठ                    | २१) | श्री० श्रीरंगकुमार एम० ए०        |     |
| जैन-आगराके घण्टाघर               | ३)  | मुक्तिपूत [उपन्यास]              | ३)  |
| श्री० कर्तृदासास मिश्र 'प्रभाकर' |     | श्री० रामगीबिन्द त्रिवेदी        |     |
| आकाशके तारे                      |     | वैदिक साहित्य                    | ६)  |
| परतीके फूल                       | ३)  | श्री० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य   |     |
| बिन्दगी मुसकराई                  | ४)  | भारतीय ज्योतिष                   | ६)  |
| श्री० भुनि कमलितारापर            |     | श्री० लक्ष्मीप्रसाद व्यास एम० ए० |     |
| उगड़हटोंका बीज                   | ६)  | श्रीरंगराय कुमारपाल              | ४)  |
| खोजकी पगडंडियाँ                  | ४)  | श्री० नारायणप्रसाद जैन           |     |
| डा० राबकुमार वर्मा               |     | मानगंगा [मूर्तिप्रा]             | ६)  |
| रजतरंगिणी [नाटक]                 | २१) | श्रीमती धाम्ति एम० ए०            |     |
| श्री० बिल्कू प्रभाकर             |     | पंचप्रदीप [गीत]                  | ३)  |
| संपर्कके बाद [कहानी]             | १)  | श्री० 'तन्मय' बुधाराया           |     |
| श्री० राजेन्द्र दास              |     | मेरे बापू [कविता]                | २१) |
| मल-गिल्लीने [कहानी]              | २१) | श्री० राजकुमार जैन साहित्याचार्य |     |
| श्री० बघकर                       |     | धम्मपद-अनुवादनी                  | ३)  |
| माननीय बिहारप्राध                | २)  | श्री० बीरनाथसिंह बिजौर           |     |
|                                  |     | ट्रिवेदी-अनुवादनी                | २१) |

